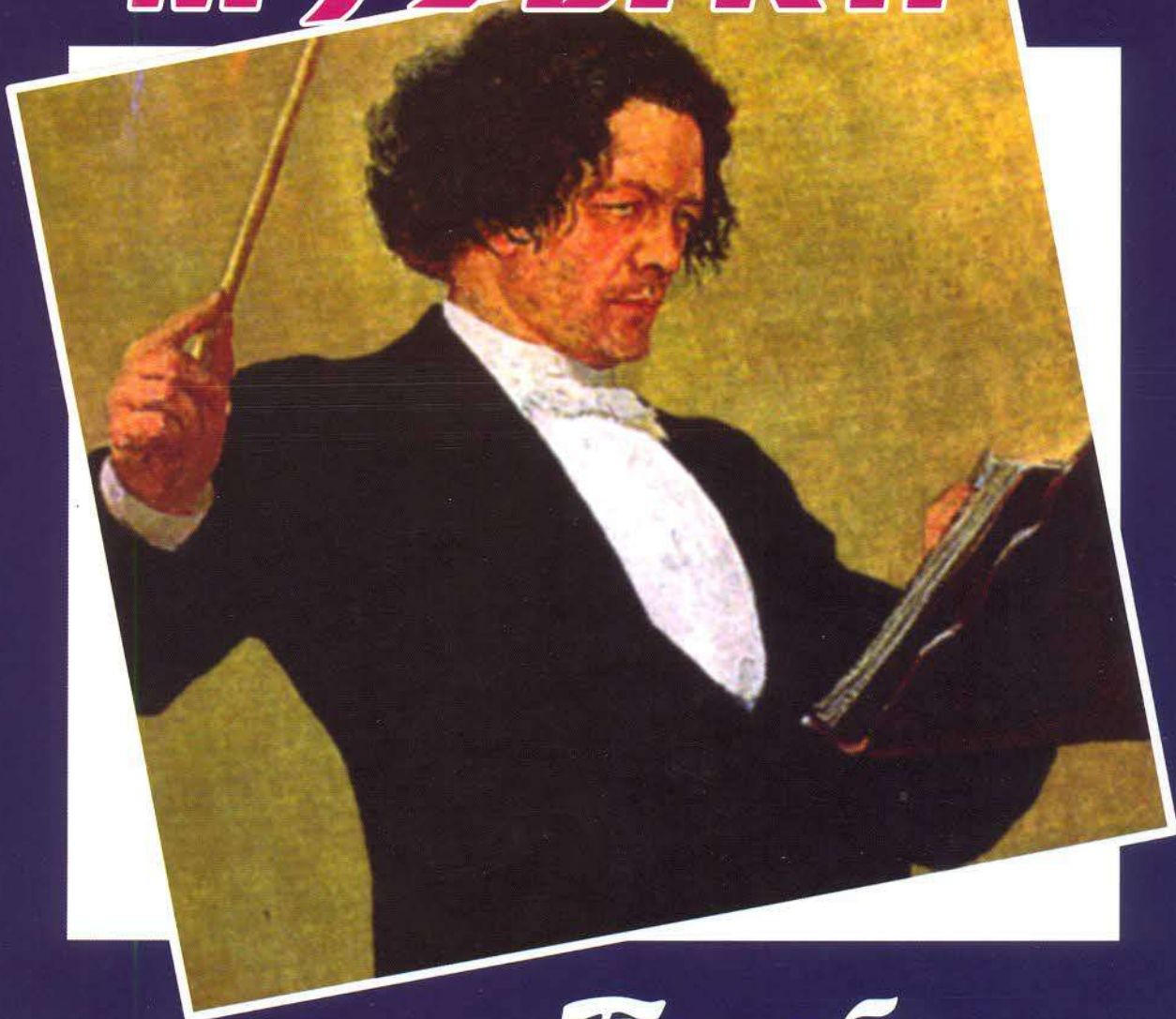


*Т. ГУТЯКОВА*

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ



*Пособие*

*для учащихся 1-3 классов*

*ДШИ и ДУШИ*

# Мир детства в музыке

==== 1 класс. 1 четверть. Урок №1 ====

## I. П. И. Чайковский. «Детская песенка»

Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор. Пётр Чайковский родился 25 апреля 1840 г., его отец – Илья Петрович Чайковский, горный инженер, был директором завода. Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела. В 12 лет поступив в училище правоведения, дополнительно он начал серьёзно заниматься музыкой. Постепенно музыка заполняет всё его свободное время, и Чайковский начинает изучать композиторское искусство. Его успехи были настолько велики, что он блестяще оканчивает Петербургскую консерваторию и становится профессором Московской консерватории.

В своей музыке Чайковский часто использовал русские народные песни, поэтому его музыка отличается русской красотой и мелодичностью.

**II. ИГРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ** – песни, которые можно петь и под которые могут проводиться игры

### ОСЕНЬ

Осень, осень,  
В гости просим!  
Осень, осень,  
Погости недель восемь:  
С обильными хлебами,  
С высокими снопами,  
С листопадом и дождем,  
С перелетным журавлем!

### МЫШКА

Мышка, мышка,  
Серая кубышка,  
Продай теремок,  
Продай невысок  
За ложку, плошку,  
Палку, мялку,  
Горшечны покрышки,  
Еловые шишки.

### СЛОВАРЬ

**ПЕСНЯ** – пение мелодии со словами. Песни бывают народные или сочиненные композиторами.

**КУПЛЕТ** – часть песни. Часто после куплета следует припев, который повторяется после каждого куплета.

## I. В. А. Моцарт. Песня «Детские игры»

Уже в раннем возрасте проявились выдающиеся музыкальные способности Вольфганга Амадея Моцарта: в 5 лет он уже сочинял музыку, рано начал играть на скрипке и клавесине. В 10 лет он создал первую оперу, в 14 лет стал академиком в Музыкальной академии Италии. Будучи еще ребенком выступал с концертами по странам Европы. За это современники прозвали его «чудо-ребенком» (вундеркиндом).

Среди произведений Моцарта – оперы «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта», произведения для оркестра, для различных инструментов, песни и многое другое.

## II. ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

**ПЕСТУШКИ** – краткие песенки матерей и нянюшек, ухаживающих за ребенком в первые месяцы его жизни; сопровождают простые и крайне необходимые ребенку действия матерей и нянюшек (поглаживание малыша, разведение ручек и ножек в сторону, повороты ребенка с одного бочка на другой) и доставляют ему много удовольствия.

**ПОТЕШКИ** – песенки, сопутствующие игре с пальцами, ручками и ножками ребенка, ласковые наставления ребенку. («Кую, кую ножку», «Сорока». «Ладушки», «Идет коза рогатая»)

## СЛОВАРЬ

**МЕЛОДИЯ** – запоминающийся напев, музыкальная мысль в звуках.

**АККОМПАНеМЕНТ** – музыкальное сопровождение мелодии на инструменте.

*Пестовать* – нянчить, носить на руках маленького ребенка.

*Пестунчик* – тот, кого пестуют, нежат и холят.

**ПЕСТУШКИ** – краткие стихотворные песенки матерей, ухаживающих за ребенком в первые месяцы его жизни. Они сопровождают простейшие физические упражнения, необходимые ребенку и доставляют ему много удовольствия. («Тоню тяну, рыбу ловлю»)

*Потешать* – веселить, забавлять, занимать.

**ПОТЕШКИ** – веселые, забавные песенки. Они сопровождают игру с пальчиками, ручками и ножками, обучение ходьбе малышом. Пестушки и потешки ритмичны, ребенку прививается чувство ритма. Когда малыш начинает понимать речь, в потешках он слышит и ласковые наставления.

## I. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Жорж Бизе – знаменитый французский композитор. В раннем детстве проявилось его огромное музыкальное дарование. Блестяще закончив Парижскую консерваторию, он получает большую Римскую премию и возможность четыре года жить и учиться в Италии. Вернувшись на родину, Ж. Бизе много сочиняет. Центральное и самое известное произведение Ж. Бизе – опера «Кармен», вершина французской оперы, один из шедевров мировой оперной музыки. Значение этой оперы оценил русский композитор П. И. Чайковский: «Я убежден, что «Кармен» будет самой популярной оперой в мире».

Действие оперы происходит в Испании. На площади перед казармой происходит смена караула. Уже слышны дробь барабана и звуки флейты и трубы. По мосту впереди военных маршируют мальчишки, звонко распевая походную песню-марш:

Маршируем ровным строем, как солдаты, точно в такт.  
Всей командою босою – раз-два! – чеканим шаг.  
Грудь вперед! Расправить плечи!  
Не глядеть по сторонам!  
Маршируем мы, при встрече руки вытянув по швам.  
Не отставай! Веселей!

## II. ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

**ПРИБАУТКИ** – маленькие песенки-сказочки с веселым, занятным содержанием.

Прибаутка «Чепуха»: Рассказать вам чепухи или просто враки  
Сено косят на печи молотками раки.  
На паркете восемь пар раки танцевали,  
Но, увидев паука, в обморок упали.

**ШУТОЧНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ** – развивают у детей ловкость, силу, чувство юмора, приучают детей быть внимательными, сообразительными и справедливыми.

## СЛОВАРЬ

**ОПЕРА** – музыкально-театральное произведение, в котором партии актеров полностью поются. В опере соединены музыка, слово, действие на сцене, искусство декорации.

**МАРШ** – энергичная, активная музыка, сопровождающая массовые шествия людей.

**ФЛЕЙТА** – деревянный духовой инструмент, один из самых древних по происхождению. Ранние образцы флейт изготавливались из дерева, поэтому и современные металлические флейты – по традиции относят к группе деревянных духовых.

**ТРУБА** – медный духовой инструмент. По звучанию труба самый высокий инструмент из группы медных духовых. Помимо симфонического оркестра труба широко применяется в военных, духовых оркестрах, в джазе.

**I. Р. Шуман.** «Детские сцены» для фортепиано:  
«Игра в жмурки», «Просьба ребенка», «Игра в пуганье»

Роберт Шуман – выдающийся немецкий композитор и музыкальный писатель. С детских лет он успешно занимался фортепианной игрой, сочинял музыку, но из-за травмы руки не смог стать концертующим пианистом. Сочинил много музыки для фортепиано, в том числе для детей – «Альбом для юношества» и «Детские сцены».

**II. СЧИТАЛКИ, СКОРОГОВОРКИ, ДРАЗНИЛКИ**

**СЧИТАЛКИ** – в игре с их помощью определяют того, кто «водит»:

*Шла коза по мостику и виляла хвостиком,  
Зацепилась за перила, прямо в речку угодила.  
Кто не верит – это он, выходи из круга вон!*

**СКОРОГОВОРКИ** – словесная игра с трудно произносимыми словами, помогает запоминать и четко выговаривать слова:

*Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.*

**ДРАЗНИЛКИ** – короткие стишки, в которых высмеивались недостатки детей. Привычка дразнить осуждалась:

*«кто как обзывается, тот так и называется».*

**СЛОВАРЬ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** – в музыке есть свое содержание. Оно отражает окружающий нас мир музыкальными образами.

**СХОДСТВО И КОНТРАСТ В МУЗЫКЕ** – сходство, сходные слова – похожие по смыслу, контрастные слова – непохожие по смыслу. В музыке сходными могут быть мелодические фразы или части (разделы) произведения.

**I. Н. А. Римский-Корсаков** –  
великий русский композитор XIX века

Опера «Садко»: «Колыбельная Волховы»

Выдающийся русский композитор, педагог, дирижер Николай Андреевич Римский-Корсаков жил и работал в Петербурге. Музыкальные способности проявились в раннем детстве, но по семейной традиции его определили в Морской корпус. После его окончания совершил 2-летнее кругосветное плавание. По возвращении из плавания Н. А. Римский-Корсаков создал много му-

зыкальных произведений, в том числе и музыкальную (симфоническую) картину «Садко» по мотивам русских былин. Садко – легендарный певец, игравший на гусях (гуслиар). Царевна Волхова, дочь Морского царя, за песни и дивную игру посулила Садко золотых рыбок. Поспорил Садко с жадными новгородскими купцами, что выловит он в Ильмень-озере золотых рыбок. Не поверили ему купцы, высмеяли его. Тогда забросил Садко невод в озеро и выловил трех золотых рыбок. На вырученные деньги снарядил он 31 корабль и отплыл в заморские края. По легенде, Волхова обернулась туманом и превратилась в глубокую, широкую реку Волхов. По этой реке корабли Садко проплыли к морю.

**II. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ** – это первые песни, которые слышит малыш от матери. В ласковых интонациях этих песен проявляется материнская любовь и нежность к ребенку, пожелания сна, здоровья, хорошей жизни. В колыбельных песнях часто присутствует обращение к коту и гулям – голубям. Считалось, что мирно спящий кот может передать эти привычки ребенку, а голуби, которые тихо воркуют, также помогают убаюкивать малыша. Сон и дрема, упоминаемые в народных песнях – носители сна.

## СЛОВАРЬ

**ВАРИАЦИИ** – повторение мелодии или ее сопровождения с изменениями.

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ** – песня спокойного характера, которую поют, убаюкивая ребенка.

### ==== *1 класс. I четверть. Урок №6* ====

**I. А. К. Лядов** – русский композитор XIX века.

«Детские песни»: «Дождик», «Забавная», «Окликание дождя», «Петушок», «Мороз», «Колыбельная», «Заинька», «Ладушки», «Сорока»

Анатолий Константинович Лядов – талантливый русский композитор, дирижер и педагог. Принадлежал к семье потомственных музыкантов. Отец А. Лядова был дирижером оперного театра в Петербурге, сын его с детства слушал оперную музыку, бывал на репетициях и сам принимал в них участие. Приходя домой после репетиций, он изображал перед зеркалом различных оперных персонажей. Любил он также слушать русские народные песни и сказки, которые пела и рассказывала ему няня.

Он жил в музыке, рано начал сочинять. В 11 лет А. Лядов поступил в Петербургскую консерваторию. Его учителем был Н. А. Римский-Корсаков. В 23 года стал профессором консерватории. Помимо музыки Лядов увлекался литературой, историей, театром, хорошо рисовал.

С большой любовью относился к детям, нежно любил своих двух сыновей. Музыка для детей и о детях занимает видное место в творчестве А. К. Лядова. Это произведения для фортепиано – «Бирюльки», «Куколки», «Музыкальная табакерка», для оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», для голоса – «Детские песни» на народные слова.

Среди этих песен встречаются прибаутки («Сорока», «Петушок»), заклички («Дождик», «Окликание дождя», «Мороз»), шуточные («Забавная»), колыбельные («Котинька-коток»).

Очень важна в «Детских песнях» роль фортепианного сопровождения. Поддерживая пение, оно помогает раскрыть смысл слов, иногда вносит образительные детали: капли дождя в «Дождике», гульки, «тяжелые» октавы-шаги в песне «Мороз», аккорды арпеджио на словах «радуга-дуга» в песне «Окликание дождя», короткие напевные фразы в «Колыбельной».

## СЛОВАРЬ

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ** на инструменте поддерживает мелодию и помогает раскрыть смысл слов в песне.

**ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** – подражание звукам природы и окружающего нас мира музыкальными средствами.

### ==== 1 класс. I четверть. Урок №7 ====

**М. П. Мусоргский.** Вокальный цикл «Детская»  
для голоса с фортепиано на слова **М. П. Мусоргского:**  
«С куклой», «В углу», «На сон грядущий»

Модест Петрович Мусоргский – великий русский композитор, автор опер «Борис Годунов», «Хованщина» на темы русской истории, «Картинок с выставки» для фортепиано, многочисленных произведений для голоса, среди них – вокальный цикл (альбом) «Детская» на собственные слова.

Мусоргский глубоко любил детей, искренне интересовался их играми и занятиями. Дети охотно разговаривали с ним, доверяли ему. Понимание детей и взгляд на них, как на людей со своим своеобразным миром, а не как на забавных кукол, получили свое творческое воплощение в вокальном альбоме «Детская». Этими песнями восторгались знаменитые русские композиторы (Даргомыжский, Бородин, Римский-Корсаков), а также известный композитор Ференц Лист. Великий русский художник И. Репин сделал рисунки к песням из «Детской».

М. П. Мусоргский внимательно прислушивался к человеческой речи, ее интонациям, пытался передать ее звуками. Он так говорил об этом: «Хочу, чтобы звук передавал слово».

## СЛОВАРЬ

**РЕЧИТАТИВ** – мелодия, близкая к разговорной речи.

**ИНТОНАЦИЯ РЕЧЕВАЯ** – тон речи, то, какой смысл мы вкладываем в произносимые слова.

**ИНТОНАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ** – музыкальный оборот с каким-либо выразительным смыслом. В песнях-сценках из «Детской» слышны интонации жалобы «Я ничего не сделал, нянюшка» («В углу»), гнева «Пошел в угол!» («В углу»), неуверенности и сомнения «Клубочек размотал котеночек» («В углу»), поучающие интонации в сцене «С куклой», интонации смирения и детского нетерпения в молитве «На сон грядущий».

## *Рождественские образы в музыке*

==== *1 класс. II четверть. Урок №1* =====

### **Религиозные, духовные образы в музыке. Молитва**

**П. И. Чайковский.** «Детский альбом»: «Утренняя молитва»,  
«В церкви»

**П. И. Чайковский.** «Покаянная молитва о Руси»

**МОЛИТВА** у верующих людей – обращение к Богу с просьбой или благодарностью. Молитвы произносятся или поются на простые, легко запоминаемые напевы.

В «Детском альбоме» П. И. Чайковский знакомит нас с тем, чем был наполнен день ребенка XIX столетия: игрушки, сказки, какие-то события, картины русской природы, а также мечты, мысли, настроения и чувства детей. День начинался и заканчивался молитвой. В утренней молитве дети просили дать им внимание и силы для учения, чтобы вырасти на утешение родителей и на пользу своему Отечеству. В вечерней – благодарили за прожитый день и просили о здоровье и благополучии своем и своих близких.

«Утренняя молитва» находится в начале «Детского альбома», а «В церкви» в конце. Обе пьесы объединяет строгий сосредоточенный характер звучания, настраивающий человека на внутреннюю собранность и размышление; спокойный ритм, аккордовое изложение, напоминающее пение церковного хора. Каждая молитва состоит из 2-х разделов и в каждой есть подражание звучанию колокольного звона.

Музыка «Утренней молитвы» пронизана чувством тихой радости, ожиданием нового дня. Она написана в мажорном ладу. Вечерняя молитва – печальная, грустная, но, как и «Утренняя молитва», – сосредоточенная и вдумчивая.

### **СЛОВАРЬ**

**ОРГАННЫЙ ПУНКТ** – повторяющийся звук в басу, вид педали, на фоне которого движутся другие голоса.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** – самая напряженная точка развития мелодии.

**СОПОСТАВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ** – два (или более) раздела внутри музыкального произведения, которые дополняют один другого и воплощают различные стороны одного образа.



## Праздник Рождества. Рождественские колядки

Христианский праздник Рождества Христова (7 января) у славян слился с древним зимним праздником, в котором отмечался поворот солнца с зимы на лето.

*Колядовать* – петь песни накануне Рождества, в которых желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому. Тому, кто колядует, хозяева всегда давали подарки – еду, сладости, орехи, мелкие деньги.

*Колядки* – зимние поздравительные песни

### РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Рождество Христово, Ангел прилетел.  
Он летел по небу, людям песню пел:  
«Вы, люди, ликуйте, все днесь торжествуйте,  
Днесь Христово Рождество».

### СВЯТАЯ НОЧЬ

Ночь тиха, ночь свята.  
В небе свет, красота!  
Божий сын, пеленами повит,  
В Вифлеемском вертепе лежит.  
Спи, младенец святой,  
Спи, младенец святой.

### GLORIA

Gloria Gloria  
In excelsis Deo,  
Gloria Gloria  
Alleluia, alleluia.  
Слава в вышних Богу.  
Слава, слава  
Аллилуйя, аллилуйя.

### СЛОВАРЬ

**ВЕРТЕП** – пещера.

**ЯСЛИ** – место, где лежит солома для кормления скота.

**ВОЛХВЫ** – поклонявшиеся звездам восточные мудрецы.

**ИИСУС** – «Спаситель».

**ХРИСТОС** – «Помазанник».

**ТРОПАРЬ** – краткое песнопение, выражающее сущность праздника.

**АЛЛИЛУЙЯ** – «хвала Господу».

## Образ Богородицы в музыке

### Ф. Шуберт, И. С. Бах-Ш. Гуно, Дж. Каччинни. «Ave Maria»

Образ Богородицы особо почитаем в России. Верующие люди считают ее заступницей и покровительницей нашей страны. Богородице посвящены многие иконы: Богоматерь Владимирская, Казанская, Донская, Тихвинская, Иверская. В ее честь возведены многие выдающиеся соборы: Благовещенский, Успенский, Покровский соборы в Московском Кремле и в других городах.

В Европе мать Иисуса Христа называли Мадонной, Девой Марией. Ее образ широко представлен в западноевропейском искусстве. Это картины знаменитых художников: «Введение во храм» Тициана, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи и других, храмы в ее честь (собор Парижской Богоматери).

Ей посвящены многие музыкальные произведения. Среди них – музыка на слова католической молитвы «Ave Maria» (Радуйся, Мария).

**Франц Шуберт** – знаменитый австрийский композитор, живший в начале XIX века. Перевод стихов сделан русским поэтом А. Плещеевым:

«Ave Maria»! Пред Тобой	Людской гонимые враждою,
Чело с молитвой преклоняю...	Мы здесь приют себе нашли...
К Тебе, заступнице святой,	О, тронься скорбною мольбою
С утеса мрачного взываю...	И мирный сон нам ниспошли!
	Ave Maria!

**Иоганн Себастьян Бах** – великий немецкий композитор конца XVII– начала XVIII веков.

**Шарль Гуно** – французский композитор XIX века.

**Джулио Каччинни** – итальянский композитор, живший в конце XVI– начале XVII веков.

Текст молитвы на русском языке:

«Радуйся, Мария, Благодатная! Господь с Тобою: благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего, Иисус. Святая Мария, Матерь Божья, молись о нас грешных и в час смерти нашей».

## СЛОВАРЬ

**Ave Maria** – «радуйся, Мария».

**Аминь** – истинно, да будет так.

**СЕКВЕНЦИЯ** – повторение мотива на другой высоте сразу после его первого проведения.

## Рождественские образы в западноевропейской музыке

**Ф. Лист.** Фортепианный цикл «Рождественская елка»:  
«Зажигаются свечи на елке», «Колокольный перезвон»

Ференц Лист – венгерский композитор, пианист, дирижер. Ф. Лист был величайшим пианистом своего времени. В своих пьесах и оперных переработках (фантазиях) он стремился воплотить на фортепиано неслыханные эффекты, которых Паганини добивался при игре на скрипке. С концертами он объездил всю Европу, приезжал в Россию, повсюду встречая восторженный прием.

Ф. Лист известен многими благородными делами и поступками: он давал много бесплатных уроков своим многочисленным ученикам. Многие из них стали выдающиеся пианистами. Он охотно помогал другим *музыкантам*, исполняя их произведения в своих концертах. Чтобы заработать деньги на памятник Бетховену в его родном городе Бонне, Лист дал много выступлений в разных странах, включая и Россию.

Лист любил и понимал детей, у него самого их было трое. Он нежно любил свою внучку Даниэлу. Ей он посвятил сюиту для фортепиано «*Рождественская елка*». В ней переданы события любимого детьми рождественского праздника: приход пастухов, трех волхвов, зажигание свечей на елке, праздничный колокольный перезвон, впечатления от сказочной рождественской ночи.

«*Зажигаются свечи на елке*» – *скерцо* (шутка). Высокий регистр фортепиано, легкая звучность на стаккато, повторяющиеся звуки в мелодии шестнадцатыми длительностями создают впечатление мелькающих легких огоньков от свечей, которые зажигаются на елке.

«*Колокольный перезвон*» – передает звучание елочных колокольчиков, дополненное перезвоном церковных колоколов. Композитор применил для этой цели *звукоизобразительность* – подражание звукам детских музыкальных игрушек.

## СЛОВАРЬ

**СКЕРЦО** – (*итал.* – *шутка*). В музыке – пьеса живого, веселого, шутивого характера.

**СЮИТА** – музыкальное произведение из нескольких частей, исполняемых без перерыва.

**Задание:** прочитайте и перескажите сказку Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

## Рождественские образы в русской музыке

**Н. А. Римский-Корсаков.** Опера «Ночь перед Рождеством» – симфоническое вступление «Святый вечер»

Прочитай и перескажи биографию Н. А. Римского-Корсакова (смотри урок №5). Вспомни, какое произведение этого композитора мы слушали?

«Святый вечер» – это рождественский вечер с 6 на 7 января, называемый *рождественским сочельником*. Николай Васильевич Гоголь описал события этого вечера в повести «Ночь перед Рождеством». В украинском селе крестьяне готовятся к сочельнику. Парни и девушки колядуют. Чтобы помешать людям, ведьма с чертом прячут месяц и звезды, становится темно; начинается метель. В темноте люди, находившиеся на улице, заблудились и не могут найти дорогу домой. Не ведая того, они попадают в чужие дома: от этого и происходит много смешных недоразумений.

Симфоническое вступление создает картину зимнего неба с месяцем и звездами. Мирный покой воздушного пространства передан чередованием трезвучий, которые двигаются в определенном порядке сверху вниз. Пройдя две октавы, музыка снова приходит к первому трезвучию, описав круг. Это похоже на смену времен года, которая снова и снова повторяется в природе. Спокойно звучат музыкальные фразы у духовых инструментов: *валторны, гобоя, кларнета, флейты*.

Появление в небе черта сопровождается резким интервалом (*диссонансом*). В прежние времена этот интервал называли «дьяволом в музыке».

Музыкой «Святого вечера» начинается *опера* «Ночь перед Рождеством».

## СЛОВАРЬ

**ВАЛТОРНА** – медный духовой инструмент.

**ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, КЛАРНЕТ** – деревянные духовые инструменты.

**ОПЕРА** – музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

**ДИССОНАНС** (*фр. – нестройно звучу*) – сочетание двух или нескольких звуков, которые звучат остро и напряженно.

## ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА И СВЯТКИ

Дети стоят «со звездой» перед дверьми класса, поют «Рождество Христово»:

Рождество Христово, Ангел прилетел,

Он летел по небу, людям песни пел:

«Вы люди, ликуйте, все днесь торжествуйте,

Днесь Христово Рождество!»

Вы люди, ликуйте, все днесь торжествуйте,  
Днесь Христово Рождество!»

*/стучат/* – Открывай ворота, хозяйка! Колядовщики пришли!  
– Здравствуйте, гости дорогие! Проходите в дом!  
– Здравствуйте, хозяева! С Новым годом, со всем родом,  
Чтоб здоровы были, много лет жили!  
Щедрый вечер! Добрый вечер!  
Сеем, веем, посеваем,  
С Новым годом поздравляем!

*Засевают зерном углы комнаты.*

Позволь-ка, хозяйка, под окошко встать, Коляду рассказать!  
Уж как наша Коляда – не велика, не мала,  
Она в двери не влезает, нам в окошко шлет,  
Через улицу метет, через тын подает!

*Колядка:* Приходила Коляда накануне Рождества.  
Мы нашли Коляду на Ивановом дворе.  
Посреди его двора три высоких терема  
О двенадцати венцах, золотых верхах.

Как во первом терему – светел месяц в окне,  
Во другом-то терему – красно солнышко,  
А во третьем терему – часты звездочки.

*/говорят/* – Светел месяц во окне – сам Иванушка,  
Красно солнышко – свет хозяйюшка,  
Часты звездочки – их ребятушки.  
А хозяин во дому – словно царь во раю,  
А хозяйка во дому – как кутья на меду,  
Малы детушки – как оладушки.

– А где же хозяин? Что-то его не видно?! Наверное, и в праздничный день  
он в поле, пшеницу сеет?

*Песня-авсенька:*

Ой, Авсень, ой, Коляда!  
– Дома ли хозяин?  
– Его дома нету.  
Он уехал в поле  
Пшеницу сеять,  
– Сейся, сейся пшеница,  
Колос золотистый,  
Колос золотистый,  
Зерно зернисто.

– Давайте хозяев повеличаем!

*Величальная песня:*

1. А кто у нас гость большой, а кто у нас гость большой,  
Хороший, пречестной, хороший, пречестной?
2. Иванушка гость большой, Иванушка гость большой,  
Хороший, пречестной, хороший, пречестной.

3. На нем шуба новая, на нем шуба новая  
Новая, новая, новая, новая –

4. А той шубе цены нет, а той шубе цены нет,  
Цены нет, цены нет, цены нет, цены нет.

*Во время величания идут по кругу, взявшись за руки, тот, кого величают, стоит в кругу, показывая свою обнову, все кланяются друг другу в конце величания. Величая хозяйку, говорят – «на ней платье новое», величая детей говорят: на ней лента новая», «на нем туфли новые».*

– А что же хозяин с хозяйкой нас не благодарят за песни и добрые слова?

– Не подашь пирожок – мы корову за рожок!

Свинку – за шерстинку, быка – за хребтинку!

Кто не даст ни копейки – завалим лазейки!

Кто не даст хлеба – уведем деда!

Кто не даст ветчины – тем расколем чугуны!

– Уж я сяду на порог – дай лепешку и пирог,

Чтобы курочки водились, чтобы свинки поросились,

Чтоб коровушки телились, чтоб кобылки жеребились,

Чтобы счастье и здоровье было в доме круглый год,

Чтоб гостей невпроворот!

*Хозяйка выносит блюдо с пирогами, одаривает всех колядовщиков. Они кладут их в «лакомники» – карманы для угощения, прикрепленные на поясе у каждого колядовщика.*

*Песня:* 1. Ай, спасибо хозяйюшке за мягкие пирожки.

Ай-ли, ай, люли, за мягкие пирожки!

2. Да спасибо тому, кто хозяин во дому.

Ай-ли, ай, люли, кто хозяин во дому!

*Говорят приветствие:* – На счастье, на здоровье, на новое лето,

Роди, боже, пшеницу и всякую пашницу!

Чтобы колос – с бревно, а зерно – с ведро!

Кому песню поем – тому будет добро!

Тому сбудется, да не минуется!

*Песня:* 1. Слава на небе солнцу красному, слава, слава!

2. Слава на небе месяцу ясному, слава, слава!

3. Слава на небе зорюшке утренней, слава, слава!

4. Слава на небе утру прекрасному, слава, слава!

*Приходят иноземные гости в национальных костюмах, каждый поет свою песню в подарок присутствующим.*

Gloria gloria in excelsis Deo.

Gloria, gloria

Alleluia alleluia.

ГЛОРИЯ

Слава, слава, слава в вышних Богу,

Слава, слава,

Аллилуйя, аллилуйя.

## В НОЧНОМ САДУ

1. В ночном саду прозрачно и светло, стоит наш мирный дом.  
Проходит ангел, белое крыло мелькает за окном.

*Припев:* В пещере ослик кушает овес, в яслях лежит Христос.

Осленок носом тянется к Нему, звезда глядит во тьму.

2. Мария держит Сына на руках, Иосиф греет чай.

Вот Ангел им сказал о пастухах – «Сейчас придут, встречай».

*Припев*

3. Волхвы дары Ему свои несут, за ними важно вслед

Верблюды длинноногие идут, звезда им дарит свет.

*Припев*

## СВЯТАЯ НОЧЬ

Ночь тиха, ночь свята. В небе свет, красота!

Божий сын пеленами повит, в Вифлеемском вертепе лежит.

Спи, Младенец святой, спи, младенец святой.

## БУБЕНЧИКИ

1. Блещет яркий снег, словно ветер, сани мчат,

Звенит веселый смех с бубенчиками в лад!

На санках расписных прокатиться каждый рад

И льется наша песня с бубенчиками в лад.

*Припев:* Динь-динь-дон, динь-динь-дон

Льется чудный звон. Слышен смех со всех сторон,

Сани мчатся под уклон! (2 раза)

2. Ух, какая прыть! Словно ветер, мчимся мы,

Вовек нам не забыть красавицы зимы!

Куда ни кинешь взгляд, все сугробы да холмы,

Ну есть ли время лучше красавицы зимы!

*Припев*

*Приходят ряженые, с ними Коза, а также дети.*

Идет Козел с мосту, за ним деток по сту,

Они Козла хвалят, по головке гладят:

Какой Козел усастый, какой бородастый.

*Разыгрывается сценка с Козой: она говорит, что ослабела – три дня не ела, притворно падает, дети зовут Хозяйку, которая приносит ей угощение. Дети поднимают Козу, она стонет, затем медленно встает, делает несколько шагов и снова падает, снова Хозяйка угощает Козу. Так повторяется несколько раз, причем Коза притворяется еще более голодной и просит большего угощения. После этой сценки Коза с детьми уходит с подарками.*

*Дети поют песню Козе:*

1. Как у нас-то козел, что за умный был:  
Сам на мельницу ходил, сам зерно молотил.
2. Как у нас-то козел, что за умный был:  
Сам и сено косил, сам и воду носил.
3. Как у нас-то козел, что за умный был:  
Сам дрова-то рубил, сам и печку топил,
4. Как у нас-то козел, что за умный был:  
Сам и кашу варил, деда с бабой кормил.

*Далее праздник продолжается: дети загадывают загадки о зиме, домашних животных, о временах года, о хлебе, о явлениях природы. Можно играть в загадки с родителями, которые приглашены на праздник, тогда образуются две команды – детей и родителей. Дети играют в музыкальные игры «Мышку», «Пряничная доска», рассчитываются какой-либо музыкальной считалкой, например: «Шла коза по мостику и виляла хвостиком, зацепилась за перила, прямо в речку угодила, кто не верит – это он, выходи из круга вон!» Заканчивается праздник маленьким концертом, на котором можно спеть любимые песни, сыграть на фортепиано (и других инструментах) выученные произведения, прочитать стихи. Устраивается чаепитие, возможно вручение подарков детям.*

## **Образы игрушек, животных и птиц в музыке**

==== **1 класс. III четверть. Урок №1** =====

*1. Прочитай и перескажи биографию Р. Шумана (смотри урок №4, I четверть). Вспомни, какие произведения Шумана мы слушали?*

### **Р. Шуман. «Верхом на палочке»**

Движения игрушечной лошадки переданы с помощью быстрого темпа и однообразного ритмического рисунка. Изложение мелодии – двухголосное, так как их двое – мальчик верхом на лошадке. В пьесе – три музыкальных построения. Первое – в среднем регистре на *пиано*, второе – звучание перемещается вниз, захватывая две с половиной октавы, звучность доходит до *форте*, третье – самое мощное: гулко, на *фортиссимо* звучат басы, удвоенные октавами. Заканчивается пьеса короткой восьмушкой – ребенок с его лошадкой «ускакали», промелькнули и скрылись из глаз.



Почему конь назван «деревянным», игрушечным? Потому что, в музыке подчеркивается неизменность, автоматизм движения, свойственных движению игрушки. Такая повторность в музыке называется *остинато*.

II. Расскажи о жизни и творчестве композитора А. К. Лядова (смотри урок №6, I четверть). Вспомни названия «Детских песен» Лядова.

### А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»

Необычна «стеклянная» звучность «Музыкальной табакерки»: вся пьеса звучит в высоком регистре, стаккато, одинаковыми длительностями (восьмыми), на *пианиссимо*. Музыка передает автоматизм движения (авторское указание: *играть «как автомат»*).

Лядов назвал «Музыкальную табакерку» – вальс-шутка. Тонко подмечены и переданы композитором смешные стороны игры этой музыкальной игрушки (табакерки) – «чиханья» и «сбои» в ее звучании, переданные с помощью *форшлагов и трелей в высоком регистре*.

Русский писатель В. Ф. Одоевский сочинил сказку «Городок в табакерке». В ней он рассказывает о чудесном городке внутри музыкальной шкатулки и о приключениях мальчика Миши, который попал в этот волшебный городок.

## СЛОВАРЬ

**ОСТИНАТО** – повторяющийся в музыке много раз ритмический рисунок или мелодический оборот (*итал.* – «упрямый, упорный»).

**ФОРШЛАГ** – мелодическое украшение, которое состоит из одного или нескольких звуков, предваряющих какой-либо звук мелодии. Изображается нотой мелкого начертания (*нем.* – «предудар»).

**ТРЕЛЬ** – мелодическое украшение в виде быстрого чередования одного звука и соседней с ним ступени (*итал.* – «дребезжать»). Изображается волнистой линией.

**ВАЛЬС** – бальный танец. Вальс танцуют плавно кружащиеся пары. Размер вальса – 3х-дольный, в аккомпанементе характерен акцент в басу на сильной доле и 2 аккорда на слабых долях такта.

### ==== 1 класс. III четверть. Урок №2 ====

### П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»

П. И. Чайковский впервые в русской музыке создал альбом пьес для детей, в котором отразилась вся жизнь ребенка: игры и игрушки, мечты, сказки и праздники, картины природы, образ горячо любимой мамы. Чайковский очень любил детей, особенно своих маленьких племянников и племянниц – детей своей сестры. Он считал счастьем для себя находиться рядом с ними, играл с ними, участвовал в домашних театральных представлениях, танцевал, сопровождал их танцы игрой на фортепиано. «Детский альбом» он посвятил любимому племяннику Володе Давыдову. В альбоме 24 пьесы. Три из них объединены одним

сюжетом: они посвящены любимой кукле. Девочка горячо переживает болезнь своей куклы, сочувствует ей и страдает вместе с ней. Похороны любимой куклы являются большим горем для ребенка. Проходит время и новая кукла приносит ей огромную радость.

«*Болезнь куклы*». Страдания заболевшей куклы переданы мелодией, которая как бы «разорвана» паузами, каждый звук ее напоминает вздох от боли. Минорный лад, медленный темп и тихая звучность на *пиано* подчеркивают состояние глубокой печали. В конце произведения в музыке появляется длительная напряженная кульминация на выдержанном (*остинатном*) басу. Заканчивается пьеса очень тихо (*пianissimo*): кукла обессилела от страданий и задремала.

«*Похороны куклы*». Горестные переживания ребенка, потерявшего любимую куклу – близкого горячо любимого друга, переданы с помощью *похоронного марша*. Музыка марша медленная, в миноре, изложена аккордами. Четкий, острый ритмический рисунок (*пунктирный ритм*) напоминает сдерживаемые рыдания.

«*Новая кукла*». Появление новой красивой куклы вызывают у ребенка чувства огромной радости и счастья. Они переданы в музыке. Звучит быстрый, стремительный вальс, в мелодии которого много раз повторяется восходящая *интонация*, короткие мотивы перебрасываются из одной октавы в другую.

## СЛОВАРЬ

**ПОХОРОННЫЙ МАРШ** – торжественная пьеса скорбного характера для сопровождения траурного шествия.

**ИНТОНАЦИЯ** – музыкальный оборот с каким-либо выразительным смыслом.

**ПУНКТИРНЫЙ РИТМ** – такой ритм часто встречается в маршах. Он придает им четкость, остроту и мужественность. Состоит из двух длительностей (восьмая с точкой и шестнадцатая), образующих вместе одну четверть. При этом восьмая удлиняется, а оставшаяся шестнадцатая звучит очень коротко.

**ОСТИНАТО** – смотри предыдущий урок.

### ==== 1 класс. III четверть. Урок №3 ====

#### **И. Э. Вила-Лобос.** Сюита для фортепиано «Куклы»: «Тряпичная кукла. Маленькая нищенка», «Полишинель»

Эйтор Вила-Лобос – бразильский композитор и пианист XX века. Собирает и записывал бразильские народные мелодии, в том числе и детские народные песни. На основе этих записей создана сюита «Куклы».

В ней даны портреты 8 кукол. Среди них – «Тряпичная кукла. Маленькая нищенка». Это кукла бедного ребенка – она сделана из тряпочек. Музыка этой пьесы печальна и нежна, медленно движется мелодия из пяти звуков. Минорный лад и высокий регистр звучания подчеркивают задумчивый, застенчивый и серьезный характер куклы-нищенки.

Полной противоположностью «Маленькой нищенке» является музыкальный портрет другой куклы – веселого и насмешливого *Полишинеля*. Это один

из любимых героев народного театра кукол. Он горбун, с большим носом, в высокой остроконечной шляпе; всех веселит, ни одной минуты не усидит на одном месте. В музыке веселый, взрывной характер Полишинеля передан стремительным, быстрым движением шестнадцатыми длительностями, «несущимися» по всем регистрам, звукоподражанием его передразниваний и хохота. Народная песня, которая звучит в этой пьесе, написана в до мажоре, звучит задорно и бойко с движением по устойчивым звукам вверх.

## II. К. Дебюсси. Балет «Ящик с игрушками»: «Кукла»

Клод Дебюсси – выдающийся французский композитор, пианист и дирижер, живший в конце XIX–начале XX века. Своей горячо любимой дочери Эмме (Шушу) он посвятил балет «Ящик с игрушками».

Герои балета – куклы, которые живут в деревянном ящике: Кукла, Солдат, Полишинель, Арлекин и Пьеро. Солдату понравилась Кукла – во время ее танца он дарит ей розу. Кукла от волнения сбилась, перепутала движения танца и ее кукольное сердечко впервые дрогнуло и забилося, как живое.

*Танец Куклы* – вальс, она танцует его, автоматически повторяя заученные красивые движения. Мелодия вальса движется одинаковыми длительностями (восьмыми) с четкой остановкой в конце фраз, фразы много раз повторяются. С появлением Солдата нарушается автоматизм движения в музыке. Признание Солдата передано мелодией взволнованного характера со скачками в низком регистре. Волнение Куклы слышно в том, что она вдруг остановилась и никак не может попасть на сильную долю, чтобы продолжить свой танец. Но наконец-то Кукла взяла себя в руки и справилась со своим волнением. Она заканчивает танец красивым и точным танцевальным движением.

## СЛОВАРЬ

**БАЛЕТ** – это музыкальный спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, драматическое действие и изобразительное искусство (декорации, костюмы танцоров). Балет создают балетмейстер, композитор, сценарист и художник.

**СЮИТА** – см. словарь (урок №4 II четверти).

**ВАЛЬС** – см. словарь (урок №1 III четверти).

### ==== 1 класс. III четверть. Урок №4 ====

## Ж. Бизе. «Детские игры» – сюита для двух фортепиано: «Маленький муж. Маленькая жена», «Волчок»

Прочитай и перескажи биографию Ж. Бизе (урок №3 I четверти) Назови произведение Ж. Бизе, которое мы слушали в первой четверти. Сегодня мы познакомимся с другими произведениями этого выдающегося французского композитора XIX века.

### I. «Маленький муж. Маленькая жена»

Сколько голосов музыкальных персонажей мы слышим в музыке: один или два? Они звучат в одном регистре или в разных? Какой голос вступает первым – женский или мужской?

Ж. Бизе назвал эту часть сюиты – дуэтом. Это значит, что музыка создана для двух исполнителей.

Как «разговаривают» оба участника дуэта? Они мирно «беседуют» или спорят?

– Тон их музыкальной беседы сначала – спокойный, затем становится взволнованным, при этом ускоряется темп, они «перебивают» друг друга, как будто спорят о чем-то.

Происходит ли между ними «примирение» в конце пьесы или нет?

– Происходит. При этом восстанавливается темп, музыка звучит торжественно, в конце длительный мелодический подъем у двух голосов в терцию, в новой тональности, с достижением самого высокого, парящего звука си-бемоль 3-й октавы. На этой светлой кульминации заканчивается произведение.

Кого изобразил Бизе в дуэте: взрослых, детей или детей, подражающих взрослым?

– Интонации в музыке – серьезные и значительны, мелодические фразы большие и развернутые, они рассчитаны на дыхание взрослого человека, а не ребенка. Два голоса звучат то вместе – дуэтом, то по очереди – в диалоге, то повторяют друг друга в имитациях.

Но композитор называет эту часть сюиты «Маленький муж. Маленькая жена», значит это дети, подражающие взрослым.

## 2. «Волчок»

Радостное настроение ребенка во время игры с волчком (юлой) передано в пьесе танцевальным ритмом польки. Задорно и весело на *стаккато* звучит легкая игривая мелодия, удвоенная терциями и секстами. Пьеса названа композитором «экспромт». Это название относится к пьесам, сочиненным сразу, без подготовки, в порыве вдохновения. Слово «экспромт» родственно слову «импровизация». Отличие экспромта от импровизации состоит в том, что импровизация существует только во время своего создания – на концерте; экспромт же, возникнув как импровизация, записана композитором.

## СЛОВАРЬ

**АНСАМБЛЬ** (фр. – вместе) – совместное исполнение музыки.

**ДУЭТ** (лат. – двое) – ансамбль из двух исполнителей, каждому из них поручена самостоятельная партия.

**ДИАЛОГ** (греч. – разговор, беседа) – разговор между двумя лицами.

**ЭКСПРОМТ** (лат. – готовый, быстрый) – музыкальные пьесы, сочиненные сразу, без подготовки, в порыве вдохновения.

**ИМИТАЦИЯ** (лат. – подражание) – повторение мелодического оборота в других голосах.

**КУЛЬМИНАЦИЯ** – см. словарь (урок №1 III четверти).

**К. Дебюсси.** «Детский уголок» – сюита для фортепиано:  
«Колыбельная слона», «Кукольный кэк-уок»

Клод Дебюсси подарил своей дочери Эмме, кроме балета «Ящик с игрушками», еще один подарок – сборник фортепианных пьес – сюиту «Детский уголок».

Одна из пьес посвящена игрушечному слону, который убаюкивает своего дорогого ребенка – слоненка. Эта пьеса называется «Колыбельная слона». Мелодия слона звучит нежно и тихо в низком «слоновьем» регистре. Она повторяется трижды, но каждый раз колыбельную поет другой голос: сначала низкий (папа слон), затем средний (мама слониха), а в третий раз она поется высоким голосом. В «Колыбельной» подчеркнуты черты восточной музыки – в мелодии использован редкий лад из пяти ступеней, он называется *пентатоника*, ритмический рисунок также необычен: в нем подчеркивается слабая доля такта, что также характерно для восточной музыки. Неуклюжие, но осторожные шаги слона забавно переданы интервалом секунды.

Завершает сюиту «Кукольный кэк-уок». Название танца произошло от слов «идущий с пирогом» (англ.). Пирогом на танцевальных вечеринках у негров в Америке награждали лучшего танцора. Момент вручения пирога со временем превратился в танец. Дебюсси вводит для этой цели ритм модного тогда танца *регтайм* («рваный ритм»).

## СЛОВАРЬ

**ПЕНТАТОНИКА** (*греч.* – *пять тонов*) – звукоряд из 5 ступеней в октаве. В нем отсутствуют полутоны. Простейшим примером пентатоники служит звукоряд из 5 черных клавиш на фортепиано. Пентатоника характерна для музыки татар, башкир, китайцев, американских негров.

**КЭК-УОК** (*англ.* – *ходьба с пирогом*) – танец американских негров, исполнялся под быструю ритмичную (синкопированную) музыку, напоминающую регтайм.

**РЕГТАЙМ** (*англ.* – *рваный ритм*) – танцевальные пьесы для фортепиано, характеризуются подчеркнутым ритмическим несовпадением мелодии и аккомпанемента: левая рука движется равномерными длительностями, правая – воспроизводит остро-ритмическую мелодию. Произведения в форме регтайма явились предшественниками джазового направления в музыке.

## ВОПРОСЫ

1. Какую колыбельную поют слоненку? Расскажи о ее характере.
2. Сколько раз звучит мелодия колыбельной в пьесе? Каким голосом ее исполняют?
3. Как композитор передает восточный характер мелодии слона? Какой интервал сопровождает мелодию и что он подчеркивает в характере слона?
4. Что характерно для ритма танца «Кукольный кэк-уок»?

5. Совпадают ли ритмически партии левой и правой руки в этом танце?
6. В какой руке ритм – равномерный (восьмыми длительностями), а в какой – «неровный, рваный» ритм?
7. В каком разделе «Кукольного кэк-уока» представлена сценка-диалог? Какой она имеет характер – серьезный или шуточный?
8. Назови произведения, посвященные куклам, фамилии этих композиторов.
9. Что общего в воплощении образов кукол у разных композиторов, а что различно?
10. В каких произведениях изображение куклы создавалось через автоматизм ритмического движения, без смены динамических оттенков, повторяющимися фразами?
11. В каких произведениях встречалось отношение композитора к кукле, как к другу и живому существу, сопереживание ей?

==== 1 класс. III четверть. Урок №6 ====

### К. Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Зоологическая фантазия»

Камиль Сен-Санс – выдающийся французский композитор, дирижер, органист, пианист. Круг интересов Сен-Санса был очень широк: он сочинял стихи, интересовался историей, ботаникой, зоологией, астрономией; много путешествовал, бывал в России.

С детского лет он любил вслушиваться в звуки окружающего мира, наблюдал за повадками и движениями животных, зверей, рыб и птиц. С большим удовольствием он любил наблюдать за тем, как закипает дома громадный чайник: «Усевшись около него на табурете, я со страстным любопытством ожидал его первых ворчанья, его крещендо, и появление гобоя, пение которого понемногу повышалось – пока закипание воды не заставляло его умолкнуть».

Редкая музыкальная наблюдательность композитора блестяще проявилась в созданных им «портретах» из «Карнавала животных». С юмором он называл свое произведение «зоологической фантазией». Произведение написано для небольшого ансамбля инструментов: двух роялей, *струнного квинтета*, флейты и флейты-пикколо, *кларнета*, *ксилофона* и *стеклянной гармоники*. Произведение состоит из четырнадцати миниатюр:

1. Вступление. Королевский марш льва.
2. Куры и петух.
3. Антилопы.
4. Черепахи.
5. Слон.
6. Кенгуру.
7. Аквариум.
8. Длинноухие персонажи.
9. Кукушка в чаще леса.
10. Птичник.

11. Пианисты.
12. Ископаемые.
13. Лебедь.
14. Финал.

В этих миниатюрах Сен-Санс создает яркие музыкальные «портреты» зверей и птиц, подражая их движениям, голосам и повадкам.

## СЛОВАРЬ

**СТРУННЫЙ КВИНТЕТ** – ансамбль из 5 исполнителей (скрипки, альты, виолончели).

**КЛАРНЕТ** – музыкальный инструмент из группы деревянных духовых.

**ГОБОЙ** – музыкальный инструмент из группы деревянных духовых.

**КСИЛОФОН** – ударный инструмент в виде набора деревянных брусков различной величины. Звук извлекается при помощи деревянных палочек.

**СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА** – музыкальный инструмент, который состоит из бокалов, вставленных один в один от большего к меньшему. Бокалы находятся наполовину в воде. Они начинали звучать тогда, когда по ним проводили кончиками пальцев.

## ВОПРОСЫ

1. Вспомните, в каких пьесах «Карнавала животных» композитор изобразил голоса птиц, зверей, их повадки и движения?
2. В каких пьесах Сен-Санс изобразил своих персонажей в юмористических музыкальных зарисовках? В чем это проявляется?
3. Почему среди обитателей зоопарка мы встречаем «пианистов»?
4. В какой пьесе соло исполняется на контрабасе и почему?
5. Где использованы цитаты из музыки других композиторов и с какой целью?
6. Как называется единственный лирический эпизод этого юмористического цикла? Какой инструмент солирует в этой пьесе? Как называется знаменитый балетный номер на эту музыку?
7. В какой пьесе передана игра красок воды и какой необычный инструмент звучит в ней?

### ==== *1 класс. III четверть. Урок №7* ====

1. **Ф. Куперен.** «Жалобные славки»
2. **Ж.-Ф. Рамо.** «Курица»
3. **Н. А. Римский-Корсаков.** «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Франсуа Куперен – французский композитор конца XVII – начала XVIII столетия. Знаменит своими произведениями для клавесина, которые он объединил в сюиты. Своим произведениям он стал давать заголовки, указывающие на определенное настроение – черту характера или явление природы.

В пьесе «Жалобные славки» (*славки* – птицы, похожие на воробьев, они хорошо поют) музыка подражает пению птиц, но при этом в музыке выдержан один характер, одно настроение – жалобно и тоскливо звучат голоса птиц. Медленный темп, минорный лад, интонация нисходящей малой секунды, усиленная форшлагами, печальный тембр клавиесина усиливают это впечатление.

Жан-Филипп Рамо – французский композитор, современник Ф. Куперена. Он знаменит своими произведениями для музыкального театра – операми и балетами. Среди его произведений для клавиесина широко известна пьеса под названием «Курица». Характер этой пьесы противоположен «Жалобным славкам». «Курица» Ж-Ф. Рамо напориста и решительна. В музыке также использовано подражание голосу и повадкам курицы. Клавиесин звучит звонко, громко, задористо.

Полная юмора музыкальная зарисовка с кружащимся и летающим шмелем принадлежит к числу самых знаменитых произведений Н. А. Римского-Корсакова. Существует множество различных переложений этого произведения для различных инструментов. Вместе с тем, это очень сложное, *виртуозное* произведение.

## СЛОВАРЬ

**КЛАВЕСИН** – внешне похож на современный рояль. При нажатии клавиши струны защипываются миниатюрными перышками. Звук клавиесина сильный, но однообразный. Чтобы внести разнообразие в звучание, применялись клавиесины с двумя клавиатурами. Именно для такого инструмента сочиняли свои пьесы Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо.

**ВИРТУОЗ, ВИРТУОЗНОСТЬ** (*итал.* – *доблесть*) – музыкант, обладающий исключительным техническим мастерством.

## ВОПРОСЫ

1. Какие длительности использовал композитор для изображения полета шмеля?
2. Какой мелодический оборот он применил для этой же цели?
3. Какие динамические оттенки изображают приближение, удаление и кружение над одним местом шмеля?
4. Какая громкость использована для изображения полета шмеля?
5. Какой музыкальный инструмент передает гудение шмеля?



## Масленица

==== 1 класс. III четверть. Урок №8 ====

**И. Ф. Стравинский.** «Народные гулянья на масленой»,  
4-я картина балета «Петрушка»

Игорь Федорович Стравинский – выдающийся русский композитор, дирижер и пианист XX века. Родился в 1882 году под Санкт-Петербургом. Он прожил долгую жизнь, умер в 1971 году. Был учеником Н. А. Римского-Корсакова. Далее его жизнь протекала во Франции, Швейцарии и Америке. Оставил огромное творческое наследие: балеты, оперы, симфонические произведения, хоровую музыку, произведения для голоса и фортепиано и многое другое.

Балет «Петрушка» написан молодым Стравинским, это одно из самых известных произведений композитора. Петрушка – любимый персонаж русского народного кукольного театра. Действие балета происходит в Петербурге, на масленой неделе во время масленичного гулянья. В детстве И. Стравинского водили смотреть народные увеселения на масленой неделе: балаганы, ряженых, выступления кукольных театров. Это стало одним из его любимейших детских впечатлений, их он воспроизвел потом в балете «Петрушка».

В центре событий – рассказ о несчастной любви игрушечного плясуна Петрушки к кукле Балерине и его гибели от руки злого Арапа. На сцене веселится толпа, появляются различные персонажи: пляшут кормилицы, кучера и конюхи, мужик с ученым медведем, ухарь-купец с цыганками, ряженые (Черт, Коза и Свинья). Танцы образуют большую сюиту – в ней композитор использует темы известных русских народных песен: «*Вдоль по Питерской*», «*Ах вы, сени, мои сени*», «*А мы масленицу дожидали*». В разгар веселья появляются Петрушка и Арап, Арап гонится за ним, догоняет и убивает.

В музыке балета ярко проявилось оркестровое мастерство композитора, он создал новые оркестровые краски. Например, в танце мужика с медведем играют кларнет и туба, в танце кучеров – три тромбона, тему Петрушки исполняет труба-пикколо.

## СЛОВАРЬ

**ТУБА** – медный духовой инструмент низкого звучания. Звук мягкий, глубокий, близок к валторне. Обычная длина – 4 метра.

**ТРОМБОН** – медный духовой инструмент. Звук образуется при помощи кулисы – выдвигающейся трубки. Инструмент имеет в длину 3 метра. По технической подвижности его можно сравнить со скрипкой.

**ТРУБА-ПИККОЛО** – звучит октавой выше обычной трубы.

## ВОПРОСЫ

1. Назовите основные танцы из 4-й картины балета.
2. Мелодии каких народных песен были использованы композитором в 4-й картине балета?
3. Что вам запомнилось из музыки 4-й картины балета «Петрушка»?
4. Расскажите о необычных инструментах, которые использовал И. Стравинский в этой картине.

==== 1 класс. III четверть. Уроки № 9-10 =====

## МАСЛЕНИЦА

*Закливание Масленицы:*

Душа моя, Масленица, красная краса, русая коса,  
Тридцати братьев сестра, сорока бабушек внучка,  
Трех матушек дочка!  
Приезжай к нам на широкий двор  
На горах покататься, в блинах поваляться.  
Сердцем потешиться – умом повеселиться,  
Речью насладиться.

*Выезжает Масленица на санях:*

Выезжала честная Масленица, широкая боярыня  
На семидесяти семи санях  
Во широкой лодочке  
Во велик город пировать,

*Песня:*

Едет масленица дорогая, наша гостыюшка годовая,  
Да на саночках расписных, да на кониках вороных.  
Живет масленица семь деньков, оставайся семь годков.  
*Здравствуй, широкая масленица!!!*

*Приветствие масленице:*

Дорогая наша гостыя Масленица, Авдотья Изотьевна!  
Дуня белая, Дуня румяная!  
Коса длинная, трехаршинная,

Лента алая, двухполтинная!  
Платок беленький, новомодненький.  
Брови черные, наведенные!

*Песня:*

Масленая полизуха, ой, полизуха, люди, полизуха!  
Полизала сыр и масло, ой, сыр и масло, люли, сыр и масло.  
Мы масленую дожидали, ой, дожидали, люли, дожидали,  
Сыром гору устилали, ой, устилали, люли, устилали.  
Маслом гору поливали, ой, поливали, люли, поливали.  
Чтоб наша гора катлива была, ой, катлива была, ой, катлива.  
Проводим тебя хорошенько, ой, хорошенько, люли, хорошенько.  
Проводим тебя, будет грустно, ой, будет грустно, люли, будет грустно.

*Вносят мешок с куклами. Ведущий достает по одной кукле, называет ее имя*

Понедельник – ВСТРЕЧА  
Вторник – ЗАИГРЫШИ  
Среда – ЛАКОМКА  
Четверг – РАЗГУЛ  
Пятница – ТЕЩИНЫ ВЕЧОРКИ  
Суббота – ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ  
Воскресенье – ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ. ПРОЩЕНОЕ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

*(Каждая кукла загадывает присутствующим свою загадку. Затем гости тоже загадывают свои загадки о зиме, весне, хлебе, животных и птицах).*

*Песня:*

1. Мы давно блинов не ели, мы блинчиков захотели.  
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои (2 раза)  
2. В квашне тесто растворили, два часа блины ходили.  
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои (2 раза).  
3. Моя старшая сестрица печь блины-то мастерица.  
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои (2 раза).  
4. Напекла она поест, сотен пять наверно есть.  
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои (2 раза).  
5. На поднос она кладет и сама гостям несет.  
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои, (2 раза).  
6. «Гости, будьте же здоровы, вот блины мои готовы»  
Он, блины, блины, блины, вы блиночки мои (2 раза)

Как на масляной неделе из печи блины летели.  
Прошла масленица, кончилось гуляньице!  
Масленица, обманщица! Обманула, провела!  
Нагуляться не дала!

*Песня:*

Прощай масленица, ты плутовка. Погостила ты у нас недолго.  
Погостила всего семь деньков, а мы думали – погостишь  
Семь годков.

Масленицу провожаем, света, солнца ожидаем!  
(Увозят поезд масленицы).

То не ветры буйные взбушевались,  
То не реки быстрые разыгрались.-  
То люди с масленой распрощались.

*Песня:*

1. Вот уж зимушка проходит,  
Белоснежная проходит  
Люли, люли, проходит (2 раза).  
2. Снег и холод прочь уводит  
Весну красную приводит.  
Люли, люли приводит (2 раза).  
3. Встает солнышко пораньше,  
Светит красное подольше.  
Люли, люли, подольше (2 раза).

*Говорят вслед масленице:*

– Масленица, воротись!  
– В новый год покажись!  
4. Теплый луч на снег бросает,  
От него снежок растает.  
Люли, люли, растает (2 раза).  
5. Почернеет на дорожках,  
Побежит ручьем в канавках.  
Люли, люли, в канавках (2 раза),  
6. Прощай, саночки, конечки,  
Наши зимние дружочки.  
Люли, люли, дружочки (2 раза).

С летом зимушка повстречалася  
О здоровьице все справлялася:

– Бью челом тебе, лето теплое!  
– Ой, здорова будь, зима снежная!  
– Почему тебя величают все,

Меня, зимушку, проклинают все?  
– Потому, что ты больно лютая,  
И холодная, и голодная.  
Я же сытое, да и теплое  
Все луга, все луга оживляю я! \*\*\*

Жаворонки, прилетите, красну весну принесите!  
Нам зима-то надоела, и весь хлеб у нас поела,  
И дрова все пожгла, молоко все унесла!

Ой вы, жаворонки, жавороночки!  
Летите в поле, несите здоровье:  
Первое – коровье, второе – овечье,  
Третье – человечесь!

*Песня:*

Жавороночки на соломошке,  
Прилетите к нам, принесите нам  
Солнце ясное, лето красное!

*Песня:*

Ой, кулики, жаворонушки, прилетайте к нам в одонушки.  
Летел кулик из-за моря, принес кулик девять замков.  
Кулик, кулик, замыкай зиму, отпирай весну, тепло летичко!

*Появляется Весна с птицами*

– Весна-красна, что ты нам принесла? – Принесла я вам летичко.  
Чтоб родилось зельюшко! И рута, и красный мак, и мята,  
И зеленый барвинок. Принесла я вам, детушки, зеленого зельюшка  
И теплого летушка!

– Ой, матушка Весна, а еще что принесла?  
– Красным девушкам по шелковому платку,  
– Маленьким ребятам да по красному цветку,  
– Старичкам, мужичкам – грибов, ягод по борам!

*Песня:*

1. Ой, прилетали два голубочка. Весна-красна на весь свет!
2. Ой, приносили два желудочка. Весна-красна на весь свет!
3. Ой, уронили, ой, потеряли. Весна-красна на весь свет!
4. Скоро дубочки тут вырастали. Весна-красна на весь свет!
5. Ой, вы дубочки, ой, желудочки! Весна-красна на весь свет!

## ХОРОВОДЫ

### ПРОСО

- 1 А мы просо сеяли, сеяли. Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.
2. А мы просо вытопчем, вытопчем. Ой, дид-ладо, вытопчем, вытопчем.
3. А чем же вам вытоптать, вытоптать. Ой, дид-ладо, вытоптать, вытоптать.
4. А мы коней выпустим, выпустим. Ой, дид-ладо, выпустим, выпустим.
5. А мы коней переймем, переймем. Ой, дид-ладо, переймем, переймем.
6. А мы коней выкупим, выкупим. Ой, дид-ладо, выкупим, выкупим.
7. А чем же вам выкупить, выкупить? Ой, дид-ладо, выкупить, выкупить.
8. А мы дадим сто рублей, сто рублей. Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.
9. Нам не надо сто рублей, сто рублей. Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.
10. А мы дадим тысячу, тысячу. Ой, дид-ладо, тысячу, тысячу.

11. Нам не надо тысячи, тысячи. Ой, дид-ладо, тысячи, тысячи.
12. А мы дадим вдовицу, вдовицу. Ой, дид-ладо, вдовицу, вдовицу.
13. А мы дадим девицу, девицу. Ой, дид-ладо, девицу, девицу.
14. – **Давайте нам девицу!!!**

## СЕНИ

1. Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои,  
Сени новые, кленовые, решетчатые.
2. Выходила молода за новые ворота,  
За новые, кленовые, за решетчатые,
3. Выпускала сокола из правого рукава  
На полете-то соколику наказывала:
4. «Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко,  
И высоко и далеко, на родиму сторону.
5. И высоко и далеко, на родиму сторону,  
На родимой на сторонке родный батюшка живет».
6. Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои  
Сени новые, кленовые, решетчатые.

## ЦАРЕВИЧ-КОРОЛЕВИЧ

1. По-за городу гуляет (2 раза).  
Царевич-королевич (2 раза).
  2. Он царевну выбирает (2 раза)  
Царевич-королевич (2 раза).
  3. Растворяйтесь, ворота,  
Растворяйтесь широки.  
Царевич-королевич (2 раза).
  4. Зайди сюда в городок (2 раза)  
Царевич-королевич (2 раза).
  5. Встань сюда, подопрись (2 раза)  
Царевич-королевич (2 раза).
  6. Царевне поклонись (2 раза).  
Царевич-королевич (2 раза).
- Царевна, скокни! Царевна, топни! Царевна, потанцуй! Царевна, поцелуй!
7. Как по городу гуляет (2 раза)  
Царевич-королевич (2 раза).  
(топнуть, руки вверх)

*Примечание: по желанию праздник можно заканчивать на знаке \*\*\*. После этого можно спеть-сыграть хоромы «Просо», «Сени», «Царевич-королевич».*

## Сказочные образы в музыке

==== 1 класс. IV четверть. Урок № 1 ====

### Э. Григ. «Кобольд»

Композитор Эдвард Григ родился и жил в северной стране – Норвегии. Он очень любил свою родину. Красоту своей страны, ее народное искусство он воспел в своем творчестве. В музыке Грига отражены многие норвежские предания, легенды и сказки. В ней словно оживают легкокрылые эльфы, гномы и их повелитель – Горный король. Особенно любил Григ изображать в музыке различных гномов (кобольдов, троллей) – карликов, которые обитают под землей и охраняют подземные сокровища и клады. Одному из них посвящена фортепианная пьеса «Кобольд».

1. Как движется кобольд – быстро или медленно? Плавно или подпрыгивая (легато или стаккато)?

2. Изменяется ли настроение музыки во 2-м разделе? (*становится тревожной и настороженной; появляются «ползучие» интонации по соседним звукам, пианиссимо*).

3. В каком регистре звучит начало 2-го раздела? (*низком*).

4. При повторениях фразы удаляются или приближаются?

5. Что останавливает приближение этих фраз? (*троекратные долгие звуки, похожие на удары колокола*).

6. Изменяется ли движение в конце 2-го раздела? (*мелодия по полутонам спускается в низкий регистр*). Открыт ли путь кобольду?

7. Есть ли реприза в этой пьесе? Музыку какого раздела она повторяет?

### М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Гном»

1. Охарактеризуйте гнома из музыки Мусоргского. Каким изобразил гнома художник на картине, о которой вам рассказывал преподаватель? Таким ли он изображен в музыке? (*да; мелодия изломана, резкие контрасты в звучании – форте-пауза-пиано*).

2. Какие интервалы мы слышим при прыжках гнома? (*большие: на септиму, октаву – прыжки гнома – неуклюжие*).

3. Изменяется ли характер музыки во 2-м разделе пьесы? Новый образ – страшный или добродушный? Как это выражено в мелодии? (*она удваивается в две октавы*), темпе? (*медленный*), ритмическом рисунке? (*половинные длительности как будто передают чью-то угрожающую, тяжелую поступь*).

4. Что испытывает гном? (*испуг, он дрожит от страха, в ужасе убегает*).

5. Какие музыкальные средства применил композитор для этой цели? (*трели в низком регистре, ускорение темпа, стремительное движение вверх, фортиссимо*).

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Расскажите биографии Э. Грига и М. П. Мусоргского.
2. Какие чувства и настроения выражены в обеих пьесах, прослушанных на уроке?
3. Где расположены кульминации в каждой из пьес?

### ==== 1 класс. IV четверть. Урок №2 =====

#### **М. П. Мусоргский.** Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»)

На рисунке, о котором вам рассказывал преподаватель, была изображена избушка Бабы Яги на курьих ножках в виде часов. Воображение композитора дополнило эту картину. Музыка передает Бабу Ягу на земле и в небе – в полете (по преданию, летала она в железной ступе, а след свой заметала помелом).

Вспомните, какой показана Баба Яга в пьесе М. Мусоргского?

1. Какие музыкальные средства использовал для этой цели композитор?
2. Расскажите о характерных музыкальных интонациях Бабы Яги. Какие интервалы он использует для этой цели? (*резко звучащие, уменьшенные квинты и кварты – диссонансы*).
3. Громко или тихо звучит ее тема в музыке? Какие интервалы применил Мусоргский для изображения прыжков Бабы Яги? (*интервал септимы*).
4. Тема Бабы Яги звучит в одном голосе или в нескольких? (*она удвоена октавами*).
5. Какой музыкальный прием использовал М. Мусоргский для передачи ее ярости и злости? Что значит термин *sforzando*?
6. Есть ли танцевальность в теме Бабы Яги? Какие черты она подчеркивает в ней?
7. Какими музыкальными средствами создан ночной полет Бабы Яги?
8. Сколько разделов в этой пьесе? Есть ли повторения разделов? Чем отличается реприза «Бабы Яги» от музыки 1-го раздела?
9. В чем проявилась изобразительность во 2-м и 3-м разделах пьесы?

### ==== 1 класс. IV четверть. Урок №3 =====

#### **А. К. Лядов.** «Кикимора»

Композитору А. К. Лядову были близки образы народной русской фантастики. Они вдохновили его на создание многих ярких и красочных музыкальных картин. Одна из них – «Кикимора» для оркестра. Кикимора – в русских поверьях – маленькая девочка. Голова у нее с наперсток, туловище тонкое, как соломинка. Живет она в доме за печкой. Ночью, когда все уснут, выходит кикимора из-за печки и начинает дом подметать, веретено крутить, пряжу прясть, Да только толку от ее дел – ничуть. Не столько подметет, сколько намусорит, не столько нарядет, сколько напутает.



А. Лядов поместил в виде эпиграфа в нотах текст русской народной сказки про Кикимору. Музыка подробно воссоздает ее. Начинается произведение вступлением. *Что вы услышали в музыке вступления?*

*В каком регистре, темпе, какими инструментами изображены каменные горы, колыбельная коты-баюны и хрустальная колыбелька?* Подчеркните эти инструменты среди других: виолончель, труба, скрипка, валторна, контрабас, английский рожок, гобой, флейта, челеста, фортепиано. Сопровождают колыбельную струнные с сурдиной.

Основная часть (Presto – быстро) – представляет портрет Кикиморы; «Стучит, гремит, свистит, шипит, прыдет, сучит, снует, зло на уме держит на весь род людской». Вначале раздается ее злобный голосок – в высоком регистре пронзительно звучит флейта-пикколо, труба с сурдиной в объеме малой терции с хроматическим «росчерком». Неугомонная суетливость Кикиморы передана быстрым движением, октавными скачками; ее прыжки – двумя краткими аккордами *sforzando* на гармонии увеличенного трезвучия.

В заключительной части, коде – *Prestissimo* (очень быстро) – Кикимора поднимает страшный шум и гам. Ей кажется, что она всех запугала.

*Как звучит теперь ее мотив – по-богатырски мощно или жалобно и пискливо?*

*В каком регистре – высоком или низком?*

*Есть ли здесь в мотиве Кикиморы ритмическое увеличение?*

*И почему А. Лядов после всего этого шума и грохота, после мощного звучания всего оркестра внезапно «выключает» звук в течение трех тактов, а после них сверху раздается жалобный писк у флейты-пикколо?*

Как закончил А. Лядов свое «народное сказание для оркестра» – серьезно или с юмором и улыбкой?

## СЛОВАРЬ

**СУРДИНА** – приспособление для смягчения звука.

### ==== 1 класс. IV четверть. Урок № 4 ====

**М. Равель.** «Сказки матушки-гусыни»: «Мальчик-с-пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Разговор Красавицы и Чудовища»

Морис Равель, ярко одаренный французский композитор, родился в конце XIX столетия. Образование получил в Парижской консерватории. Будучи великолепным пианистом, он выступал в концертах, исполняя свои произведения. Прекрасный мелодический дар Равеля проявился в созданных им произведениях: симфонических и фортепианных сочинениях, в опере и балете. Он был признанным мастером оркестровки; широко известна сделанная им оркестровая обработка «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Равель горячо интересовался русской музыкой, особенно творчеством М. П. Мусоргского. Помимо оркестровки «Картинок с выставки», он также увлеченно работал над оркестровкой оперы «Хованщина» Мусоргского.

К вершинам творчества М. Равеля относятся его фортепианные произведения («Отражения», «Благородные и сентиментальные вальсы», Павана, 2 концерта для фортепиано с оркестром), оркестровые сочинения – «Болеро», «Вальс», опера «Испанский час», балет «Дафнис и Хлоя».

М. Равель с большой любовью относился к детям, он создал яркие произведения, в которых отразил мир детских сказок: «Сказки матушки-гусыни» – сюиту для 2-х фортепиано (позже переделанную в балет), оперу-балет «Дитя и волшебство».

«Сказки матушки Гусыни» – так называется знаменитая английская книга сказок, стихов, песенок, пословиц, загадок, считалок и дразнилок. И все это – в виде стихотворений. М. Равель взял это название для того, чтобы рассказать на языке музыки старые французские сказки, которые ему самому читали в детстве.

*Мальчик-с-пальчик* из сказки Шарля Перро вместе с братьями попал в непроходимый лес, и их могло спасти лишь то, что по дороге он разбрасывал позади себя крошки хлеба, надеясь найти по ним обратную дорогу. Но все крошки поклевали птицы и откуда теперь им было ждать помощи?

1. Какой дорогой шел мальчик с братьями – прямой или извилистой?
2. В каком настроении дети идут по лесу, какой характер мелодии?
3. Какие музыкальные приемы помогли композитору изобразить эпизод с прилетевшими птицами, склевавшими крошки хлеба, разбросанные мальчиком?

«*Дурнушка, императрица пагод*». Действие этой сказки происходит в древнем Китае. Маленькая императрица купается в прозрачной воде под аккомпанемент чудесной музыки, которая звучит из статуэток крошечных сказочных китайских божков. «Китайский» характер мелодии создан применением только черных клавиш фортепиано в этой пьесе.

1. О каких персонажах идет речь в этой сказке о людях или игрушках и почему?

«*Красавица и Чудовище*» написана также по мотивам французской сказки. Она имеет интересный сюжет: безобразное Чудовище, благодаря своему благородству вызывает любовь доброй и чуткой девушки – Красавицы. С ее помощью он смог избавиться от злых чар и снова стать прекрасным принцем.

1. Сколько образов вы услышали в музыке?
2. Что запомнилось в музыкальном портрете первого персонажа?
3. Жанр какого танца использовал композитор в теме Красавицы?
3. Как звучит тема Чудовища? В каком регистре? Слышна ли в теме звукоизобразительность, что она передает? Какой ритмический рисунок темы?
4. Как воплощено превращение Чудовища в принца? Как изменяется его тема?

**Н. А. Римский-Корсаков.** Опера «Сказка о царе Салтане»: «Царевна-Лебедь» из симфонической картины «Три чуда»

Вспомни биографию выдающегося русского композитора XIX века Николая Андреевича Римского-Корсакова (см. урок №5 I четверти). Будучи морским офицером, он осознал свое истинное призвание и решил посвятить себя музыкальному искусству. Музыкальная одаренность и большое трудолюбие позволили ему стать великим композитором, замечательным дирижером и педагогом. Более тридцати лет он был профессором Петербургской консерватории.

Любимым жанром композитора была опера. Он создал 15 опер, среди них есть много сказочных: «Кашей бессмертный», «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане».

В «Сказке о царе Салтане» А. Пушкин описал необыкновенные чудеса, которые произошли с царевичем Гвидоном и его матерью царицей Милитрисой: странствование в бочке по синему морю; появление сказочного города Леденца, а в нем – удивительной Белки, которая при всех грызет золотые орехи с ядрами из волшебных камней-самоцветов; 33-х могучих богатырей, выходящих из моря, чтобы оберегать чудесный город. Главным же чудом в их жизни стала встреча с доброй волшебницей-Лебедью и ее превращение в красавицу – девушку царевну-Лебедь. Всем этим чудесам посвящена симфоническая картина (антракт) в опере под названием «Три чуда».

Раздел антракта «Три чуда», посвященный Лебеди, начинается волшебной музыкой: плавно и спокойно звучит в аккомпанементе тема моря (равномерное движение восьмыми в триольном ритме по звукам аккордов), на этом фоне величаво «выплывает» Лебедь. Певучая мелодия Лебеди поручена *гобою*, а дальше у *солирующей скрипки* звучит еще одна – тема Лебедь-птицы. Рисунок этой мелодии сложен и красив, она напоминает птичье пение: стремительно, легко взмывает она ввысь, в ней сложный ритмический рисунок, трели, высокий регистр. Третья тема Лебеди – тема Царевны – сначала сплетается с темой птицы-Лебеди, затем звучит самостоятельно, превращаясь в широкую распевную мелодию, близкую русским народным песням. Тема Царевны-Лебеди сначала звучит у струнных инструментов, а затем – торжественно и мощно проводится духовыми инструментами. Звучание ее теперь напоминает величественный гимн. Так композитор музыкальными средствами передает чудесное превращение птицы в человека – прекрасную Царевну-Лебедь и торжество добрых сил над злыми.

1. Прочитай дома сказку А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», назови главных героев.
2. Как называется симфоническая картина в опере, посвященная чудесам?
3. Какое из чудес – самое главное?
4. Сколько тем у Царевны-Лебеди?
5. В чем проявился контраст двух обликов Лебеди (птицы и царевны) в интонациях и оркестровке?

6. В чем смысл проведения темы Царевны медными инструментами в конце симфонической картины «Три чуда»?

7. Картины какого художника написаны под впечатлением сказочного образа Царевны-Лебеди?

==== *1 класс. IV четверть. Урок №6* ====

**И. Ф. Стравинский.** Балет «Жар-птица»: «Вступление», «Пляска Жар-птицы»

Прочитайте и расскажите биографию русского композитора И. Ф. Стравинского (см. урок № 8, III четверти).

Жар-птица – сказочная птица, ее перья как жар горят. Добывание Жар-птицы очень трудная, рискованная задача, которую должен решить герой сказки. В русских сказках Жар-птица олицетворяет человеческую мечту о прекрасном. Она прекрасна, но опасна: «Не бери пера – будет беда!». В сюжете балета И. Стравинского соединены две сказки о «Кашее бессмертном» и о «Жар-птице».

Во *Вступлении* изображается мертвое царство Кашея. Композитор мастерски создает мрачную, застывшую картину природы с помощью звуков низких струнных инструментов (виолончели, контрабасы), приглушенных трелей барабана, зловещих хроматизмов в мелодии.

При появлении *Жар-птицы* характер музыки резко меняется. Короткие попевки у флейты, гобоя, кларнета создают впечатление непрерывного порхания и трепета крыльев загадочной птицы. Чтобы передать в музыке ослепительный свет и обжигающий ветер, которые сопровождают полет Жар-птицы, Стравинский мастерски использует все краски современного ему оркестра: челесту, арфу, ксилофон, тремоло струнных. Современники сравнивали музыку балета с блеском драгоценных камней.

## СЛОВАРЬ

**БАЛЕТ** – см. словарь (урок №3 III четверти).

## ВОПРОСЫ

1. Прочитайте сказки о Кашее бессмертном и Жар-птице.
2. Назовите основных героев этих сказок. Расскажите об их музыкальной характеристике в музыке балета.
3. Есть ли мелодия у Жар-птицы? Что она напоминает – протяженную линию или короткие яркие мазки на картине художника?
4. Какие оркестровые инструменты применил композитор для создания образа волшебной огненной птицы?

## Итоговый урок

Вспомните – в каких музыкальных произведениях встречались похожие художественные образы: гномы? сказочные птицы? волшебные образы из сказок?

Что общего в воплощении похожих образов у разных композиторов, а что различно?

Какие музыкальные средства отобрал каждый композитор для воплощения этих образов и тем?

Как композитор передал их эмоциональное состояние?

Какие формы отобрал для этой цели каждый композитор?

Какие жанры применили разные композиторы?

Какие общие приемы использовали разные композиторы при воплощении схожих художественных образов?

Музыкальная викторина и словарь.

# НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

## 1 КЛАСС 1 ЧЕТВЕРТЬ

### ПОТЕШКИ

#### ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

И - дёт ко - за ро - га - та - я за ма - лы - ми ре - бя - та - ми. Кто  
ка - шу не ест, мо - ло - ко не пьёт, то - го - Бу! За - бо - ду, на ро - га по - са - жу.  
ТОП, ТОП

Боль - ши - е но - ги шли по до - ро - ге: топ, топ, топ!  
Топ, топ, топ. А ма - лень - ки - е нож - ки бе - жа - ли по до -  
ро - ж - ке: топ, топ, топ, топ, топ. Топ, топ, топ, топ, топ.

#### ШУТОЧНЫЕ ИГРОВЫЕ

#### ВОРОБЕЙ

До - ма ли, ку - ма, во - ро - бей? Дома. Что он де - ла - ет сей -  
час? Бо - лен лежит. Что у не - го, ку - ма, бо - лит? Го - ло - вуш - ка!  
По - ди, схо - ди в о - го - род, сор - ви тра - ву А - ло - юш - ку, при -  
Па - ри - ла, ку - муш - ка, па - ри - ла, го - лу - буш - ка,  
па - рь е - му го - ло - вуш - ку.  
жа - ром, па - ром не бе - рёт да пу - ще серд - цу при - да - ёт.

2. Дома ль, кума, воробей? - Дома.  
- Что он делает сейчас? - Болен лежит.  
- Что у него, кума, болит? - Сердце.  
Припев:  
- Сходи, кума, в огород,  
Сорви травку перца,  
Попарь ему сердце.

3. Дома ль, кума, воробей? - Дома.  
- Что он делает сейчас? - Болен лежит.  
- Что у него, кума, болит? - Пятки.  
Припев:  
- Сходи, кума, в огород,  
Сорви, кума, мятки,  
Попарь ему пятки.

## ИГРОВЫЕ

### КАК У НАШИХ У ВОРОТ



1. Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ки по - ёт.  
Ай лю - ли, вот по - ёт, ай лю - ли вот по - ёт.

2. Комар музыку ведёт и т.д.

3. Стрекоза плясать пошла и т.д.

4. Муравейка, милый мой,

Попляши-ка ты со мной,

Ай люли, да со мной.

5. Уж я рад бы, поплясал,

Да уж очень я устал.

Ай люли, я устал.

## ОСЕНЬ



О - сень, о - сень, в гос - ти про - сим! О - сень о - сень, по - гос -  
- ти не - дель во - семь, со - биль - ны - ми хле - ба - ми, с вы - со - ки - ми сно -  
- па - ми, с ли - сто - па - дом и дож - дём, с пе - ре - лёт - ным жу - рав - лём.

Дети стоят по трое, соединив руки "снопами". Осень ходит между ними, выбирает следующего ведущего, сама встаёт на его место. Игра повторяется.

## МЫШКА



Мыш - ка, мыш - ка, се - ра - я ку - быш - ка, про - дай те - ре - мок, про -  
- дай не - высок. За лож - ку, плош - ку, пал - ку, мял - ку, гор -  
- шеч - ны по - крыш - ки, е - ло - вы - е шиш - ки.

Дети садятся, образуя круг. "Мышка" стоит в центре.

После пения все вместе меняются местами. Кто останется без места, становится "мышкой".

1. П. Чайковский. Детская песенка.

Мой Ли - зо - чек так уж мал, так уж мал, что из крыль - ев ко - ма -  
ришки сделал две се - бе ма - нишки и в крах - мал, и в крах - мал!

2. В. А. Моцарт. "Детские игры".

Мы де - ти, мы шум - ный, ве - се - лый на -  
- род, иг - ра - ем, не зна - ем за - бот и хло - пот.

3. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы "Кармен"

Ес - ли ка - ра - ул сме - ня - ют, здесь маль - чиш - кам быть по - ра,  
тру - ба за - дор - но иг - ра - ет: тра - та - та та - та та - та - та!

4. Р. Шуман. "Игра в жмурки"

5. Р. Шуман. "Просьба ребенка"

6. Р. Шуман. "Игра в пуганье"



7. Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы "Садко"



*pp*  
Сон по бе - реж - ку хо - дил, дре - ма по лу - гу.  
А и сон ис - кал дре - му, дре - му спра - ши - вал:

8. А. Лядов. "Дождик"



*mf*  
Дож - дик, дож - дик! На дя - ди - ну пше - ни - цу, на  
наш яч -мень по - ли - вай весь день!

9. А. Лядов. "Окликание дождя"



*mf*  
Дождик, дождик, при - пус - ти, что - бы хле - бу под - рас - ти,  
трав - ке на - пить - ся, цве - ти - кам рас - крыть - ся.

10. А. Лядов. "Мороз"



*mf*  
Мо - роз, мо - роз! При - хо - ди ки - сель есть. Мо -  
роз, мо - роз! Не бей наш о - вес, лён да ко - ноп -  
ли в зем - лю вко - ло - ти!

11. А. Лядов. "Зайчик"



За - инь - ка, по се - нич - кам гу - лям, по - гу - лям!  
Се - рень - кий, по но - вень - ким гу - лям, по - гу - лям.

Не - ку - да за - инь - ке выс - ко - чи - ти,  
не - ку - да се - ро - му вы - прыг - ну - ти.

12. А. Лядов. "Сорока"



Со - ро - ка бе - ло - бо - ка на по - рог ска - ка - ла, гос - тей под - жи - да - ла,  
ка - шу ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла.

13. А. Лядов. "Забавная"



Скок - по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шел,  
мо - ло - дич - ку на - шел. Мо - ло - ди - чень - ка не - ве - ли - чень - ка:  
са - ма с вер - шок го - ло - ва с гор - шок.

14. А. Лядов. "Колыбельная"



Ко - тинь - ка ко - ток, Ко - тя се - рень - кий хвосток,  
при - ди, ко - тик, но - че - вать, мо - е - го ди - тя ка - чать.

15. А. Лядов. "Ладушки"

*mf*

Ла - душ-ки, ла-душ-ки, где бы - ли? У ба-буш-ки. Что е-ли?  
 Каш - ку. Что пи-ли? Браж - ку. Каш - ка сла - день - ка,  
 браж - ка кис - лень - ка. Шу! Тя - па, бай, бай,

16. М. Мусоргский. "С куклой"

Тя - па, бай, бай, тя - па, спи, ус - ни,  
 у - го-мон те - бя возь - ми! Тя-па, спать на-до.

17. М. Мусоргский. "В углу"

Ах ты, про - каз-ник! Клу - бок раз - мо - тал,  
 прут - ки рас - те - рьял! В у - гол!  
 В у - гол! По - шел в у - гол! Про - каз - ник!

18. М. Мусоргский. "На сон грядущий"

Гос-по-ди, по-ми-луй па-пу и ма-му и спа-си их, гос-по-ди!  
 Гос-по-ди, по-ми-луй брат-ца Ва-сень-ку и брат-ца Мишень-ку.

19. Русская народная песня "Осень"

О - сень, о - сень, в гос - ти про - сим! О - сень,  
о - сень, по - гос - ти не - дель во - семь, с о - биль - ны - ми хле - ба - ми, с вы -  
со - ки - ми сно - па - ми, с листо - падом и дождем, с пе - ре - летным жу - рав - лем!

20. Русская народная песня "Мышка"

Мыш - ка, мыш - ка, се - ра - я ку быш - ка, про - дай те - ре - мок, про - дай не - вы - сок за  
ложку, плош - ку, палку, мялку, гор - шеч - ны по - крыш - ки, е - ло - вы - е шиш - ки.

21. Русская народная песня "Тоню тяну"

То - ню тя - ну, ры - бу лов - лю, в ко - тел кла - ду, до - мой не - су.

22. Русская народная песня "Кую, кую ножку"

Ку - ю, ку - ю нож - ку, по - е - ду в до - рож - ку,  
за - пря - гу ба - ра - на, по - е - ду к И - ва - ну,  
завт - ра ра - но за - пря - ра - на,  
он ба - ра - на не бе - рет, толь - ко спин - ку на - де - рет.

23. Русская народная песня "Сорока"

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.  
на по - рог ска - ка - ла, гос - тей со - зы - ва - ла.  
Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек кор - ми - ла,  
Гости ус - лы - ха - ли, быть о - бе - ща - ли.

24. Прибаутка "Чепуха"

Рас - ска - зать вам че - пу - хи и - ли прос - то вра - ки?  
 На пар - ке - те в во - семь пар му - хи тан - це - ва - ли,  
 Се - но ко - сят на пе - чи мо - лот - ка - ми ра - ки.  
 но, у - ви - дев па - у - ка, в об - мо - рок у - па - ли.

25. Считалка "Шла коза по мостику"

Шла ко - за по мос - ти - ку и ви - ля - ла хвост - и - ком, за - це - пи - лась за пе - ри - ла,  
 пря - мо в ре - чку у - го - ди - ла. Кто не ве - рит э - то он, вы - ходи из кру - га вон!

26. Дразнилка "Сидор баню продает"

Си - дор ба - ню про - да - ет, Си - до - ри - ха не да - ет,  
 си - до - ря - та ве - ре - щат под бу - гор ба - ню та - щат.

27. Колыбельная "Ой, ходит сон"

Ой, хо - дит сон воз - ле во - рот, ми - мо плет - ня дре - ма и - дет.  
 Сы - ро, дру - жок, спать на дво - ре, да - же Бар - бос спит в конуре.  
 Сон го - во - рит: "Дре - ма, по - стой, где но - чевать бу - дем с то - бой?"  
 Где же при - лют на ночь най - дем, пу - стит ли нас кто - ни - будь в дом?"

28. Колыбельная (аварская)



Спи, ди - тя, сы - но - чек мой, за - сы - пай, цве - то - чек мой.  
Бай, бай, бай, все спит кру - гом, спят де - ре - вья, дремлет дом.



Я с то - бо - ю по - си - жу, я твой сон по - сто - ро - жу.  
Спит и серый ос - лик твой, весь а - ул по - крыл - ся тьмой.

29. Колыбельная (еврейская)



Бай, бай, бай, бай, в се ло, та - ту - ня, по - ез - жай!



При - ве - зи нам гу - соч - ку, чтоб не бо - леть пу - зоч - ку!  
При - ве - зи нам ку - роч - ку, чтоб не бо - леть зу - боч - кам!  
При - ве - зи нам зай - чи - ка, чтоб не бо - леть паль - чи - кам!

## 2 ЧЕТВЕРТЬ

### 1. П. Чайковский. "Утренняя молитва"

### 2. П. Чайковский. "В церкви"

### 3. Ф. Шуберт. "Ave Maria"

А - ве Ма - ри - а! Пред то - бой че - ло с мо лит - вой пре - кло -  
ня - ю. К тебе, за - ступ - нице свя - той, с у - те - са мрач - ного взы - ва - - - ю.

### 4. И. С. Бах-III. Гуно. "Ave Maria"

А - ve Ма - ри - а, gra - ti - а ple - на,  
Do - mi - nus te - kum, be - ne - dic - ta tu

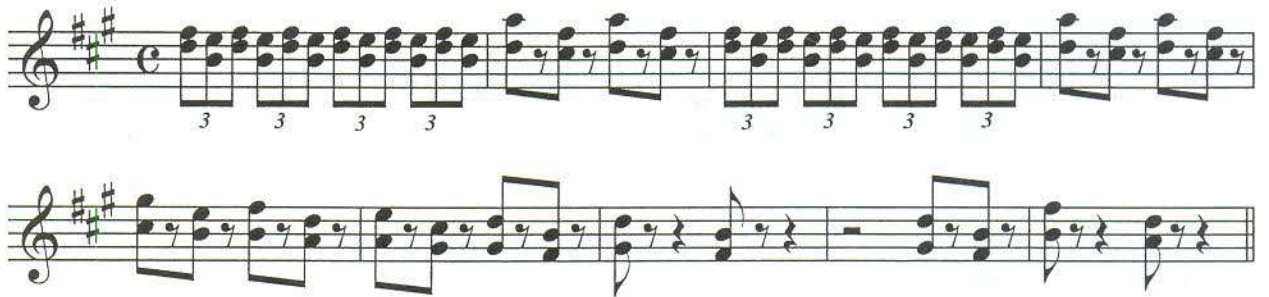
### 5. Дж. Каччини. "Ave Maria"

А - ve Ма - ри - а, А - ve Ма - ри - а,

6. Ф. Лист. "Зажигаются свечи на ёлке"



7. Ф. Лист. "Колокольный перезвон"



8. Н. Римский-Корсаков. Вступление "Святый вечер"



9. "Рождество Христово"



Рождество Христово Ангел прилетел, он летел по небу, людям песни пел! Вы,



люди, ликуйте, все днесь торжествуйте, днесь Христо-во Рожде-ство! Вы,



люди, ликуйте, все днесь торжествуйте, днесь Христо-во Рождество!"



10. Колядка "Приходила Коляда"

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключ: D major (два диэза). Такт: common time (C). Мелодия начинается на G4. Текст песни:

При - хо - ди - ла Ко - ля - да на - ка - ну - не Рож - де - ства.  
 Мы на - шли Ко - ля - ду на И - ва - но - вом дво - ру.  
 Как во пер - вом те - ре - му све - тел ме - сяц во ок - не,  
 во дру - гом - то те - ре - му крас - но сол - ныш - ко.

11. Колядка "Ой, Авсень"

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключ: D major (два диэза). Такт: 2/4. Мелодия начинается на G4. Текст песни:

Ой, Ав - сень, ой, Ка - ля - да! "Дома ли хо - зя - ин?  
 Е - го до - ма не - ту, он у - е - хал в по - ле паше - ни - цу се(ять).

12. "Ай, спасибо хозяйшке"

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключ: D major (два диэза). Такт: common time (C). Мелодия начинается на G4. Текст песни:

Ай, спа - си - бо хо - зя - юш - ке за мяг - ки - е пи - рож - ки.  
 Ай, ли, ай, лю - ли за мяг - ки - е пи - рож - ки.

13. "А кто у нас гость большой?"

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Ключ: B minor (два бемоля). Такт: common time (C). Мелодия начинается на B3. Текст песни:

А кто у нас гость большой, А кто у нас гость большой,  
 хо - ро - ший, пре - чест - ной, хо - ро - ший. пре - чест - ной?

14. "Слава"

Сла - ва на не - бе солн - цу вы - со - ко - му, сла - ва, сла - ва!

15. "Gloria"

Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o.  
Glo - ri - a, glo - ri - a, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

16. В. Шишкарев "В ночном саду"

В ноч - ном са - ду про - зрачно и светло, сто - ит наш мир - ный  
дом. При - хо - дит Ан - гел, бе - ло - е крыло мель - ка - ет за ок -  
- ном. В пе - ще - ре о - слик ку - ша - ет о - вёс, в я - слях лежит Хри -  
- стос. О - слё - нок но - сом тя - не - тся к Не - му, зве -  
- зда гля - дит во тьму.

17. "Козёл"

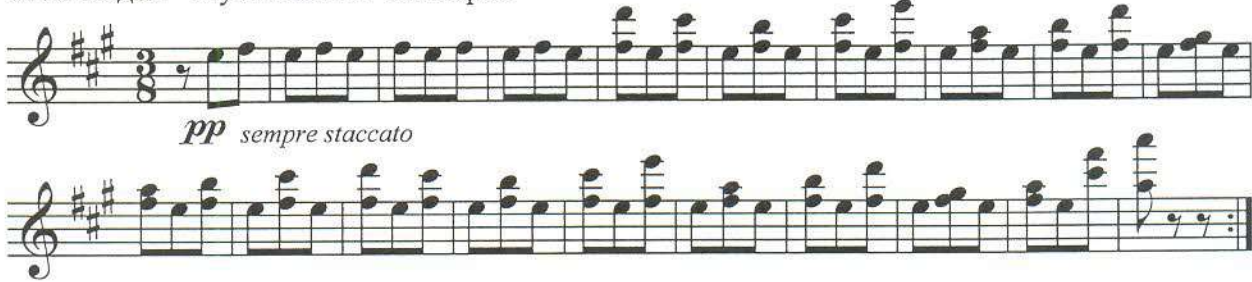
Как у нас то ко - зёл что за ум - ный был: сам на  
мель - ни - цу хо - дил, сам зер - но мо - ло - тил.

3 ЧЕТВЕРТЬ

1. Р. Шуман. "Верхом на палочке"



2. А. Лядов. "Музыкальная табакерка"



3. П. Чайковский. "Болезнь куклы"



4. П. Чайковский. "Похороны куклы"



5. П. Чайковский. "Новая кукла"



6. Э. Вила-Лобос. "Маленькая нищенка" (Тряпичная кукла)



7. Э. Вила-Лобос. "Полишинель"

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first note. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

8. К. Дебюсси. "Танец куклы"

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note and an eighth note. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first note. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

9. Ж. Бизе. "Дуэт" (Маленький муж. Маленькая жена)

Three staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the first note. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

10. К. Дебюсси. "Колыбельная слона"

One staff of musical notation in 6/8 time, key of B-flat major. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 6/8 time signature. The music starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the first note. The piece concludes with a double bar line.

11. К. Дебюсси. "Кукольный кэк-уок"

Two staves of music in G-flat major, 2/4 time. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

12. К. Сен-Санс. "Черепахи" из цикла "Карнавал животных"

Two staves of music in G-flat major, common time. Both staves are in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment with a melodic line of eighth notes.

13. К. Сен-Санс. "Слон" из цикла "Карнавал животных"

Two staves of music in G-flat major, 3/8 time. Both staves are in bass clef. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The music is characterized by a heavy, slow eighth-note accompaniment.

14. К. Сен-Санс. "Лебедь" из цикла "Карнавал животных"

One staff of music in G major, 6/4 time. The staff is in treble clef. The music begins with a dynamic marking of *pp* and features a slow, flowing melody with long note values.

4 ЧЕТВЕРТЬ

1. Э. Григ. "Кобольд"

*pp*

2. М. Мусоргский. "Гном"

*ff* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. М. Мусоргский. "Избушка на курьих ножках" (Баба-Яга)

*ff* *sf* *sf*  
*sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

4. А. Лядов. "Кикимора"

*pp* *8vb*

5. М. Равель. "Сказки матушки-гусыни" - Разговор Красавицы и Чудовища

pp

6. Н. Римский-Корсаков. Тема Лебеди из оперы "Сказка о царе Салтане"

pp

Тема Царевны Лебеди

f