

В. Харитонов

ТЕХНИКА РЕЧИ

Оглавление

ОГЛАВЛЕНИЕ	1
ВВЕДЕНИЕ.....	2
ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА	4
РАЗДЕЛ I . ОРФОЭПИЯ.....	7
ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ	10
ТЕХНИКА РЕЧИ. ДИКЦИЯ.	12
КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.	14
ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ.....	16
ЙОТИРОВАННЫЕ ЗВУКИ <i>Е, Я, Ё, Ю</i>	16
СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ	17
ДЫХАНИЕ И ГОЛОС	20
РАБОТА НАД ТЕКСТОМ.....	24
РАЗДЕЛ II . ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ.....	37
ТОЧКА	40
ЗАПЯТАЯ	42
ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ	45
ДВОЕТОЧИЕ	47
ТИРЕ.....	48
ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК	51
ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК	52
МНОГОТОЧИЕ	53
ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ	57
ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ	63
НЕКОТОРЫЕ ЗАКОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ	68
МЕСТО ЖЕСТИКУЛЯЦИИ И МИМИКИ В РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ УЧИТЕЛЯ	78
БАСНИ	83
СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	88
СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	90

ВВЕДЕНИЕ

Воспринимать язык как живой организм, постоянно изменяющийся и совершенствующийся, поможет учащимся старших классов логический анализ текста. Выработке этих умений способствуют специальные упражнения, предлагаемый в данной работе.

Логический анализ текста, целью которого является работа с литературными произведениями, частично входит и в дисциплину "Культура речи", и в дисциплину "Выразительное чтение". Успешное изучение позволит, думается, решить речевые задачи общения подростка с окружающими людьми, а также увеличит степень выразительности его речи.

Л.Н.Толстой говорил, что искусство писателя заключается в том, чтобы находить "единственно нужное размещение единственно нужных слов". Задача учителя, идя за замыслом автора, - проникнуть в тайну этого единственно нужного размещения нужных слов и "показать" его учащимся, объединив в этом показе воспитательную и образовательную функции.

Вырабатывая у старшеклассников навыки логического анализа текста, учитель будет опираться в первую очередь на умение учащихся логически мыслить и действовать, на знание родного языка и его особенностей— его лексики, специфического построения фразы, значения знаков препинания, семантики используемых эпитетов.

Выразительные особенности устной живой разговорной речи неисчерпаемы и до конца еще не исследованы учеными, поэтому в работе со школьниками учитель будет отмечать лишь ряд основных закономерностей русской речи — при расстановке пауз и ударений в мелодике (движении голоса вверх или вниз при развитии мысли, при ее завершении).

Бесконечно разнообразными могут быть интонации при произнесении одной и той же фразы. Обязательным условием должно быть только одно — интонация должна точно передать смысл, который хотел выразить автор. А для этого нужны не интонационные ходы сами по себе, а надо идти по тому кругу мыслей, видений,

подтекстов, которые необходимы для раскрытия замыслов автора.

Именно это помогает успешному поиску необходимых интонаций для единственно нужных слов. Поэтому для того, чтобы запомнить найденное выражение мысли, нужно запомнить не интонацию, а логический ход ее, приведший к верному, действенному слову, к логической перспективе.

Вот почему вместе с выработкой навыков логического анализа текста происходит углубленное знакомство учащихся с законами устной речи. Использование выразительных свойств последней при чтении литературно-художественного произведения и при работе над ним опирается, безусловно, на знание законов языка, понимание которых поможет старшеклассникам сознательно расставлять знаки препинания, ориентируясь на семантику текста.

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

Проблема профессиональной подготовки учителя приобретает в настоящее время особую значимость, актуальность.

Уровень современных требований, предъявляемых к профессионалам в любой области, в том числе к творческой деятельности учителя, очень велик.

Учитель, который выходит к детям, должен быть мастером своего дела. Если педагог претендует на роль авторитета, нравственно и интеллектуально развитого, то он должен обладать не только необходимыми знаниями и уметь методически правильно преподнести их детям, но и быть творческим человеком, обладать индивидуальным стилем педагогической деятельности, стараться достичь вершин педагогического мастерства.

При этом в деятельности учителя немало типового, повторяющегося, устойчивого, отраженного в уже выявленных законах, принципах и правилах. Но немало также изменчивого, вариативного, индивидуального.

Каждый раз общее положение необходимо применить с учетом конкретных обстоятельств, своеобразия данной ситуации. Открытое наукой педагог должен «переоткрыть», сделать своим. И орудием воздействия учителя на учеников является слово.

В.А.Сухомлинский отмечал: «Слово – тончайшее прикосновение к сердцу, словом можно убить или оживить, ранить, ...посеять смятение и безнадежность. Рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и заронить неверие. Вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души».

Дети впечатлительны, поэтому возникает проблема активизации воздействия на них эмоциональной речи, что способствует развитию воображения, творчества, эстетического

чутья.

Обеспечивая таким образом языковое развитие детей, педагог создает условия для их интеллектуального, эмоционального, нравственного развития и готовит их к активному, деятельному участию в жизни общества.

Исходным моментом в формировании речевой культуры детей является речь самого учителя. М.А. Рыбникова подчеркивает: «Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов – все это постоянный пример для учащихся».

Следовательно, внимание к образцовой речи, какой и должна являться речь учителя, поможет сформировать у школьников языковой вкус, критическое отношение к собственной устной речи, потребность в совершенствовании ее, поможет им осознать основные правила речевого поведения.

Итак, учитывая острую необходимость совершенствования речевого мастерства педагогов, мы предлагаем формировать процесс обучения студентов университета по курсу «Культура речи», основываясь на следующих положениях:

1. Овладение навыками культуры речи является составной частью овладения специальностью и поэтому должно вестись в творческом и методическом единстве с преподаванием дисциплин гуманитарного характера.
2. Важнейшим фактором освоения курса является активизация самостоятельной работы студентов, помощь в которой окажут предлагаемые методические разработки по некоторым разделам предмета.

В процессе работы на практических занятиях необходимо установить общее состояние речеголосового аппарата каждого студента, его умение нести в тексте логическую перспективу

мысли, выявить и устранить наличие дикционных, голосовых, орфоэпических недостатков, определить их природу (в необходимых случаях направить к врачу-фониатру).

Культура речи педагога имеет ряд качеств, отличающих ее от бытовой. Она должна звучать фонетически чисто, литературно правильно, быть действенной.

Произношение в педагогической речи является не только ее внешней формой, но также важным выразительным средством. Поэтому важнейшей задачей курса является выработка у студентов навыков профессионального владения словом.

Курс «Культура речи» состоит из следующих разделов:

1. Культура речи учителя и профессиональное мастерство.
2. Нормы произношения русского языка.
3. Техника речи, постановка голоса (с позиций профессиональных требований учителя-словесника).
4. Коммуникативные качества речи учителя.
5. Типы речевых произведений (жанров), используемых в различных учебных ситуациях.

Предлагаемое пособие включает в себя методические указания по таким разделам, как «Орфоэпия» и «Техника речи». В их задачу входит усвоение правил литературного произношения русского языка и исправление всевозможных речевых недостатков студентов.

Согласно учебному плану, занятия заканчиваются зачетом, основное требование которого – владение языком предмета, знание основных теоретических положений курса, квалифицированный анализ звучания речи другого человека и своей собственной, умелая работа над логическим разбором художественного текста.

РАЗДЕЛ I. ОРФОЭПИЯ.

Орфоэпия – это совокупность правил, устанавливающих единое, свойственное **литературному языку** произношение, которое признается образцовым. Речь учителя должна быть образцовой по произношению. Для этого нужно усвоить **нормы общепринятого литературного произношения**.

Эти нормы, сложившиеся еще в XIX веке в результате тщательного изучения и отбора, вобрали в себя все лучшее и характерное для русского языка.

Современная русская орфоэпия (название происходит от греческого *ὄρθος* – правильный и *ἔπος* – речь) складывалась вместе с развитием литературы и драматического искусства. В нашей стране очень много **областных диалектов** и говоров, которые иногда могут использоваться лишь как **речевая характеристика образа**.

Студентам необходимо выучить основные нормы произношения и знать, как ими пользоваться.

В русской речи очень важен вопрос о **правильном ударении**, так как ударение может находиться на любом слоге, например:

д`ОМИК, ГОТ`ОВИТ, ПРИНЕСЛ`А и т. д.

Разные **ударные слоги** меняют смысл:

МУК`А – М`УКА, ЗАМ`ОК – З`АМОК.

В каждом слове русского языка есть один **ударный слог** (с ударной гласной), без которого слово в произношении не имеет законченной формы. Характерность речи проявляется в широких распевных гласных звуках.

Для правильного произношения безударных гласных звуков слова внимание должно быть сосредоточено на **ударном слоге**.

Есть **ряд правил произношения неударных гласных:**

1. Неударный звук [О] в начале слова и в **предударном слоге** произносится как [Λ]:

отнимать – [Λ]тнимать, *топор* – т[Λ]пор.

2. «О» неударное, занимающее второе или третье место перед ударным слогом или находящееся непосредственно после ударного, звучит как промежуточный (**редуцированный**) звук, средний между [А] и [Ы].

Он обозначается знаком **Ъ**:

подворотня – п[Ъ]дв[Λ]ротня;

изморозь – изм[Ъ]р[Ъ]зь;

волос – вол[Ъ]с).

3. Неударный звук [А] в начале слова и в безударном слоге, стоящем непосредственно перед ударным, произносится как короткий «А»:

артист – [А]ртист, *сады* – с[А]ды.

4. Неударный звук [А] после **Ж, Ш** произносится как **А**:

жара – ж[А]ра, *шаги* – ш[А]ги, *шары* – ш[А]ры.

5. Безударные гласные звуки [У], [Ы] в произношении не заменяются другими звуками, но теряют свою долготу.

6. Гласный звук [И] в начале слова переходит в [Ы], если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:

с интересом – с[Ы]нтересом

так и знай – так[Ы]знай.

Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:

я слушаю с / интересом мороз и солнце.

7. Безударные гласные «Е», «Я» в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком И:

рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.

8. Звук [Е] под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:

Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;

Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).

9. Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как [**АА**]:

на окне – н[АА]кне

по-армейски – п[АА]рмейски

на арке – н[АА]рке

однообразный – одн[АА]бразный.

10. **А** и **О** в сочетании с **У** (**АУ, ОУ**), стоящие далеко перед ударением, произносятся с **редуцированным** звуком [**А**], но никогда не переходят в звук [**У**]:

наугад – н[Ъ]угад по углам – п[Ъ]углам.

11. Сочетания **БЕ, ИЕ** в окончаниях прилагательных множественного числа произносятся как **БИ, ИИ**:

старые – стар[БИ], белые – бел[БИ]

летние – летн[ИИ], синие – син[ИИ].

12. Окончания прилагательных **-ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ** произносятся как **-Г[Ъ]Й, -К[Ъ]Й, -Х[Ъ]Й**:

*долгий – долг[Ъ]й, широкий – широк[Ъ]й
тихий – тих[Ъ]й.*

Произношение слов отличается от написания:

*Андреевна – Андревна, Николаевна – Николавна;
Ивановна – Иванна, Александровна – Алексанна;
Лукинична – Лукинишна и т. п.*

Некоторые женские и мужские имена в сочетании с отчествами произносятся иначе, чем написано:

*Мария Ивановна – Марь Иванна
Павел Павлович – Пал Палыч.*

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

1. Звонкие согласные в конце слова и перед глухими согласными произносятся как глухие:

*морковь – моркофь, морковка – моркофка;
воз – вос, глазки – гласки, ход – хот;
кадка – катка, друг – друк.*

2. Глухие согласные перед звонкими произносятся звонко:

сбор – збор, сделка – зделка, отдых – оддых.

Перед звонкими **Р, Л, М, Н, В** не происходит уподобления глухих согласных звонким:

*с молодой, с ролью, с лимоном
с вами, с Ниной.*

3. Звуки **СШ, ЗШ**, стоящие рядом, произносятся как удвоенное **ШШ**:

расшумелся – раШШумелся, из шубы – иШШубы.

4.Сочетания в корнях слов **ЗЖ** и **ЖЖ** произносятся как удвоенное мягкое **ЖЬЖЬ**:

*позже – поЖЬже, приезжий – приеЖЬжий
дрожжи – дроЖЬжи, визжать – виЖЬжать
брюзжать – брюЖЬжать.*

5.В сочетании с гласными звуками **Ж, Ш, Ц** всегда звучат твердо:

Жир – жыр, ширь – шыр, цинк – цынк.

6.Сочетание **СЧ** и **ЗЧ** произносятся как удвоенное **Щ**:

*счет – ШЩет, счастье – ШЩастье
возчик – воШЩик, без чаю – биШЩаю.*

7.Сочетания **ДЧ** и **ТЧ** произносятся как двойное **Ч**:

наладчик – налаЧЧик, отчаяние – очЧаянье.

8.Сочетания **ДЦ, ТЦ** произносятся как удвоенное **Ц**:

тридцать – триЦЦать, отца – оЦЦа.

9.Звуки **Щ, Ч** всегда произносятся мягко:

щука – щюка, чай – чяй.

10.Сочетания **ДС** и **ТС** в прилагательных произносятся как **Ц**:

городской – гороЦкой, советский – совеЦкий.

11.Сочетание **ЧН** имеет двойное произношение как **ШН** и **ЧН**, так как **ШН** остается в словах **живого разговорного языка**:

*скучно – скуШНО, нарочно – нароШНО
булочная – булоШная, пустычный – пустыШный
яичница – яиШница.*

В учебниках студентам необходимо ознакомиться с более подробным изложением правил произношения гласных и согласных звуков и их сочетаний в современном русском литературном языке.

Они должны усваивать нормы произношения не только в процессе занятий, но и в практике **бытовой речи**, которую нужно контролировать.

Надо научиться слушать речь окружающих людей, сравнивать произношение, следить за речью мастеров сцены, прослушивать грамзаписи выступлений чтецов, артистов, слушать дикторов радио и телевидения.

Хорошо тренировать правила произношения в громких читках, переписывать отрывки в их орфоэпическом написании – все это дает возможность закрепить правила.

ТЕХНИКА РЕЧИ. ДИКЦИЯ.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз.

Техника речи – один из разделов культуры речи, она является базой **речевой культуры**. Плохая дикция затрудняет понимание сути произносимого.

«Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб» (К.С.Станиславский).

Ясное и четкое произношение возможно при наличии нормального речевого аппарата и при правильной работе его. К **речевому аппарату** относятся: **губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки.**

В структуре речевого аппарата могут быть дефекты, являющиеся причиной **сюсюканья, шепелявости, картавости**, тогда требуется медицинское вмешательство. Но причиной нечеткого произношения бывает дурная привычка, от которой можно избавиться систематической тренировкой.

Студентам необходимо помнить о систематичности упражнений. **Техника речи** – практический предмет, только постоянная тренировка является неременным условием выработки четкой дикции. Даже если речь чистая, она все же нуждается в техническом совершенствовании.

Необходимо знать свои недостатки, понять и освоить положение частей речевого аппарата в момент произнесения того или иного звука. Заниматься техникой речи нужно для того, чтобы речь была легкой, свободной.

К.С.Станиславский придавал большое значение **тренировке речевого аппарата**. Часто встречаются люди с вялой речью, леностью языка и плохой работой нижней челюсти (**челюстной зажатостью**).

Для развития органов речи необходимо заниматься **артикуляционной гимнастикой**, с ее помощью вырабатывается гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных мышц. Большую роль играют мускулы, которые требуют **систематической тренировки**. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи.

Упражнения по тренировке нижней челюсти, губных мышц,

мышц языка изложены в учебниках и будут даны в процессе практической работы. Все упражнения артикуляционной гимнастики надо проделывать, соблюдая последовательность, до полного и правильного усвоения.

Когда вы овладеете своим речевым аппаратом и поймете функции отдельных его частей, тогда можно переходить к работе над исправлением отдельных гласных и согласных звуков.

Краткое описание положения артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.

- **И** – Нижняя челюсть слегка опущена. Верхняя губа поднята. Края нижних и верхних резцов обнажены. Расстояние между зубами небольшое (2 – 3 мм). Кончик языка упирается в нижние резцы.
- **Э** – Нижняя челюсть опущена несколько больше, чем при произнесении И. Верхние резцы обнажены. Расстояние между зубами – большой палец, кончик языка у нижних резцов.
- **А** – Рот раскрыт. Нижняя челюсть опускается больше, чем при произнесении Э. Края верхних резцов обнажены. Расстояние между зубами – два пальца, положенные друг на друга. Язык лежит плоско.
- **О** – Губы имеют округлую форму и выдвинуты вперед. Язык несколько оттянут назад.
- **У** – Губы выдвинуты вперед в виде воронки. Язык сильно оттянут назад.
- **Ы** – Артикуляция Ы такая же, как при произнесении И; меняется только положение языка. Кончик языка оттянут назад (как при О).

Йотированные звуки **Е, Я, Ё, Ю** состоят из согласного

звука [й] и гласных звуков [э], [а], [о], [у].

Упражнения на гласные звуки могут служить хорошей артикуляционной гимнастикой.

Произнесение гласных звуков в различных сочетаниях способствует развитию и укреплению верхней губы, языка, нижней челюсти.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласные звуки образуют мелодику речи, ее звучность.
Гласных звуков **6**:

[И], [Э], [А], [О], [У], [Ы].

Из этих звуков составьте таблицу, которая будет взята за основу тренировки:

И - Е, И - Э, И - Э;

Э - А, Э - А, Э - А;

А - О, А - О, А - О.

У - Ы, У - Ы, У - Ы;

О - У, О - У, О - У;

Это упражнение можно комбинировать по-разному, изменяя порядок и последовательность гласных, а затем и согласных звуков.

Для тренировки внимания рекомендуется добиваться различных акцентов:

И - Э - А - О - У - Ы

Под ударением первый звук, остальные произносятся ровно;

И - Э - А - О - У - Ы

Под ударением второй звук и т. д.

ЙОТИРОВАННЫЕ ЗВУКИ Е, Я, Ё, Ю.

Эти звуки образуются из сочетания двух звуков для каждой согласной: **Е=Й+Э, Я=Й+А, Ё=Й+О, Ю=Й+У.**

Для упражнений нужно чередовать гласные звуки с йотированными.

Например:

И-ЙИ, Э-Е, А-Я, О-Ё, У-Ю.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Согласные звуки более трудны для произношения. Они придают речи **четкость, выразительность**, помогают формировать слова.

При произношении гласных звуков требуется напряжение какой-либо одной части речевого аппарата.

При тренировке согласных звуков следует обратить внимание на упругость и крепость органов речи при их смычках и взрывных звуках.

Согласные звуки бывают звонкими, в их произношении участвует голос:

[Б], [В], [Г], [Д], [Ж], [З],
[Л], [М], [Н], [Р].

Звуки [М], [Н], [Л], [Р] называют еще сонорными, так как у них нет парных глухих.

При произношении глухих согласных звуков голос не участвует:

[П], [Ф], [К], [Т],
[Ш], [Щ], [Ч], [Ц].

Звуки [Ц], [Ч], [Щ] – сложные, они называются **аффрикатами** (слитными).

Например:

звук [Ч] артикулируется из «ТЬ» и «ШЬ»;

звук [Щ] артикулируется из «ШЬ» и «ШЬ».

Звуки [С] и [З] – свистящие;

звуки [Ж], [Ш], [Ч], [Щ] – шипящие.

Пример упражнений на согласные звуки.

Звук [П] – глухой, звук [Б] – звонкий.

1. Чередовать: **П, Б** (несколько раз).
2. **ПИ – ПЭ – ПА – ПО – ПУ – ПЫ.**
3. **БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ.**
4. **ПЕ – ПЯ – ПЕ – ПО.**
5. **БЕ – БЯ – БЕ – БО.**
6. **ПИББ – ПЭББ – ПАББ – ПОББ – ПУББ – ПЫББ.**
7. **БИПП – БЭПП – БАПП – БОПП – БУПП – БЫПП.**
8. **ПИББИ – ПЭББЭ – ПАББА – ПОББО – ПУББУ – ПЫББЫ.**
9. **БИППИ – БЭППЭ – БАППА – БОППО – БУППУ – БЫППЫ.**

Можно составлять различные варианты упражнений, чередуя глухой и звонкий звук со всеми гласными.

Отрабатывая произношение отдельных звуков, следует проверять правильность положения частей речевого аппарата.

Более сложны в произношении смягченные звуки [Т] и [Д] (**ТЬ** и **ДЬ**).

Тренировать эти звуки нужно с йотированными гласными звуками.

Например:

ТИ, ТЕ, ТЯ, ТЁ, ТЮ, ТИ;

ДИ, ДЕ, ДЯ, ДЁ, ДЮ, ДИ.

Структура артикуляционного упражнения может быть следующей:

1. **ТИДДИ – ТЕДДЕ – ТЯДДЯ –
ТЁДДЁ – ТЮДДЮ – ТИДДИ.**

2. **ТИ – ДИ – ДИ – ТТИ,
ТЕ – ДЕ – ДЕ – ТТЕ,
ТЯ – ДЯ – ДЯ – ТТЯ.**

3. **ТЕ – ДЕ – ДЕ – ТТЕ,
ТЮ – ДЮ – ДЮ – ТТЮ.**

Чтобы закрепить произношение каждого звука, придумайте

слова, в которых этот звук был бы в начале и в конце слова, пользуйтесь пословицами и поговорками.

Например:

- **И** – Знали, кого били, потому и победили;
- **Е** – Кто сеет да веет, тот не обеднеет;
- **О** – Красно поле пшеном, а речь умом;
- **УЮ** – Чужим умом умен не будешь,
Сам себя губит, кто людей не любит;
- **АЯ** – Голова без ума, что фонарь без огня,
Ошибайся, да сознавайся;
- **И – П** – Пошел Ипат лопаты покупать,
купил Ипат пять лопат,
шел через пруд – уцепился за прут,
упал Ипат – пропали пять лопат.
- **Ы** – Каков Мартын, таков у него и алтын.

Для достижения выразительности речи необходимо четко и ясно говорить с равной быстротой. Этому способствует работа над скороговорками.

Учителю приходится сталкиваться также и с вопросами **темпа** речи. На уроках иногда требуется быстрая, легкая речь, четкость которой должна быть предельной.

Поэтому работа над скороговоркой – средство к достижению четкости речи в любом темпе. Механическое, монотонное зазубривание скороговорок никогда не даст практической пользы.

Основываясь на смысле фразы, варьируя его на ходу, соответственно меняя интонацию, оратору легко будет пользоваться различными темпами речи.

Не нужно стремиться сразу быстро произносить

скороговорки. Сначала произносите ее медленно, выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова.

При произнесении скороговорки следите за полнотой всех проговариваемых звуков, не допуская нечеткости и смазанности.

Старайтесь, произнося скороговорки, ставить разные исполнительские задачи (внутренние речевые установки).

Например :

При речевом исполнении этого текста я хочу подшутить, хочу пожаловаться, хочу посплетничать, хочу похвастаться и т. д.

Примеры :

1. «Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой».
2. «Протокол про протокол протоколом запротоколировали».
3. «Расскажите про покупки!

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,
про покупочки мои».

В учебной литературе Вы найдете текстовый материал для самостоятельных занятий дикцией, ряд скороговорок, текстов, упражнений, которыми нужно заниматься систематически, постепенно усложняя их.

ДЫХАНИЕ И ГОЛОС

Правильно организованное дыхание играет в речи первостепенную роль. Отсутствие необходимого запаса выдыхаемого воздуха приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу.

Следует помнить, что неравномерно расходуемый воздух зачастую не дает возможности до конца договорить фразу,

заставляет «выжимать» из себя слова.

Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы речевого аппарата и правильного дыхания.

Приступая к занятиям по развитию дыхания, необходимо ознакомиться с анатомией, физиологией и гигиеной дыхательно-голосового аппарата, с существующими типами дыхания.

Следует помнить, что смешанно-диафрагматический тип дыхания наиболее целесообразен и практически полезен.

На индивидуальных занятиях с педагогом учащимся желательно выполнять комплекс упражнений по дыхательной гимнастике.

Существует неразрывная связь между дыханием и голосом. Правильно поставленный голос – очень важное качество устной речи, особенно учителя.

Воспитать, поставить голос – это означает развить и укрепить все голосовые данные, отпущенные человеку природой – объем, силу и звучность голоса.

Прежде чем тренировать голос на текстовых упражнениях, необходимо научиться ощущать работу резонаторов.

Резонаторы являются усилителями звука. К резонаторам относятся:

**нёбо, полость носа, зубы,
лицевой костяк, лобная пазуха.**

При низком звучании голоса можно ощутить его вибрацию и в полости грудной клетки.

В случае неправильного пользования голосом получается искусственное звучание его. Например: «горловой» оттенок голоса является результатом неверного посыла звука. Причина такого явления – зажатость глотки.

Может быть, что человек говорит «ниже» чем это соответствует природе его голосовых данных. Тогда голос получается сдавленным, лишенным звучности.

Привычка говорить не «своим» голосом приводит к быстрой утомляемости. Для устранения таких явлений нужно установить нормальное положение голосового аппарата.

Для того, чтобы научиться проверять работу резонаторов, необходимо проделывать различные упражнения.

Например :

Выдохните воздух, вдохните (не слишком много) и, выдыхая, протяжно произнесите на одной ноте :

МММИ – МММЭ – МММА – МММО – МММУ – МММЫ.

Произносите это сочетание звуков на разных нотах, постепенно переходя от низких к высоким (в пределах возможностей) и, наоборот, от высоких нот к низким.

Это упражнение рекомендуется выполнять с инструментом, не пропуская нот.

Все упражнения по голосу и дыханию способствуют развитию природных голосовых данных, увеличивая объем, силу, звучность, выразительность и гибкость голоса.

Упражнение :

Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например, «Белеет парус одинокий» или «Люблю грозу в начале мая».

Произнести на одном выдохе первую строку, добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д.

Добирать воздух нужно незаметно носом и ртом. Таким образом, выполняя упражнения дыхательной гимнастики, мы вовлекаем дыхание в голосообразование.

Занимаясь голосом, необходимо

1. Не переутомлять голосовой аппарат.
2. В обычной речи не кричать.
3. Не откашливаться, если «першит» в горле.
4. Не употреблять очень горячих и очень холодных напитков.
5. При малейшем недомогании обращаться к врачу.

Полученные во время занятий навыки правильного дыхания и голосообразования должны все время использоваться студентами в работе над текстом.

Вопросы для самопроверки.

1. Расскажите о нормах литературного произношения.
2. Что Вы знаете о говорах и акцентах?
3. Какое значение имеет ударение в слове?
4. Расскажите о произношении ударных гласных звуков.
5. Как произносятся безударные гласные звуки?
6. Для чего нужно заниматься техникой речи?
7. Что такое дикция?
8. Что нужно делать для исправления того или иного дикционного недостатка?
9. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?
10. Какие гласные звуки Вам известны? Какова их роль в речи?
11. Что Вы знаете о йотированных гласных звуках?
12. Назовите согласные звуки и определите их значение в речи. Расскажите о классификации согласных звуков.
13. Как устроен речевой аппарат?
14. Какова роль дыхания в сценической речи?

Практические задания.

1. Повторять дикционные упражнения на пройденные гласные и

согласные звуки, пословицы, скороговорки.

2. Прочитать наизусть небольшой (продолжительностью 2–3 минуты) отрывок описательно-повествовательного характера из произведений русских классиков или современных авторов.

Текст должен читаться осмысленно, четко, ясно, орфоэпически и дикционно правильно.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Логический разбор текста является основным средством достижения максимальной выразительности чтения.

Работа над литературным текстом является той основой, на которую опираются все занятия по технике речи.

Анализ текста – это нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логику текста, творческая его разработка и «приближение к себе».

Вся подготовительная работа от первого прочтения и до исполнения перед слушателями сводится к тому, что исполнитель стремится текст автора делать своим, чтец стремится встать на место автора.

Тщательно проанализировав литературный материал, студент должен создать свой исполнительский замысел.

С чего же начинать работу над текстом?

Прежде всего нужно, ознакомившись с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление – это подведет к выводу об основной идее отрывка.

Для конкретного выражения идеи художественными средствами, т.е. в **образах, картинах** автор выбирает **тему** (о

чем он пишет).

Идея – как бы душа произведения, **тема** – тело его.

Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать ее смысл в звучащей речи, называются **законами логики речи**.

Ключевой этап устного прочтения – **логическое чтение**, донесение смысла текста в грамотной, понятной форме.

Логический разбор основан на законах грамматики: слова, составляющие предложение, связаны по смыслу друг с другом.

Отделяются не связанные по смыслу друг с другом слова паузами, которые называются логическими, так как они помогают верно передать мысль фразы.

Заключенные между **логическими паузами** отдельные слова и словосочетания называются **речевыми тактами**.

Например:

Скоро (луна и звезды) потонут в густом тумане.

1 такт

2 такт

3 такт

Речь, правильно распределенная по группам слов, точно определяет заложенную мысль. «Работу по речи и слову надо начинать с деления на речевые такты, или, иначе говоря, с расстановки логических пауз» (К.С.Станиславский, собр. соч., т. III).

Логическая группировка слов влияет на верную трактовку произведения и на ясную и убедительную передачу его.

Логические паузы обязывают оратора произносить слова, заключенные между ними, не разделяя, плавно, как одно слово.

В зависимости от того, где будет сделана пауза, фраза приобретает разное значение.

Например:

1. «Она / же ребенок» или:

«Она же / ребенок»;

2. *«Простить нельзя / сослать в Сибирь» или:*

«Простить / нельзя сослать в Сибирь»;

3. *«Казнить нельзя / помиловать» или:*

«Казнить / нельзя помиловать».

Особенно трудно бывает донести смысл предложения в тех случаях, когда оно состоит из длинных периодов. При чтении таких предложений величина их отвлекает учащихся от слов, определяющих основную мысль.

Например:

«Калужская деревня /,напротив,/ большей частью окружена лесом, /избы стоят вольней и прямей, /крыты тесом;/ ворота плотно запираются,/ плетень на задворке не разметан и не вываливается наружу, /не зовет в гости / всякую прохожую свинью...»

(И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»).

Большие периоды речи часто встречаются в произведениях И.С.Тургенева (например, в «Записках охотника»), Л.Н.Толстого (в «Севастопольских рассказах»), Ч.Диккенса (в «Записках Пиквикского клуба») и др.

Отрывки из этих произведений могут служить хорошим материалом для работы по разбору логической основы текста.

Паузы условно делятся на три группы:

1. Пауза, заканчивающая высказывание, завершающая мысль, обозначается тремя вертикальными чертами (///);

2. Пауза, указывающая, с одной стороны, на завершение части высказывания, а с другой стороны – возможное продолжение высказывания, обозначается двумя чертами (//);

3. Пауза, указывающая на то, что высказывание еще будет продолжено, обозначается одной чертой (/).

Кроме логических пауз, обозначаемых черточками, существуют едва заметные, так называемые **люфт-паузы**, обозначаемые **апострофом**.

К.С.Станиславский определяет три вида пауз: **логическую, психологическую и люфт-паузу**, необходимую, чтобы перевести дыхание.

Логическая пауза помогает выяснить мысль текста, **психологическая** – дает жизнь мысли, помогает выяснить **подтекст**.

Логическая пауза ставится в сложных распространенных предложениях главным образом тогда, когда нам для ясности фразы следует отделить одни отрезки речи от других.

Чаще всего при чтении пауза ставится между группой слов, относящихся к подлежащему, и группой слов, относящихся к сказуемому.

Например:

«Взбираясь по лестнице, / ведшей к Петровичу, / которая, надо отдать справедливость, была умощена водой, / помоями / и проникнута насквозь тем спиртуозным запахом, / который ест глаза, / и, как известно, присутствует неотлучно на всех черных лестницах петербургских домов, /- взбираясь по лестнице, / Акакий Акакиевич / уже подумывал о том, / сколько запросит Петрович, / и мысленно положил не давать больше двух рублей».

(Н.В.Гоголь «Шинель»).

Особого внимания требует соблюдение знаков препинания и правильное их выделение (тонирование) в произнесении текста.

Если при чтении не соблюдать знаков препинания, это поведет к «пробалтыванию» текста, торопливости. «Борьба с торопливостью является изучение интонаций, диктуемых знаками

препинания», - говорил К.С.Станиславский.

Все знаки препинания требуют для себя обязательных голосовых интонаций: **точка, запятая, вопросительные и восклицательные знаки** имеют свои, только им присущие, голосовые интонации.

В этих интонациях есть воздействие на слушателей, которое обязывает к определенной реакции: вопросительная интонация - к ответу, восклицательная - к сочувствию и одобрению, восхищению, протесту, двоеточие - к внимательному восприятию дальнейшей речи - это знак полужаконченной мысли, заставляющей ждать перечисления, разъяснения.

«Полюбите запятую, - говорил К.С. Станиславский, - именно в ней вы можете заставить себя слушать».

Точка - это тоже знак остановки в речи, но последний слог последнего слова перед точкой должен звучать интонационно ниже предыдущих, а не выше, как при запятой.

Тонирование (интонирование) точек различно. Слушатели после точки не ждут продолжения фразы, так как она закончена.

Например, тонирование точки в фразе, завершающей текст отрывка, будет иное, чем в первоначальных строках, когда продолжается развитие событий, мыслей.

Тире - знак, не имеющий своей мелодии. Тире может звучать, смотря по смыслу, точкой, запятой, двоеточием, многоточием или совсем выпадает.

Например:

«Фома слушал ее и - /.../ точно мед пил».

«Я - мирная» (Я мирная).

«А попадется - /,/ пристукнем».

Многоточие - знак, обозначающий незаконченность мысли.

Точка с запятой – знак, не имеющий своей постоянной мелодии. Он звучит либо точкой, смотря по смыслу, либо точкой с запятой, когда разделяются фразы.

Иногда запятая может звучать точкой.

Например:

«Реальность нашей программы – живые люди, (.) это мы с вами».

Точка звучит запятой, когда два предложения можно связать по смыслу в одну фразу.

Наряду с этим запятая может звучать восклицательно при перечислении быстрой смены явлений или событий.

Например:

«И всё: горшки, стаканы, скамьи, столы –

Марш! Марш!

все в печку поскакало».

(А.С.Пушкин «Гусар»)

Мы видим, что один знак препинания может перейти в другой. Студентам необходимо тренироваться, проверяя на слух правильность тонирования того или иного знака препинания; нужно читать вслух, и подбирать примеры на различное звучание знаков препинания.

Знаки препинания – не только сигналы остановок, но и подсказчики интонаций: **смысловой** и **эмоциональной**.

Каждая группа слов должна иметь ударение, притом одно. Ударение придает выразительность группе слов.

Ударные слова требуют специального подчеркивания по сравнению с произношением остальных слов.

Способов такого подчеркивания несколько: **повышение голоса, пауза, замедление**, а иногда и **понижение голоса**.

ПРАВИЛА ВЫДЕЛЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ УДАРЕНИЙ.

1. Подлежащее и сказуемое.

В простом нераспространенном предложении на одно из них и падает логическое ударение. Обычно ударение принимает на себя слово, занимающее второе порядковое место.

Например:

«Поля опустели; обнажились леса».

2. Правило о новом понятии:

А) если подлежащим и сказуемым является слово, означающее новое для данного текста понятие, то на нем ставится ударение. Если впервые упоминаются оба понятия, то они оба выделяются.

Б) если данное понятие уже упоминалось в тексте, то оно уже не выделяется

Например:

*«Вот дом,
который построил Джек,
а это пшеница,
которая в темном чулане хранится
в доме,
который построил Джек».*

Мы видим, что новые понятия: «дом», «Джек», «пшеница», «чулан» – выделяются. При повторении слов «дом», «Джек» ударение с них снимается.

В) сказуемые, смысл которых в тексте заключается в смысле подлежащего, не выделяются в тексте.

Например:

«Сверкнула молния», «прогремел гром».

3. Правило противопоставления.

Если утверждается одно понятие для отрицания другого, то оба противопоставляемых члена выделяются.

Например:

«У меня будет отпуск не в этом году, а в будущем» – этот год противопоставлен будущему;

«В наших жилах кровь, а не водица» – «кровь» противопоставлена «водице»;

«Хороша страна Болгария, а Россия лучше всех».

Если в фразе есть скрытое противопоставление, то член предложения, являющийся скрыто противопоставленным, обязательно будет под ударением.

Например:

«Это были настоящие цветы» (подразумевается, что они не бумажные).

4. При сочетании нескольких однородных членов в предложении все они должны быть выделены.

Например:

А) «У человека с бородою было умное, молодое, свежее лицо»;

Б) «Тут ели, спали, любили, дрались, заводили нескончаемый торг, ждали светлого будущего, болели и умирали».

В этом предложении восемь однородных членов, причем такие группы слов, как «заводили нескончаемый торг», «ждали светлого будущего» являются распространенными однородными членами, так как в них выражаются понятия, относящиеся к тому, что делали тут эти люди.

5. Если определение выражено существительным в родительном падеже, то оно принимает на себя ударение.

Например:

«СМЫСЛ фразы», «СИЛА ЗВУКА», «ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ».

6. В сравнении наиболее ударным будет то, с чем сравнивается, а не то, что сравнивается.

Например:

«Лицо старухи было сморщено, как высохшее яблоко», – сморщенное лицо сравнивается с высохшим яблоком, следовательно, ударными будут слова «высохшее яблоко».

7. Местоимение никогда не может быть ударным словом.

Например:

А) *«я никогда этого не забуду»;*

Б) *« я тебе ничего не скажу».*

В вопросительном предложении ударным является то слово, в котором выражена сущность вопроса.

Например:

«Ты взял яблоко?». Если мы хотим узнать, кто взял яблоко, мы выделяем слово «ты».

Если имеются противопоставления, то и местоимение будет ударным.

Например:

«Если ты не пойдешь в гости, то и меня там не будет».

Одно из ударных слов является основным ударным словом всей фразы, остальные ударные слова выделяются в меньшей степени.

Одни слова в речевом потоке выделяются наиболее сильно, другие – слабее, третьи – слабее, четвертые могут совсем не выделяться.

Например:

«Собираясь уходить / и пожимая Циолковскому руку, / Никита сказал: // «если завтра приду за вами, / поедете на вокзал, / прочитать лекцию ///».

В первом такте мы выделим слово «уходить», во-первых, потому что оно стоит в конце такта, во-вторых, потому, что оно вбирает в себя смысл всего высказываемого в такте – «уходя».

Во втором такте незначительно выделяется слово «руку» – потому что оно стоит в конце такта и, кроме того, слова «пожимая руку» означают «прощание».

Подчеркнем в нашем примере наиболее выделяемое слово: самое ударное тремя чертами, менее выделяемое – двумя, еще менее выделяемое – одной чертой.

Получается следующее:

«Собираясь уходить и пожимая Циолковскому руку, /
Никита сказал: // «если я завтра приду за вами, /поедете на
вокзал / прочитать лекцию».

Итак, получился целый комплекс ударений – сильных, средних и слабых. «Так же как в живописи существуют тона, полутона, светотень, так точно в искусстве речи существуют целые гаммы разных степеней ударений, которые надо скоординировать так, чтобы малые ударения не ослабляли, а, напротив, сильнее выделяли слово, чтобы они не конкурировали с ним, а делали одно общее дело по строению и передаче трудной фразы». (Слова К.С. Станиславского, цитируемые по книге М. Кнебель «Слово в творчестве актера»).

То же самое мы наблюдаем при ударении звука в слове.

Например:

В слове «кабинет» третий слог «нет» – ударный, второй «би» – предударный, первый «ка» – слабый.

Можно сказать, что степень ударения в слове различна: наибольшая на ударном слоге, средняя – на предударном, меньшая – на слабом.

Иногда ударение настолько незначительно, что гласный звук вообще выпадает, не произносится (в слове «папоротник» звук [о] в третьем слого выпадает).

Чтобы узнать, какие слова являются главными в речевом такте, можно также попытаться отбросить слова, без которых можно обойтись, и оставить как бы скелет фраз. Этот прием называется «**скелетирование**» текста.

К.С. Станиславский рекомендовал после того, как текст разбит на речевые такты, определить в предложении главное слово и выделить его при произношении.

Ударное слово является основным центром мысли.

Для нахождения логического центра мысли недостаточно одного разделения фразы на речевые такты – смысловые ударения в каждой отдельной фразе определяются только тогда, когда найдена связь между всеми фразами, которые объединяются одной главной темой.

В зависимости от нее в каждой фразе определяются логические центры, т.е. слова, которые раскрывают эту тему.

«Ударные слова – это только придорожные вехи, по которым находит себе верный путь к уху и сердцу зрителя логическая мысль. Не зная мысли, которую ты хочешь сказать, не найдешь «главного» слова в фразе» (Н.Горчаков «Режиссерские уроки К.С. Станиславского»).

Поэтому никогда не следует начинать работу над текстом с отыскания подлежащих или сказуемых, требующих ударений согласно правилам грамматики.

Возьмем простую фразу «Дай мне яблоко». По правилам грамматики логическое ударение должно быть на слове «яблоко», однако могут быть разные обстоятельства, меняющие смысл фразы, и тогда центр будет меняться, например: «дай мне

яблоко», «дай мне яблоко».

Упражнение :

Разбейте текст на речевые такты, расставьте паузы, ударения.

«Хождение по мукам? Нет, так будет неправильно сказать. Были, были муки. И сомнения были, холодные, колючие. И, бывало, схватывало за горло отчаяние.

Все было, но зато и минуты восторга, необыкновенного, полного счастья, когда вдруг где-нибудь на дороге, во мраке, встретишь незнакомого, но родного человека, и он распахнет перед тобой все богатства своей души, непокоренной, красивой русской души и спросит: «Как же быть, товарищ?»

(Б.Горбатов, «Непокоренные»).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОСМЫСЛЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ,
ЛОГИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ.

Каждый текст, выбранный студентом, должен подвергаться логическому анализу.

Основные принципы логического анализа текста.

1. Фразы должны быть разделены на речевые такты грамматическими и логическими паузами (слова в них объединяются по смыслу).
2. В каждой фразе исполнителем должны быть четко выделены главные по смыслу слова.
3. В длинных фразах, в больших периодах группа главных слов должна отделяться от группы слов второстепенных для соотнесения отдельных частей фразы.
4. Более важные по смыслу фразы должны быть выделены (т.е. должно быть логическое соотношение фраз в целом).
5. Исходя из понимания основной идеи анализируемого

произведения, следует выяснить и выделить узловые пункты всей линии действительного развития содержания.

Учащемуся нужно уметь пронести основную мысль через все фразы текста. Это главное условие овладения перспективой литературного произведения.

Чтец должен протянуть нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных фраз, проследить так называемую логическую перспективу каждой части произведения и всего произведения в целом от логического слова.

Овладеть логической перспективой – значит увидеть сквозь отдельные фразы развивающуюся мысль и выразить ее в звучании.

Чтобы проследить развитие мысли, нужно, анализируя отдельные предложения, установить внутреннюю связь между ними.

«Между всеми этими выделяемыми и невыделяемыми словами надо найти соотношение, градацию силы, качество ударения и создать из них звуковые планы и перспективу, дающие движение и смысл фразе». (К.С. Станиславский, собр. соч., т. 3, стр. 125).

Если мы имеем дело не с отдельными предложениями, а со связным текстом, то ударения будут располагаться в каждом предложении в зависимости от связи его с остальными.

Степень «выделяемости» слова и длительность пауз зависят от контекста.

Донесение логической перспективы дает возможность правильно донести идею произведения.

Вопросы для самопроверки.

1. Что входит в логический анализ текста?

2. Для чего нужно членение текста на речевые такты?
3. Какие виды пауз Вы знаете?
4. Как читаются знаки препинания?
5. Назовите основные правила логических ударений.
6. Что такое логические центры мысли?
7. Что такое логическая перспектива текста?

РАЗДЕЛ II . ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ.

Студенту следует знать, что **знаки препинания** являются теми условными обозначениями, которые помогают исполнителю раскрыть ход мыслей автора.

При чтении «про себя» мы не замечаем, как воспринимаем текст, не думаем о том, почему автор поставил тот или иной знак препинания. Над этим вопросом мы задумываемся лишь тогда, когда нам предстоит сделать текст «своим», усвоить способ автора выражать свои мысли; это нам нужно для того, чтобы точно передать мысли автора в устной форме.

Ведущим принципом современной **пунктуации** является **логико-грамматический**. Но интересы и исследования в области **ритмомелодики речи** в связи с пунктуацией. Эти исследования непосредственно связаны с выразительностью устной речи, что особенно важно для педагога. Мы учимся рассказывать, говорить. Поэтому нам особенно ценны те свойства пунктуации, которые помогают рождению живой и выразительной интонации.

А.П.Чехов называл знаки препинания «нотами при чтении». Если в средней школе пунктуация изучается для того, чтобы правильно расставлять знаки препинания на письме, то в педагогических вузах следует развивать особое внимание к индивидуальной авторской пунктуации, понимать **смысловые и**

выразительные функции знаков препинания при воплощении авторского текста в устный рассказ.

Мысль является главным возбудителем чувства. Чем глубже и ярче мысль, тем острее оценка фактов, тем выразительнее и разнообразнее речь.

Студенты педагогических вузов должны воспитывать в себе способность к **образному мышлению**, развивать фантазию, приучаться «выстраивать» свой рассказ по перспективе в определенной автором логике, последовательности.

Большую помощь в такой работе оказывает пунктуация. Но не следует рассматривать само значение правил пунктуации как ключ, которым можно открыть любую дверь. Этот ключ действует только в руках мыслящего, творческого, много практически работающего человека.

Знаки препинания возникли сначала из потребности разделить письменный текст на определенные части в соответствии со смысловой структурой устной речи. А затем, с развитием литературы, возникла необходимость указать на связь одной мысли с другой, на выражение определенных чувств.

В современном русском языке восемь знаков препинания: **точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, восклицательный знак, вопросительный знак, тире**; к ним можно причислить еще **абзац, скобки и кавычки**. Все они могут употребляться для отделения одних частей текста от других, и тогда называются «отделяющими».

Некоторые из этих знаков служат и для выделения, подчеркивания отдельных слов и выражений, выступая как **парные знаки**. Тогда они называются «выделяющими». Это могут быть две запятые, два тире, скобки, кавычки.

Знаки препинания не цель, а средство для раскрытия мысли. Каждый из знаков препинания имеет ему одному присущие качества. Однако способов их использования мастерами слова множество. В тех случаях, когда устному выражению каждого знака пытаются приписать всегда одну и ту же интонацию, речь обедняется, становится «рубленой», однообразной. Знаки препинания обладают **многозначностью** и в определенных условиях расширяют свое значение.

Мы считаем полезным для студентов следующее: запомнив логические функции каждого знака препинания, проверять их в процессе изучения практически на самом разнообразном литературном материале. Надо много и внимательно читать вслух произведения различных авторов.

Следует знать, что понятие «знаки отделяющие» не должно расцениваться как обязательный сигнал к остановке мысли, к завершению ее. В литературных произведениях мы часто имеем большие куски текста, объединенные одной мыслью, одной действенной задачей.

.Часто такие большие куски текста отмечаются в письменной речи **абзацем**. Хотя абзац, по существу, не является знаком препинания, он оказывает непосредственное влияние на **интонирование** точки или восклицательного, вопросительного знака.

Точки, запяты и другие знаки препинания, которые встречаются внутри большого куска, отделяют части, но не препятствуют дальнейшему развитию мысли. И только когда рассказывающий «добивается цели», он заключает свою речь «окончательной» точкой.

Изучение знаков препинания в авторском тексте органично связано с логическим анализом текста, является частью этого

процесса и подчинено основной задаче исполнителя – вернее и глубже передать идею, главную мысль произведения, свое отношение к происходящему.

ТОЧКА

Точкой обычно обозначается конец предложения, но **понижение тона** на точке может быть разным, в зависимости от того, где эта точка стоит: в конце предложения, абзаца или рассказа.

Голосовые изгибы, не подкрепленные логикой, мыслью, действенной задачей, неубедительны, неопределенны, как бы низко мы не опускали голос на точке и как бы высоко ни поднимали его на вопросе.

Длительность паузы на точке может быть различной. Так, короткие фразы, заканчивающиеся точкой, помогают созданию энергичного ритма речи.

Задание :

Прочтите внимательно следующие примеры. Обратите внимание на разнообразие интонаций и пауз на точках и в то же время на те общие качества, которые присущи этому знаку препинания. Вспомните содержание всего произведения, из которого взят отрывок, уточните, что в нем происходит:

Пример I.

Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Полтава»:

Пестреют шапки. Копья блещут.

Бьют в бубны. Скачут сердюки.

В строях равняются полки.

Толпы кипят. Сердца трепещут.

Дорога, как змеиный хвост,

Полна народу, шевелится.

Средь поля роковой помост.

А теперь прочтите отрывок, заменив точки запятыми. Подумайте, что меняется в описании картины казни Кочубея.

Пример 2.

Монолог Бессеменова из пьесы М.Горького «Мещане»:

«Я говорю – пиленый сахар тяжел и не сладок, стало быть невыгоден.

Сахар всегда нужно покупать головой и колоть самим. От этого будут крошки, а крошки в кушанье идут. И сахар самый он легкий, сладкий...»

Пример 3.

Отрывок из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это рассказ о том, как переменилось отношение окружающих к князю Андрею после аудиенции у императора Франца:

«Император сказал, что он благодарит, и поклонился. Князь Андрей вышел и тотчас же со всех сторон был окружен придворными. Со всех сторон глядели на него ласковые глаза и слышались ласковые слова.

Вчерашний флигель-адъютант делал ему упреки, зачем он не остановился во дворце, и предлагал ему свой дом.

Военный министр подошел, поздравляя его с орденом Марии Терезии 8-й степени, которым жаловал его император. Камергер императрицы приглашал его к ее величеству. Эрцгерцогиня тоже желала его видеть. Он не знал, кому отвечать, и несколько секунд собрался с мыслями.

Русский посланник взял его за плечо, отвел к окну и стал говорить с ним».

Обратите внимание, что все точки находятся внутри абзаца. Каждая короткая фраза – отдельная картина, раскрывающая характеры людей, окружающих князя Андрея, и

отражающая его отношение к тому, что происходит. Устное выражение точки тут крайне разнообразно.

ЗАПЯТАЯ

Запятая ставится только внутри предложений. В простом предложении Она отделяет **однородные члены предложения** друг от друга, **уточняющие обстоятельственные слова** от общего обстоятельства места, времени и т.д., **вводные слова**, **обращение** и пр.

В сложном предложении она может отделять простые предложения внутри него, располагаясь перед союзом или союзным словом.

В бессоюзном сложном предложении запятая ставится преимущественно тогда, когда простые предложения, входящие в его состав, объединены сочинительной связью и эта связь между ними очень тесна.

В случаях противопоставления или уточнения смысла первой части сложного предложения во второй и т.д. запятая в бессоюзном предложении заменяется тире или двоеточием.

При относительной самостоятельности частей сложного предложения запятая заменяется точкой с запятой.

Запятая очень многозначна и потому требует в разных случаях разной интонации. Так, при перечислении, она требует последовательного повышения голоса. Это особенно важно помнить при передаче сложного синтаксического построения – **периода**.

Пример 1.

Прочтите фразу из «Двух гусаров» Л.Н.Толстого:

«В 1800-х годах, в те времена, когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеаринового

света, ни пружинных низких диванов, ни мебели бел лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий, которых так много развелось в наше время, - в те наивные времена, когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собою целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой, пыльной и грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики, - когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек, на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи, когда мебель ставили симметрично, когда наши отцы были еще молоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки, когда наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков, когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света, - в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугенбунда, во времена Милорадовичей, Давыдовых, Пушкиных, - в губернаторском городе К. был съезд помещиков и кончались дворянские выборы».

Пример 2.

Чем отличаются запятые от запятых в примере № 1?

Наташа.

«Вчера в полночь прохожу через столовую, а там, свеча горит». (А.П.Чехов «Три сестры»).

Пример 3.

«А ведь счастья много, так много, парень, что его на всю округу бы хватило, да не видит его ни одна душа!»

(А.П.Чехов «Счастье»).

В последнем примере имеет место случай несоблюдения запятой (запятая, не требующая паузы, поставлена в скобки).

Мы говорим:

«А ведь счастья много, так много (,) парень, что...».

Но если обращение стоит в начале фразы, запятая соблюдается.

Мы сказали бы:

«Парень, а ведь счастья много...»

Случаев несоблюдения запятой в устной речи довольно много. Запятая обычно «снимается» перед одиночным деепричастием, так как оно создает с уточняемым им глаголом как бы одно понятие, единый образ:

«Михайла сидел (,) насупившись».

(А.Н. Толстой «Петр первый»).

Но в случае, когда деепричастие стоит перед глаголом, оно приобретает большую самостоятельность и требует паузы после себя:

«Насупившись, сидел Михайла».

Без пауз произносятся в устной речи такие вводные слова, как **конечно, вероятно, пожалуй, кажется, может быть, впрочем, чего доброго, по-моему, к несчастью, наконец** и т.д.

Мы, например, говорим:

«Я (,) кажется (,) понимаю, ты (,) чего доброго (,) обиделся».

Крупный исследователь и знаток языка А.Н. Островского В.А.Филиппов часто рассказывал о постановках пьес великого драматурга. По его словам, корифеи Малого театра считали, что запятые в пьесах Островского способствуют слитности, плавности речи, паузы на них должны быть почти снятыми,

интонации – певучими, мягкими, нерезкими. Это особенно относится к речи женских персонажей.

Из приведенных примеров уже видна многозначность запятой: она может и разъединить две части одной мысли (при **сопоставлениях и противопоставлениях**), и концентрировать, собирать внимание (при **перечислениях**).

Она нередко исчезает перед **обращением**, при вводных словах, перед деепричастиями и во многих других позициях.

Мы предлагаем быть внимательными к этому знаку, который обладает таким большим количеством значений и так часто употребляется.

Задание :

Выберите отрывки из пьес А.Н.Островского, в которых встречается много перечислений.

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

Внимательно читая, например, произведения И.С.Тургенева, мы видим, как часто он прибегает к точке с запятой, когда рисует широкое полотно, в котором каждая подробность неотделима от всей картины.

Выделяя внутри большого куска текста какую-нибудь подробность, Тургенев приостанавливает на ней наше внимание, а потом ведет дальше и дальше, из отдельных картин составляя единое целое.

Задания :

Пример 1 .

Прочитайте вслух следующий отрывок из рассказа И.С.Тургенева «Певцы»:

«Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь

раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня.. Я оглянулся— жена целовальника плакала, припав грудью к окну.

Яков бросил на нее быстрый взгляд и залился еще звонче, еще слаще прежнего, Николай Иванович потупился; Моргач отвернулся; Обалдуй, весь разнеженный, стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку, с горьким шепотом покачивая головой; и по железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно покатила тяжелая слеза; рядчик поднес сжатый кулак ко лбу и не шевелился...»

При описании пения рядчика писатель редко прибегает к точке с запятой. Но вот начинает петь Яков.

Меняется ритм рассказа, меняется и расстановка знаков препинания, каждая фраза изобилует точками с запятой. Они как бы направляют внимание то на одного слушающего, то на другого.

Во всех случаях точка с запятой сохраняет **интонация понижения**, но вместе с тем каждый раз она разная и по мере развития мысли требует все более яркой и богатой интонации.

Пример 2.

Проанализируйте следующий пример из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

*Татьяна в лес; медведь за нею;
Снег рыхлый по колено ей;
То длинный сук ее за шею
Зацепит вдруг, то из ушей
Златые серьги вырвет силой;*

*То в хрупком снеге с ножки милой
Увязнет мокрый башмачок;
То выронит она платок;
Поднять ей некогда; боится,
Медведя слышит за собой,
И даже трепетной рукой
Одежды край поднять стыдится;
Она бежит, он все вослед,
И сил уже бежать ей нет.*

Задание :

На примере любого произведения русской классической литературы продемонстрируйте роль точки с запятой в художественном контексте (описание, размышление, лирическое отступление и т. д.)

ДВОЕТОЧИЕ

Двоеточие часто соперничает с тире. Оба знака служат пояснению.

Задание :

Прочитайте внимательно и проанализируйте:

Пример 1 .

«Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более – он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя...»

(И.С.Тургенев «Певцы»)

Очень часто двоеточие используется как знак, отделяющий авторский текст от прямой речи. Пауза в этом случае меньше, чем на двоеточии внутри предложения.

Авторский текст, подготавливающий **реплику**, произносится

в том же ритме, в том же ключе, что и сама реплика. Характерное для двоеточия повышение голоса как бы «перехватывается» репликой.

Пример 2.

Герой повести А.П.Чехова «Моя жизнь» рассказывает:

«Управляющий сказал мне: «Держу вас только из уважения к вашему почтенному батюшке, а то бы вы у меня давно полетели».

Я ему ответил: «Вы слишком льстите мне, ваше превосходительство, полагая, что я умею летать».

И потом я слышал, как он сказал: «Уберите этого господина, он портит мне нервы».

ТИРЕ

Знакомясь с историей русской пунктуации, мы узнаем, что ученик М.В.Ломоносова А.А.Барсов впервые указал на новый знак препинания – «молчанку»; этот знак позже получил название «тире».

«Эта молчанка, – писал Барсов, – начатую речь прерывает либо совсем, либо на малое время для выражения жестокой страсти, либо для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному и неожиданному слову или действию впоследствии».

Со временем эмоциональная наполненность тире несколько сгладилась, «жестокая страсть» чаще стала обозначаться с помощью других знаков, а вот «приготовлением к какому-либо неожиданному слову или действию» осталось. Паузы на тире обычно бывают значительными, с большой психологической нагрузкой, интонации яркие и выразительные.

Тире относится к знакам, стоящим обычно внутри

предложения. Тире часто служит для разделения противопоставляемых явлений.

Два тире являются знаками **выделяющими**; ими отмечается прямая речь, а иногда вводное слово или предложение.

Задание :

Прочитайте вслух эпизод из «Каменного гостя» А.С.Пушкина – встречу Дон Гуана с Дон Карлосом у Лауры:

Дон Гуан

Вот нечаянная встреча!

Я завтра весь к твоим услугам.

Дон Карлос

Нет!

Теперь – сейчас.

Лаура

Дон Карлос, перестаньте!

Вы не на улице – вы у меня –

Извольте выйти вон.

Частое употребление тире характерно для стиля М.Горького. Вот где широко используется свойство тире приготавливать слушающего к неожиданному слову или действию.

Например :

«Когда – так, идите по своим делам. Дело-то у вас – есть?».

Это Булычев отсылает от себя «других», слетающихся к нему как воронье на падаль, – пишет А.Дикий в воспоминаниях об этом спектакле, – прочитайте вторую половину фразы без тире, и она окажется рядовым, конкретным, будничным вопросом, относящимся к данному времени, к настоящему моменту.

Прочтите ее же с учетом тире, и она сразу зазвучит обобщенно, заставит задуматься: а есть ли вообще у людей

какое-нибудь настоящее дело?

Именно об этом спрашивает Булычев, выступающий с пьесе по отношению к «другим» как прокурор и обличитель...» (Дикий А. Язык и характер в драматургии Горького. – Сб. «Слово в спектаклях Горького». – М., 1954, с. 23).

Задание :

Найдите по 5 примеров подобной расстановки тире в пьесах М. Горького.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Восклицательный знак служит для обозначения **эмоциональности речи**. Вместе с тем, наряду с точкой, восклицательный знак служит разграничителем предложений.

Так же как точка, восклицательный знак обычно завершает предложение. Он может быть выражен в устной речи очень разнообразно, в зависимости от содержания и действенных задач.

Взволнованный человек обычно широко пользуется всем диапазоном голоса, но даже на самых высоких нотах при восклицании слышится **завершающая интонация**. Голос не «повисает», как это бывает при многоточии, – он звучит определенно, конкретно, утвердительно.

И все-таки интонация зависит прежде всего от контекста. Чувство – всегда результат оценки определенных событий.

Задание :

Прочитайте вслух:

«Как ты это читаешь! – шепотом заговорил он. – На разные голоса... Как живые все они..»

Апроська! Пила... Дураки какие! Смешно мне было слушать... А дальше что? Куда они поедут?

Господи боже! Ведь это все правда.

Ведь это как есть настоящие люди... Всамделишные мужики... И совсем как живые и голоса и рожи..»

Слушай, Максим! Посадим печь – читай дальше!»

(М.Горький «Коновалов»).

Восклицательные знаки широко используются в драматургии и указывают на взволнованность говорящего. Поводы для волнения бывают самыми разнообразными, и способы выражения чувств также должны быть различны.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

Вопросительный знак чаще всего ставится в конце предложения, заключающего в себе прямой вопрос, т.е. вопрос, рассчитанный на непосредственное получение ответа.

Вопросительный знак имеет множество оттенков, зависящих от того, что спрашивается, кем, у кого, с какой целью.

Независимо от этого слова, в которых заключен вопрос, отмечаются в речи повышением голоса:

- Ты откуда, товарищ?
- Я здешний, из городка.

Следует помнить, что верно поставленный вопрос активно требует ответа, добивается его. О том, как именно задает вопрос герой литературного произведения, мы обычно узнаем из **ремарки автора**.

Вопросительная форма не всегда заключает в себе прямой вопрос. Часто она используется как особый прием эмоциональной речи – **риторический вопрос**.

Задание:

Прочитайте вслух, определите, какие слова особенно подчеркивают вопрос:

*Где ж правота, когда священный дар,
Когда бессмертный гений*

- не в награду

*Любви горящей, самоотверженья,
Трудов, усердия, молений послан –
А озаряет голову безумца,
Гуляки праздного?...*

О Моцарт, Моцарт!

(А.С.Пушкин « Моцарт и Сальери»)

Задание :

На примере любого художественного текста прокомментируйте состав **вопросительных конструкций**, определите их значение в структуре произведения.

МНОГОТОЧИЕ

Для многоточия характерна интонация незаконченности. Этот знак требует от исполнителя большого мастерства, умения переключать звучащую речь в мысленную и снова продолжать говорить вслух. Обычно многоточие требует и длительной паузы.

Причин, вызывающих перерыв в речи, много, и в зависимости от причины изменяется голосовое выражение многоточия. Перерыв в речи может объясняться волнением, а может и скудостью мысли.

В первом случае остановка может потребоваться в момент кульминации, а во втором интонации могут быть очень бедными, монотонными, однообразными.

Задание :

Пример 1.

Прочитайте вслух и проанализируйте монолог Акулины из «Мещан» М.Горького:

«А на дворе-то опять дождик пошел. Холодно у нас чего-то. Топили, а холодно.

Старый дом-то... продувает... охо-хо! А отец-то, ребяташки, опять сердитый... Поясницу, говорит, ломит у него.

Тоже старый... А все неудачи да непорядки... Расходы большие... Забота».

Пример 2.

Рассказ старика Красильникова из повести П.И.

Мельникова-Печерского «Красильниковы»:

«Двадцать девятый Митьке пошел: давно пора своих детей наживать...»

И стал я Митьке советовать: Пора-де и тебе закон совершить... Только выбирай, говорю, жену не глазами, а ушами, слушай речь, разумна ли, узнавай, в хозяйстве какова...

Говорю этак Митьке, а он как побледнеет, а потом лицо все пятнами... Что за причина такая?...

Пытал, пытал, неделю пытал – молчит, ни словечка... Ополовел индо весь, ходит голову повеся, от еды откинулся, исхудал, ровно спичка...»

ЗАДАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Задание 1.

Прочитайте примеры вслух. Обратите внимание на то, как изменяются смысловые оттенки, а иногда и смысл полностью при перемене знаков препинания.

Примеры

1. *Жарко, солнце стоит над головой.*

Жарко: солнце стоит над головой.

2. *Зима суровая, лето знойное.*

Зима суровая – лето знойное.

3. *Жаворонки звенят! Воркуют зобастые голуби; реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки смирно повиливают хвостами.*

Жаворонки звенят, воркуют зобастые голуби, реют ласточки, лошади фыркают и жуют, собаки смирно повиливают хвостами.

4. *Он вернулся.*

Он вернулся?

Он вернулся!

5. Придешь домой, поешь, уснешь

Придешь домой – поешь, уснешь.

6. Я не видел брата товарища и его сестру.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

7. Статья может быть напечатана.

Статья, может быть, напечатана.

Задание 2.

Прочтите внимательно следующие три отрывка, сравните их. Что в них общее и что различное?

Обратите внимание на расстановку знаков препинания и, читая тексты вслух, следуйте тем указаниям, которые изложены выше. Обратите специальное внимание на разнообразные функции запятых.

Отметьте случаи, где на запятых не нужна пауза. Расскажите, чем вы объясните многоточия, поставленные автором.

Пример 1.

«До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро, подвигалась к нам.

Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта.

Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым

пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге.

Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось.

Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер».

(Л.Н.Толстой «Отрочество»).

Пример 2.

«Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... И смутно было на душе.

Ну скорей же, скорей! – думалось мне, – сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! Двинься, покатись, пролейся злая туча, прекрати тоскливое томление!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела...

И вот наконец сорвалась буря – пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, все закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...»

(И.С.Тургенев «Голуби»).

Пример 3.

«Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился.

Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном

шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей».

(М.Горький «Старуха Изергиль»).

Задание 3.

Сколько абзацев в данном отрывке? Читая вслух, обратите внимание на разнообразное звучание точек в середине абзаца и в конце.

Попробуйте прочитать отрывок вслух, подменяя большинство точек запятыми. Как вы думаете, почему автор в этом отрывке расставил знаки препинания именно так?

«Они осторожно спустились с берега в заросли кактусов. Из-под ног шарахнулась чья-то тень. Мохнатый клубок побежал по отсветам двух лун.

Заскрежетало. Пискнуло – пронзительно, нетерпимо, тонко. Шевелились поблескивающие литья кактусов. Липла к лицу паутина, упругая, как сеть.

Вдруг вкрадчивым, раздирающим воем огласилась ночь.

Оборвало. Все стихло.

Гусев и Лось большими прыжками, содрогаясь от отвращения и ужаса, бежали по полю, высоко перескакивая через ожившие растения.

Наконец в свете восходящего серпа блеснула стальная обшивка аппарата.

Добежали. Присели, отпыхиваясь».

(А.Н.Толстой «Аэлита»).

ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ

Кроме **грамматических пауз**, в устной разговорной речи

встречается ряд дополнительных пауз, способствующих более точной передаче мысли. Они называются **«логическими паузами»**; а часть мысли, заключенную между двумя такими паузами, называют **«речевым звеном»**.

В речевом звене слова группируются по смыслу вокруг одного, наиболее важного, значительного слова. Так, в простом предложении обычно два речевых звена: в одном из них слова группируются вокруг подлежащего, в другом – вокруг сказуемого.

Возьмем, например, такую фразу:

*«В каждом произведении сценического искусства
| существует как бы несколько смысловых слоев»*

(Г.Бояджиев «Душа театра»).

В этой фразе два речевых звена, четко отделяемых в устной речи логической паузой (на письме мы обозначаем ее вертикальной чертой).

В более распространенном простом предложении и, тем более, в сложном предложении речевых звеньев больше и выделять их сложнее: надо учитывать дополнительные оттенки мысли, наличие разнообразных по содержанию речевых звеньев, которые могут состоять только из второстепенных членов предложения.

Логическая пауза – одно из важных выразительных средств речи. Место и длительность логических пауз могут быть различными, в зависимости от сверхзадачи, **контекста**, условий общения.

Вместе с тем в расстановке логических пауз наблюдается известная закономерность. Так, логическими паузами всегда отделяются друг от друга части сложного предложения, хотя пауза не обязательно оказывается точно на стыке между ними.

Иногда логическая пауза совпадает с грамматической паузой, иногда не совпадает.

Задание :

Прочитайте вслух. Расставьте паузы (логические), которые вы считаете необходимыми для уточнения мысли.

1. *«На Старице по берегам – песчаные дюны, заросшие чернобыльником и чередой. На дюнах растет трава, ее зовут живучкой. Это плотные серо-зеленые шарики, похожие на туго закрутившуюся розу.*

Если вырвать такой шарик из песка и положить корнями вверх, он начинает медленно ворочаться, как перевернутый на спину жук, расправляет с одной стороны лепестки, упирается на них и перевортывается опять корнями к земле».

(К.Паустовский «Мещерская сторона»)

2. *«Но, воздав столь громкую хвалу этим донкихотам театра, автор вовсе не видит в них зрителей идеальных. Хвала им воздается по иной причине – за азарт.*

За то, что в поте лица своего добывая «лишний билетик», этот любитель театра являет собой полную противоположность равнодушному зрителю».

(Г.Бояджиев «Душа театра»).

Задание :

Прочтите примеры, обращая внимание на паузы; наметьте в каждом предложении главную часть и определите логическую последовательность развития темы.

1. *«Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листьев, откуда-то падающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извозчичьих телег, свистки пароходов, то*

пронзительно резкие, то глухо ревушие, крики матросов и таможенных солдат, – все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко над гаванью, – к ним вздымаются с земли все новые и новые волны звуков – то глухие, рокочущие, они сурово сотрясают все кругом, то резкие, гремящие – рвут пыльный, знойный воздух»

(М.Горький «Челкаш»).

2. «На этом кругу были устроены девять препятствий: река, большой, в два аршина, глухой барьер перед самой беседкой, канава сухая, канава с водою, косогор, ирландская банкетка, состоящая (одно из самых трудных препятствий) из вала утыканного хворостом, за которым, невидная для лошади, была еще канава, так что лошадь должна была перепрыгнуть оба препятствия или убиться; потом еще две канавы с водою и одна сухая, – и конец скачки был против беседки».

(Л.Н.Толстой «Анна Каренина»)

3. Ветер весело шумит,

Судно весело бежит

Мимо острова Буяна,

К царству славного Салтана,

Судно весело бежит

И желанная страна

Вот уж издали видна.

Вот на берег вышли гости;

И за ними во дворец

Полетел наш удалец.

(А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

Проверяя себя, еще раз подумайте, что вы хотите передать

слушателям, какую картину нарисовать, с какой целью.

Объединяйте слова в речевые звенья по такому принципу: одно понятие, выраженное несколькими словами, имеет одно главное слово, на которое опирается мысль, и произносится по возможности слитно, почти без пауз.

Если для более яркой передачи какого-либо понятия (особенно когда оно выражено достаточно большим количеством слов) требуются паузы между составляющими его словами, то эти паузы должны быть меньшей длительности, чем выделяющие понятие в целом.

В стихотворных примерах не забывайте о паузе в конце каждого стиха (строки).

Говоря о логических паузах, следует специально остановиться на соединительном союзе **И**. Запятая перед ним обычно не ставится.

Логическая пауза большей или меньшей длительности перед сочинительным соединительным союзом **И** бывает почти всегда:

А) минимальная, когда этот союз стоит между отдельными словами;

Б) большая, когда он соединяет распространенные члены предложения, и еще большая, когда он соединяет части сложного предложения.

На первом месте для нас должен стоять смысл, ведь грамматика, синтаксис только помогают нам в этом. Мы ищем в предложении речевые звенья, ориентируясь на содержание.

Примеры:

«Она начинала понимать собственное сердце и признавалась (,) с невольной досадой, что оно не было равнодушно к достоинствам молодого француза».

(А.С.Пушкин «Дубровский»).

- Я к вам влезу через окно! - решительно говорю я и вспрыгиваю на окно.

Я очень легко красиво вспрыгиваю на окно, перебрасываю одну ногу через подоконник и тут только замечаю насмешливое удивление подруги и замешательство Лили.

Я сразу догадываюсь (,) что сделал какую-то неловкость, и застываю верхом на окне: одна нога на улице, другая в комнате. Я сижу и смотрю на Лилю».

(Ю.Казаков «Голубое и зеленое»)

После союза **И**, стоящего перед деепричастным оборотом, пауза не соблюдается:

«Отвернулся и (,) обходя лужи, побрел к багажному отделению». (Ю.Казаков «На полустанке»).

Задание :

Прочитайте примеры, перепишите их, расставьте знаки логических пауз.

Пример 1 .

« - Вам комнату? - спросил купец молодым голосом и, морщась, стал отдирать бородку. - Вы чуть подождите, сейчас я вас провожу».

(Ю.Казаков «Дом под кручей»).

Пример 2 .

«И вот мы опять едем по Москве. Очень странный, сумасшедший какой-то вечер.

Начинается дождь, мы прячемся в гулкий подъезд и, задыхаясь от быстрого бега, смотрим на улицу».

(Ю.Казаков «Голубое и зеленое»).

Пример 3 .

«Она сразу узнает его, прячется за угол дома и, всхлипывая, следит за ним. Она уже ничему не верит и, когда

лыжник исчезает в лесу, идет, вытирая слезы, посмотреть, остались ли после него следы».

(Ю. Казаков «Оленьи рога»).

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

В каждом речевом (логическом) звене слова группируются вокруг главного слова. Такое слово называется «ударным», так как произносится оно обычно с некоторым усилением голоса.

Фраза может состоять из одного или нескольких речевых звеньев. Эти звенья неоднородны по своей значимости; следовательно, и ударные слова разных речевых звеньев неодинаковы.

Слова, несущие основную мысль фразы, выделяются сильнее; слова, являющиеся центрами «дополнительных» речевых звеньев, выделяются менее акцентированно.

Наибольшее усиление приходится на главные слова целого смыслового куска. Кроме того, существует еще одна закономерность русской речи: более сильное логическое ударение в речевом звене падает на его последнее слово.

Эта общая тенденция сохраняется и при необходимости в особом смысловом выделении какого-то слова внутри речевого звена (**синтагмы**), – тогда последнее слово синтагмы все равно будет выделено, но с меньшей силой.

Если внимательно прислушаться к разговорной речи, можно заметить, что выделение главных по мысли слов происходит не столько путем простого усиления голоса, сколько путем его повышения или понижения.

Силовое ударение – самое примитивное и наименее выразительное. Соединение его с повышением или понижением тона делает речь более мелодичной, богатой, плавной.

Логическое ударение и должно складываться из усиления голоса и изменения тона.

Даже в длинной фразе чаще всего бывает одно самое важное слово (редко два или три); все остальные слова дополняют, поясняют его и, следовательно, выделяются с меньшей силой.

Выделение главных по мысли слов зависит прежде всего от контекста, от тех действенных задач, которые вытекают из содержания.

В русском языке существует ряд синтаксических особенностей, помогающих найти главные слова речевых звеньев. Рассмотрим некоторые из них.

Сильное выразительное средство языка – **противопоставление**. Противопоставляемые слова обладают способностью перетягивать на себя ударение. Каждое из правил постановки логического ударения имеет оговорку: «если здесь нет противопоставления».

На противопоставлении построены многие пословицы:

«Ученье свет – неученье тьма»;

«Что посеешь, то и пожнешь» и т.д.

Как видим, логическое ударение несут на себе оба противопоставляемых слова.

Вот два примера, иллюстрирующих мысль о перетягивании логического ударения с других главных слов на противопоставление:

«Он понял, что между надменным, стоящим перед ним в хохлатой парчовой скуфейке, в золотистом китайском халате, опоясанном турецкой шалью, и им, бедным кочующим артистом, в истертом галстуке и поношенном фраке, – ничего не было общего».

(А.С.Пушкин «Египетские ночи»).

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.*

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»).

Противопоставление не всегда четко выражено грамматически – в виде парных слов, противоположных по значению. Развернутое суждение может содержать в себе противопоставляемые по смыслу явления.

Задание :

Прочтите примеры, выделите в них противопоставляемые явления и передайте это в чтении вслух.

Пример 1.

Лаура

Приди – открой балкон.

Как небо тихо;

Недвижим теплый воздух, ночь лимоном

И лавром пахнет, яркая луна

Блестит на синеве густой и темной,

И сторожа кричат протяжно: «Ясно!...»

А далеко на севере

– в Париже –

Быть может, небо тучами покрыто,

Холодный дождь идет и ветер дует.

(А.С.Пушкин «Каменный гость»)

Борис

... Безумны мы, когда народный плеск

Иль ярый вопль тревожит сердце наше!

Бог насылал на землю нашу глад,

Народ завыл,

в мученьях погибая;

*Я отворил им житницы, я злато
Рассыпал им, я им сыскал работы –
Они ж меня,*

беснуясь, проклинали!

*Пожарный огонь их дома истребил,
Я выстроил им новые жилища.
Они ж меня пожаром упрекали!
Вот черни суд:*

ищи ж ее любви.

(А.С.Пушкин «Борис Годунов»)

Как правило, выделяется логическим ударением и **сравнение** (то, с чем сравнивается явление), так как оно позволяет очень точно раскрыть сущность явления, нарисовать образ:

*... Он, мезтью пламенея,
Достиг обители злодея.
Уж витязь под горой стоит,
Призывный рог, как буря, воег,
Нетерпеливый конь кипит
И снег копыгом мощным роет.
Князь Карлу ждет.*

Внезапно он

*По шлему крепкому стальному
Рукой незримой поражен;
Удар упал, подобно грому...*

(А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»)

Задание :

Внимательно прочтите примеры, найдите в них сравнения и при чтении вслух выделите их.

Пример 1.

Всегда скромна, всегда послушна,

*Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта, простодушна,
Как поцелуй любви, мила;
Глаза, как небо, голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан
Все в Ольге... Но любой роман
Возьмите и найдете, верно,
Ее портрет...*

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

Пример 2.

«Масса ворочалась, гудела, волновалась, словно огромный шерстистый зверь – тысячелапый, тысячеглазый, податливый, как медведь-мохнач».

(Д.Фурманов «Чапаев»).

Когда в рассказе появляется новое понятие, оно также выделяется логическим ударением. Так, логическое ударение падает на имя, впервые появившееся в произведении:

*Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель.*

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

Когда герои впереди уже названы, при дальнейшем упоминании нет надобности их особо выделять:

*По деревне ехал царь с войны.
Едет – черной злобой сердце точит.
Слышит – за кустами бузины
Девушка хохочет.
Грозно брови рыжие нахмуря,*

*Царь ударил шпорами коня,
Налетел на девушку, как буря,
И кричит, доспехами звеня..*

(М.Горький «Девушка и смерть»)

НЕКОТОРЫЕ ЗАКОНЫ УСТНОЙ РЕЧИ

При наличии определяемого слова (существительного) и определения (прилагательного) и обычном порядке слов (прилагательное перед существительным) выделяется обычно определяемое слово:

«ЗИМНЯЯ ВЬЮГА», «ТЕМНАЯ НОЧЬ», «СИМПАТИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК».

Когда в предложении использована **инверсия** (обратный порядок слов), выделяется определение:

«ЧЕЛОВЕК СИМПАТИЧНЫЙ, ДА МАЛОЗНАЮЩИЙ».

Если понятие представляет собой существительное с определением, выраженным тоже существительным в родительном падеже (т.е. мы имеем так называемое «несогласованное определение»), то логическое ударение падает на определение:

«БРАТ ЖЕНЫ», «ДОМ СОСЕДА», «КНИГА СЕСТРЫ».

Логическим ударением обычно не выделяется местоимение. Только в случае противопоставления или при особой смысловой нагрузке делается исключение:

В наши вагоны

На нашем пути

Наши

грузим

дрова.

(В.В.Маяковский «Хорошо»)

При сочетании глагола с наречием ударение падает на наречие:

«Стало тихо»; «Вьюга бушевала непрерывно».

Однако, учитывая эти общие закономерности речи, нельзя соблюдать их механически. При определении важных по смыслу слов надо сначала выяснить их значимость по отношению ко всему тексту.

Не следует перегружать фразу большим количеством одинаковых по силе ударений, так как это делает речь однообразной, монотонной.

Передавая каждую фразу в логической связи с предыдущим текстом, продумывая перспективу развития мысли, мы заранее рассчитываем силу голоса и намечаем интонационный рисунок текста: видим, где нужно оставить «резерв» для усиления голоса, а где усилить его максимально.

Постоянные упражнения вырабатывают навыки грамотной передачи авторского текста, донесения до учащихся существа авторской мысли. Эта работа нужна будущему учителю так же, как упражнения по правописанию в школе.

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ.

Задания:

1) . Обратившись к словарям, уточнить одержание следующих понятий:

реплика, ремарка, текст и подтекст, речевое поведение, словесное действие, интенция.

2) . Подготовить выразительное чтение явлений VII – VII 2-го акта комедии Н.В.Гоголя «Ревизор», ориентируясь на их место в сюжете.

Цель работы: рассмотрение текста как «динамической единицы» речетворческого процесса.

**Примерный план анализа
речевой деятельности**

<p>Хлестаков, Городничий и Добчинский. Городничий, вошед, останавливается. Оба в испуге смотрят несколько минут один на другого, выпучив глаза.</p>	<p>Активное начало невербального общения: каждый увидел опасного противника в лицо.</p> <p>Внимательно оглядываются. Пауза затянулась. Оба растеряны и испуганы.</p>
---	---

<p>Городничий /немного оправившись и протянув руки по швам/ <i>Желаю здравствовать!</i></p>	<p>Приходит в себя первым. Поза и жест бывалого служаки подчеркивают официальный характер визита.</p>
<p>Хлестаков /кланяется/ <i>Мое почтение...</i></p>	<p>Жест штатского человека. Неуверенность реплики-реакции на приветствие /многозначие/ Жест штатского человека. Неуверенность реплики-реакции на приветствие /многозначие/</p>
<p>Городничий <i>Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...</i></p>	<p>Подтекст /П/: я побеспокоил вас, но причина уважительна. Намерение /Н/: установить контакт, представиться, убедить в благородстве своих намерений. Интонация /Ин/: внутренне напряженная.</p>
<p>Городничий /в сторону/ <i>О господи ты боже, какой сердитый! Все узнал, все рассказали проклятые купцы!</i></p>	<p>Услышал именно интонацию, а не слова. Ожидание сбывается: ревизор уже все знает, уже гневается. П: что делать?</p>
<p>Хлестаков / храбрясь/</p>	<p>Растерянность противника</p>

<p>Да вот вы хоть тут со всей своей командой – не пойдете! Я прямо к министру! /Стучит кулаком по столу/. Что вы? Что вы?</p>	<p>придает силы: агрессивность угроз возрастает, хотя главными средствами воздействия остаются интонация и жесты.</p>
<p>Городничий /вытянувшись и дрожа всем телом/. Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.</p>	<p>Н: оправдаться любым способом, вызвать жалость. Текст и П. совпадают. Ин.: умоляющая.</p>
<p>Хлестаков Нет, я не хочу! Вот еще! Мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно!</p>	<p>Н: закрепить инициативу, усилить нажим на противника. Ин.: уверенная, можно даже чуть-чуть иронии.</p>
<p>Городничий /дрожа/ По неопытности, ей-богу, по неопытности. Недостаточность состояния... сами извольте посудить: казенного жалованья не хватает даже на чай и сахар. Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да пару платья. Что же до унтер-</p>	<p>П: не погубите! Готов признать «грешки», преуменьшив их /что, интересно, успел узнать ревизор?/. Н: разжалобить, оправдаться, переключить внимание на «злодеев». Ин.: игра в раскаяние и искренность, голос дрожит.</p>

<p>офицерской вдовы <...> Это выдумали злодеи мои; это такой народ, что на жизнь мою готовы покуситься.</p>	
<p>Городничий /в сторону/ О, тонкая штука! Эх куда метнул <...> Ну, да уж попробовать не куды пошло! Что будет, то будет, попробовать на авось. /Вслух/ Если вы точно имеете нужду в деньгах или в чем другом, то я готов служить сию минуту. Моя обязанность помогать проезжающим.</p>	<p>П: так я тебе и поверил. А вдруг это намек? Здесь и дальше почти каждая реплика Городничего предваряется ремаркой «в сторону». Идет борьба мотивов: не прогадать! /Убедительный пример внутренней интенции/. Решение принято.</p>
<p>Хлестаков Дайте, дайте мне взаймы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.</p>	<p>Реакция немедленная и ожидаемая. Наконец-то контакт установлен. Текст и П. совпадают. Партнеры поняли друг друга – с их точки зрения.</p>

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО
 ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ПОЗИЦИЙ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ.

Фрагмент из пьесы Г.Полонского «Доживем до понедельника,
 или Подсвечник Чаадаева».

Задание :

Проанализировать следующие аспекты речевого поведения учителя Мельникова:

- А) формы эмоционально-речевого общения;
- Б) манера постановки учебной задачи;
- В) коррекция и оценки ответа.

ХОД РАБОТЫ

ТЕКСТ	Вопрос и основное направление ответа
<p>Мельников Садитесь. Ну-ка потише... /Снял с руки часы, положил перед собой. И рядом – медный подсвечник/.</p>	<p>Как такое начало раскрывает отношения с классом? Встреча людей давно знакомых, понимающих друг друга. Подтекст жеста? Не будем терять времени.</p>
<p>В прошлый раз мы говорили о манифесте семнадцатого октября... Говорили про обманчивую сладость этого государственного пряника... О том, как вскоре его заменили откровенным кнутом...</p>	<p>Смысл перечисления вопросов? Интенция внешняя: «Повторим это», внутренняя: «слушайте, я определяю направление, контуры вашего ответа» Требования к ответу: лаконизм и емкость.</p>

<p>Мельников</p> <p>О начале первой русской революции. Повторим это и пойдём дальше. Сыромятников!</p>	<p>Привычна ли такая постановка задания для класса?</p> <p>Названа фамилия.</p> <p>Ясен ли ученикам подтекст?</p> <p>Иди отвечать...</p>
<p>Сыромятников /Сильно удивлен/</p> <p>Чего?</p>	<p>Подтекст?</p> <p>Играет в непонимание, тянет время.</p>
<p>Мельников</p> <p>Готов?</p>	<p>Подтекст?</p> <p>Маневр понял, хочу уточнить причину.</p>
<p>Сыромятников</p> <p>Более-менее... Идти?</p>	<p>Ответ уклончив: а вдруг все-таки «пронесет»?</p>
<p>Мельников</p> <p>И поскорее.</p>	<p>Подтекст?</p> <p>Не теряй времени</p> <p>Достаточно ли информативность столь кратких реплик?</p> <p>Обоснуйте суждение.</p>
<p>Делая учителю дорогостоящее одолжение, Сыромятников вышел к доске.</p> <p>Мельников</p> <p>Мы слушаем.</p>	<p>Характер установки (мы)?</p> <p>По ремарке определить речевое действие С., диктующее эмоциональный характер дальнейшего общения: ученик – учитель – класс.</p>
<p>Сыромятников</p>	<p>Что означает пауза</p>

Значит так... Политика царя была трусливая и велоромная.	неуверенности в ответе? Определить интонацию ответа.
--	--

<p>Мельников</p> <p><i>Ве... Какая?</i></p>	<p>Подтекст?</p> <p>Внимание на последнем слове. Что-то не так. Повтори.</p>
<p>Сыромятников</p> <p><i>Ве... велоромная!</i></p>	<p>Ошибку чувствует /пауза/, но исправить сам не может?</p>
<p>Мельников</p> <p><i>Веро-ломная. То есть ломающая веру, предательская. Дальше.</i></p>	<p>Способ исправления ошибки?</p> <p>Интонационное членение слова, его семантика, синоним. И сразу – побуждение к ответу.</p>
<p>Сыромятников</p> <p><i>От страха за свое царское положение царь, конечно, выпустил манифест. Он там наобещал народу райскую жизнь...</i></p>	<p>Стиль высказывания?</p> <p>Не соответствует ситуации /подчеркнуто разговорный/, далее несоответствие усиливается.</p>
<p>Мельников</p> <p><i>А точнее?</i></p>	<p>Подтекст?</p> <p>Опять маневр понят.</p>
<p>Сыромятников</p> <p><i>Ну свободы всякие... слова, собраний... Все равно он ничего не сделал, что обещал, – зачем же брехню-то пересказывать?</i></p> <p><i>Этот скоморох имеет успех. Даже Наталья Сергеевна давится от смеха.</i></p>	<p>Подтекст?</p> <p>Мимика?</p> <p>Прибегнуть к знакомому приему – повеселить класс.</p> <p>Добился нужной реакции.</p> <p>Реакция учителя?</p> <p>Не останавливает.</p> <p>На чем держится</p>

<p>Сыромятников</p> <p><i>Потом царь показал свою гнусную сущность и стал править по-старому. Он пил рабочую кровь... и никто не мог ему ничего сказать.</i></p>	<p>контакт С. со слушателями?</p> <p>Позиция учителя: когда и как поставить точку в этом затянувшемся «выступлении»?</p> <p>Реакция класса?</p>
<p>Мельников</p> <p><i>Все?</i></p>	<p>Запрос и побуждение.</p> <p>Подтекст: пора бы заканчивать.</p>
<p>Сыромятников</p> <p><i>Можно добавить. После Петра Первого России вообще не везло на царей, – это мое личное мнение!</i></p>	<p>Подтекст?</p> <p>Как бы не переиграть, нужно заканчивать..., но точка будет поставлена «красиво».</p>

МЕСТО ЖЕСТИКУЛЯЦИИ И МИМИКИ В РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ УЧИТЕЛЯ

Жест и мимика естественны, необходимы в устном общении людей, они во многом создают то своеобразие звучащей речи, которое отличает ее от речи письменной. Ведущую роль невербальные средства общения приобретают при контакте учителя с классом. Ведь детская аудитория очень тонко чувствует соответствие или несоответствие содержания речи и сопровождающих ее телодвижений.

Поэтому цель речевого поведения учителя можно определить следующим образом: демонстрировать доброжелательность, спокойствие и дружелюбие не только на словесном уровне (т.е.

содержанием речи), но и на уровне выражения лица, манеры жестикуляции.

Условимся называть жестами такие несущие информацию движения, которые человек в процессе речи делает руками и головой.

Чем свободней чувствует себя говорящий, чем эмоциональнее его речь, тем более часты и отчетливы его жесты. Жест чаще всего появляется в такие моменты речи, когда говорящий эмоционально выделяет слово или оборот.

Жест либо сопровождает слово, дополняя или подчеркивая его смысл, либо замещает какой-то элемент высказывания. Он служит выразителем недоумения, утверждения, вопроса, намека, огорчения, радости, насмешки и других человеческих чувств.

Но не всегда жест соединен со словом, выступает в тесном взаимодействии с ним. Даже в тех случаях, когда жест заменяет целое выражение (слово), он ориентирован на определенный смысл, на сообщение чего-то такого, что актуально для собеседника.

Этим **речевые** жесты отличаются от жестов **действия**: протянул руку к лежащему на столе яблоку; вскинул локоть, защищаясь от удара, - в этих и подобных им жестах не содержится никакого сообщения, то есть они не выражают ни смысла, ни эмоций, которые могли бы быть переданы словесно.

Для наиболее распространенных, типичных речевых жестов в языке существуют устойчивые обозначения:

РАЗВЕЛ РУКАМИ в знак удивления;

ПОЖАЛ ПЛЕЧАМИ ("не знаю")

ПОКАЧАЛ ГОЛОВОЙ (знак отрицания)

ВЫТАРАЩИЛ ГЛАЗА (от изумления) и т. д.

Жест, уместный в одной ситуации общения, не используется

в других: по своей непринужденности жест контрастирует с атмосферой большей или меньшей официальности, которая характеризует ситуацию "учитель - класс".

Жест "чесания в затылке" как символ недоумения, поиска решения, загадки и т.п., допустимый в общении друзей, воспринимается как признак невоспитанности или чудачества в поведении преподавателя.

Все жесты в речевом общении играют разную роль. Одни служат для изображения предмета, с помощью других говорящие указывают на предмет, без третьих не обойтись при выражении чувств, четвертые представляют собой устойчивые обозначения ритуальных или вообще этикетных действий.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ передают представление о форме, размерах, местоположении предмета:

- *Малюсенький такой пузырек*, - жест указательным и большим пальцами на уровне лица: расстояние между ними обозначает высоту пузырька.

Вот такой арбузище купил вчера, килограммов на 10! - при этом говорящий как бы обнимает руками нечто круглое и большое.

Там течение! Вот так все крутится! - круговое движение кистью, согнутой в локте руки (обычно в горизонтальной плоскости).

Изобразительные жесты не только служат для сообщения о форме предмета, его движения и т.д., но и могут передавать отношения между людьми, взаимные чувства, интеллектуальные действия:

Они вот так друг с другом (во вражде), - произнося эту фразу, говорящий ударяет друг об друга плотно сжатые кулаки.

Исследователи современной русской разговорной речи

выделяют следующие типы жестов, сочетающихся с абстрактными значениями:

жест предельности или категоричности: сабельная отмашка кистью руки в сочетании со словами **НИКТО, НИКОГДА, НИЧТО, НЕ** и др.:

НЕ БУДУ Я ЭТОГО ДЕЛАТЬ! – жест приходится как раз на "отрицательную" часть высказывания, она выделяется логическим ударением;

Жест объединения: плавное горизонтальное движение рукой от себя:

ВСЕМ-ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ РАЗДАЙ ЭТОТ ЛИСТОК;

Жест отчуждения, неприятия чего-либо: рука резко движется от груди в сторону:

НЕ НУЖНО МНЕ ЛЕКАРСТВА!

Жест неопределенности: возвратно-вращательное движение кистью руки с разведенными пальцами:

ТАК, **КОЕ-ТО НАЦАРАПАЛ...**

Это – более или менее общепринятые изобразительные жесты. Но в процессе речи могут возникать такие движения рук, которые обусловлены только данным высказыванием, связаны с конкретной ситуацией. Такие жесты либо уточняют сказанное, либо подкрепляют созданный словесными средствами образ.

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ – указывают на предмет и тем самым часто заменяют собой имя предмета, описание его свойств, положения в пространстве и т.п.

Указательные жесты широко используются в устной речи. Обычно они сопровождаются местоимениями и указательными словами **ВОТ, ЭТОТ, ТОТ, ТУДА** и др.

Указательные жесты делают и головой. Например,

однократное движение головой снизу вверх (вариант: снизу вверх в сторону) и возврат в обычное положение означает указание на то, что находится рядом с говорящими, у них на виду: – *Вот это стол придется убрать.*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ очень разнообразны. При удивлении разводят руками; в случае предвкушения чего-либо приятного – потирают ладонями друг о дружку. Изумление или сомнение выражают поднятием плеч. При обращении к собеседнику с настойчивым вопросом часто подчеркивают настойчивость вопроса жестом: ладонь полусогнутой в локте руки обращена вверх и к собеседнику (на уровне груди).

Особую и очень важную роль в системе средств общения играют жесты, выражающие согласие и несогласие, и жесты, принятые в качестве символов при приветствии, прощании, обращении и других коммуникативных актах, обусловленных этикетом.

Жест чаще всего накладывается на слово, подчеркивая, усиливая смысл, передаваемый им, или же замещает слово, выступает вместо него и в его функции. Но и в том, и в другом случае жест – дополнительное, а не основное средство общения.

Понять человека, который говорит не жестикулируя, можно, хотя при этом надо будет преодолевать некоторое ощущение неестественности, которое возникает в его речи. Тем не менее жест – важный компонент речевого акта: он сообщает речи динамизм, усиливая главное и отсекая само собой разумеющееся, придает ей естественность с точки зрения принятых в данном обществе традиций человеческого общения.

Если учитель как оратор заинтересован в успехе своей речи, то и его мимика не может быть невыразительной. Ученики

всегда по лицу могут догадаться, насколько учитель сам заинтересован в своем выступлении. И если у него будет "тупой взгляд" и "каменное лицо", такое равнодушие к происходящему обязательно "заразит" класс.

Мимика должна быть в тесной взаимосвязи с жестами, а значит, "живой", изменяющейся в процессе речи, во взаимодействии с аудиторией. Лишь если учитель владеет своей речью, сопровождает ее уместными жестами и мимикой лица, если он "владеет своим телом", ему гарантирована речевая и психологическая победа над слушателями, успех за работу над собой, признание за нелегкий труд.

БАСНИ

Пример **внутреннего монолога** исполнителя стихотворного или прозаического произведения, по стилю и структуре максимально приближенный к **внутренней речи**.

И.А.Крылов «Ворона и лисица».

Тут есть две линии. Первая – рассказ: вы сообщаете, что *«вороне где-то бог послал кусочек сыру»*.

Вторая линия – вы изображаете лису, даете тон лисы. Первое, с чего надо начать, – это учиться рассказывать. Итак, вы взяли басню «Ворона и лисица».

Когда вы начали говорить: *«Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок...»* – у вас должно быть в плане следующее: и вот на эту тему я сейчас расскажу анекдот.

«Вороне где-то бог послал кусочек сыру. На ель Ворона взгромоздясь...» – вот вы начали рассказывать, и это ваша первая задача.

Вторая – изображать лису. Эта задача – уже более

актерская. Сначала найдем настоящее внутреннее содержание лисы.

Представьте себе, что вам надо обморочить кого-то до такой степени, чтобы он забылся, «разинул рот» и выронил то, что вам нужно.

Или вы говорите с пожилой дамой, от которой что-то зависит, с которой вы хотите что-то сорвать. Как бы вы себя вели?

И.А.Крылов «Кот и повар».

И здесь надо искать самочувствие рассказчика какого-то анекдота. Это вам даст настроение заведомо забавное: «Я вас сейчас позабавлю рассказом. Не знаю, будете смеяться или нет, но вот такое происшествие, послушайте...».

Рассказывая, вы должны подчеркнуть: *«Какой-то повар, грамотей (запоминайте, что он был грамотеем!)... с поварни побежал своей в кабак...»*.

И потом, когда начнете изображать повара, не забывайте, что он пришел из кабака, стало быть, вероятно, хрипит.

Кроме того, надо найти ответ на вопрос: как повар-грамотей читает нравоучение... коту.

Вы уясняете для себя, что такое грамотей, что такое немного подвыпил, что это такое – читать нравоучение.

Дошли до слов: *«А Васька слушает да ест»*, – тут непременно нужен какой-то полутон. От непрерывного полного тона рассказа перейти на полутон.

Можно в этой фразе *«А Васька слушает да ест»* сыграть рассказчика, который сам от этой фразы хохочет. Только рассказчик и повар обязательно должны быть разные по тону – этого не упускайте.

М.Ю.Лермонтов «На смерть поэта».

Зажить всей страшной скорбью поэта Лермонтова от смерти поэта Пушкина – это очень большая задача. Вы не сможете быть Лермонтовым – дать лермонтовский голос и лермонтовский темперамент.

Вам надо найти в себе, ощутить, как бы вы заговорили, если бы вас сильно захватило аналогичное чувство, но более близкое вам.

Допустим, у вас есть друг – как бы вы отозвались, если бы его затравили и убили?

Вот что важно почувствовать для того, чтобы развить внутреннюю технику речи, отразить внутренние переживания.

И.С.Тургенев «Воробей».

Есть какие-то фразы в этом произведении, которые дают основной тон, аромат этой вещи, направление темперамента.

Основной тон – какой он? Драматический, героический, любовный? Там есть сопоставление: громадная собака и воробышек, который проявляет такую огромную силу.. и потом вдруг фраза: *«Я почувствовал благоговение»*.

Мне нужно найти мое отношение к этому, от этого получится мой основной тон. Все дело здесь в том, что такой маленький воробей проявляет огромное самообладание и храбрость. Вот откуда, из какого отношения у меня будет верный тон.

Здесь должно быть какое-то большое добродушие, удивление, что ли, перед фактом, который кажется таким забавным (такой маленький, взъерошенный, размером меньше цыпленка, а лезет на собаку).

Тут есть элемент забавности, и этот элемент забавности входит в ваше отношение. Если с этим сжиться, получится самый настоящий основной тон.

М. Шолохов «Поднятая целина» (отрывок).

(Отрывок, когда остервенелые деревенские бабы бросились на Давыдова).

Если бы вы были свидетелем этой картины, как бы вы рассказывали? Вы приходите в класс с художественным чтением, то есть должны дать то, чего дети не смогли бы сами получить от чтения, лежа дома на диване, что им не пришло бы в голову.

А вы можете это дать, сможете, если привнесете в рассказ свою артистическую, крепкую, глубокую индивидуальность, насыщенную отличными выразительными красками – чисто дикционными, декламационными, «словесным рисованием»!

Рассказ пойдет как будто от лица свидетеля, представляющего собой эпическую фигуру, всепонимающую, всеведующую, на все посмотревшую глазами эпохи и идеи

Это живой и полноценный рассказ участника событий, увидевшего в живых характерных столкновениях и большую мысль, и большой юмор, и большую трогательность. Вот со всем этим пришел сюда свидетель происшествия и рассказывает нам об этом событии.

Вы должны рассказать так, как будто вы там были, вы до такой степени должны «вжиться» в эту картину, чтобы у слушателей даже было впечатление, что вы все это действительно видели.

Следует помнить, что «интонация и паузы сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на

слушателей» (Станиславский К.С. Работа актера над ролью // Собр. соч.: В 8 т. – Т. 4. – с.286).

Способность умело пользоваться паузами, логическими и психологическими, – показатель выразительности звучания слова учителя, свидетельство наполненности его жизненной воздействующей силой.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Германова «Книга для чтеца». Профиздат, 1964.
2. Вербовская Н.Л., Головина О.Л., Урнова В.В. Искусство речи. «Советская Россия», 1961.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. М., 1964.
4. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
5. Сарычева Е. Сценическая речь. – М., «Искусство», 1955.
6. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. Пособие для учителя. – М.: Госучпедгиз МП РСФСР, 1959.
7. Василенко Ю.С. О голое педагога. – Советская педагогика, 1972, № 7.
8. Василенко Ю.С., сост. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. – М., 1973.
9. Гвоздев А.Н. Станиславский о фонетических средствах языка. Лекции для учителей. – М.: АПН РСФСР, 1957.
10. Гангстрем М.П., Кожевников В.А. Дыхание и речь. – В кн.: Физиология дыхания. – Л.: Наука, 1973.
11. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1970.
12. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М., 1970.
13. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – м., 1977.
14. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. – М.:ВТО, 1959.
15. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
16. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976.
17. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера. ч. I. – М., 1974.

18. Никольская С.Т. Техника речи. – М.: Знание, 1978.
19. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. – М.: Высш. школа, 1979.
20. Промтова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. – М., 1978.
21. Речь: артикуляция и восприятие. – М.: Наука, 1965.
22. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1975.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1988.
24. Станиславский К.С. Собр. соч. т. 3. – М.: Искусство, 1955.
25. Сценическая речь. Учебное пособие. Под ред. И.П.Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976.
26. Слух и речь в норме и патологии / сб. статей, Вып. I, Л., 1974.
27. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.
28. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». – М., 1981.
29. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1989.
30. Хватцев М.Е. Как самому избавиться от картавости.– М., 1964.
31. Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. Метод. разработка по курсу «Сценическая речь». – М., 1980.
32. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.
33. Щуртанов С.И. Как слово наше отзовется.–М., 1980.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М., 1954.
2. Аннушкин В.И. Риторическое художество в Древней Руси // Русская речь. – 1992. – № 2.
3. Атватер И. Я вас слушаю. – М., 1988.
4. Батракова С.Н. Педагогические приемы эмоционального воздействия на учащихся. – Ярославль, 1982.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.
6. Брызгунова Е.А. Эмоционально-эстетические различия русской звучащей речи. – М.: Изд-во МГУ, 1984.
7. Будагов С.Н. Метафора и сравнение в контексте художественного целого // Русская речь. – 1973. – № 1.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.
9. Вовк В.Н. Языковая метафора в художественной речи. – Киев, 1986.
10. Гак В.Г., Телия В.Н. Метафора в языке и тексте. – М.: Знание, 1988.
11. Гвоздев А.Н. К.С. Станиславский о фонетических средствах языка. – М., 1957.
12. Гинзбург Л.Я. Поэтика Мандельштама. – М.: Советский писатель, 1985.
13. Голуб М.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
14. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М., 1975.
15. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М., 1980.

16. Григорьев В.П. К спорам о слове в художественной речи // Слово в русской советской поэзии. – М., 1975.
17. Жест в разговорной речи. – М., 1973.
18. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. – М., 1978.
19. Кантер А.А. Системный анализ речевой интонации . – М.: ВШ, 1988.
20. Ковалев В.П. Выразительные средства художественной речи. – Киев : Рад. шк., 1985.
21. Ладыженская Т.А. Литературная норма в лексике и фразеологии. – М., 1983.
22. Леонтьев А.А. Высказывание как предмет лингвистики, психолингвистики и теории коммуникации // Синтаксис текста. – М.: Наука, 1979.
23. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. – Л.: Просвещение, 1968.
24. Мастерство устной речи /Под ред. Голубкова/. – М.: Просвещение, 1965.
25. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1986.
26. Найденов В.С. Выразительность речи и чтения. – М., 1969.
27. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи. – М., 1993.
28. Одинцов В.В. Речевые формы популяризации. – М., 1982.
29. Пуковский К.Н. За живое образное слово. – М.: Знание, 1967.
30. Речевое воздействие. Проблемы прикладной психолингвистики /Сб. ст./. – М.: Наука, 1972.
31. Советы молодому автору. – М., 1965.
32. Средства речевой выразительности. – Л., 1982.
33. Савкова З.В. Выразительные средства речевого

- взаимодействия в массовом представлении. – Л., 1981.
34. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. – Л., 1982.
35. Сухомлинский В.А. 100 советов учителю. – М., 1986.
36. Успенский Л.В. Культура речи. – М., 1978.
37. Федоров А.И. Образная речь. – Новосибирск, 1985.
38. Франк В.С. Поэтическое мировоззрение Пастернака //Литературное обозрение. – 1990. – № 2.
39. Харченко В.К. Функции метафоры. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1991.
40. Храпченко М.Б. Природа эстетического слова /семиотика/. – М.: Наука, 1975.
41. Человеческое слово могуче: Кн. для внеклассного чтения. – М., 1984.
42. Черданцева Т.З Язык и его образы. – М., 1977.
43. Черемисина Н.В. Вопросы эстетики русской художественной речи. – Киев: Вища школа, 1981.
44. Чуковский К.Н. За живое образное слово. – М.: Знание, 1967.

45. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. – М., Просвещение, 1967.
46. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., Советская Россия, 1963.
47. Станиславский К.С. Работа актера над собой, собр. соч., т. III, ч. II.
48. Русское литературное произношение и ударение, словарь-справочник под ред. Г.А. Аванесова и С.И. Ожегова.