

Патриотическая тема в искусстве

===== 2 класс. III четверть. Урок №1 =====

Русские государственные гимны

Гимн – это название торжественной песни со словами. Гимны бывают различного содержания: государственные, военные, в честь исторических событий, героев. *Государственный гимн* утверждается в качестве символа государства. Он официально исполняется на торжественных церемониях.

Государственным гимном во времена русской императрицы Екатерины II (XVIII век) считался популярный полонез русского композитора того времени *Осипа Козловского «Славься сим, Екатерина»*. Слова к нему написал выдающийся поэт Гаврила Романович Державин. Музыка гимна полна решимости и твердости. Опора мелодии на звуки тонического трезвучия, чеканный, активный ритм (*пунктирный*), торжественная танцевальность – все выразительные средства создавали образ сильной и могучей державы.

Первый официально принятый государственный гимн был создан в 1833 году. Слова написал известный русский поэт *Василий Андреевич Жуковский*, друг А. С. Пушкина. Музыка написана *Алексеем Федоровичем Львовым*. Гимн *«Боже, царя храни»* существовал до революции 1917 года. Музыка гимна имеет величественный характер. Широкая распевная мелодия родственна интонациям русских напевов.

Государственным гимном Советского государства сначала был *Интернационал* – французская революционная песня. Затем был принят *новый гимн*. Текст к нему написали поэты *С. Михалков* и *Г. Эль-Регистан*, музыку – композитор и дирижер, руководитель Ансамбля песни и пляски Советской армии *Александр Васильевич Александров*.

Нынешний гимн нашей страны сохранил музыку *А. В. Александрова*, текст гимна изменен его автором *С. Михалковым*. Теперь гимн начинается словами *«Россия – священная наша держава»*.

СЛОВАРЬ

ГИМН – торжественная песня со словами.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН – музыкальный символ государства.

ПОЛОНЕЗ (фр. – польский танец) – придворный танец-шествие, им открывались торжественные вечера и балы.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ (лат. – пунктум – точка) придает музыке четкость, остроту и мужественность. Записывается поставленной справа возле ноты точкой, которая увеличивает эту длительность за счет уменьшения вдвое следующей доли.

Многолетия

Многолетия – это праздничные хоровые песнопения. Слова «Многая лета» означают пожелание жить и здравствовать много лет. Первоначально многолетиями чествовали царственных особ. Затем они стали широко применяться в русской церкви в конце праздничного богослужения или венчания. Часто к хору присоединялся торжественный колокольный звон.

В обычной жизни многолетия исполняются в честь юбиларов, торжественных дат. Бывают также многолетия в честь полководцев-победителей. В мелодии русского государственного гимна «Боже, царя храни» использован ритмический рисунок многолетий (половинная и две четверти).

Музыка многолетий величественна и торжественна. Несмотря на то, что текст содержат всего два слова («многая лета»), которые повторяются, мелодия отличается исключительным мелодическим богатством. Это продолжительные, широкораспевные мелодии, в которых распеваются отдельные слоги слов. Они называются *распевами*.

СЛОВАРЬ

МНОГОЛЕТИЯ – торжественные песнопения, здравицы с пожеланиями долгой жизни.

РАСПЕВ – мелодическое распевание нескольких звуков на один слог. Обозначается лигой.

Задание:

Выучи песнопение «Многая лета» Д. Бортнянского, спой его дома вместе с родителями. Исполняйте многолетие Д. Бортнянского на семейных торжествах.

Славы

М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»: «Славься»

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава!»

Героические *песни-славы* исполнялись в честь своей страны, ее героев и полководцев. Торжественный характер «слав» близок многолетиям. В отличие от многолетий, где многократно повторялись только два слова («многая лета»), стихотворный текст «слав» развернут. Хором «Славься, славься ты, Русь моя! Славься ты, русская наша земля!» заканчивается опера *Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)*. На Красной площади в Москве народ празднует свою победу над польскими захватчиками, прославляет свое отечество и его героев.

Композитор называл «Славься» гимном-маршем. В музыке хора соединились песенные и маршевые черты. Мелодия хора распевна, ритм роднит хор с многолетиями, а темп передает размеренную поступь народного шествия.

Чтобы передать картину народного ликования, М. Глинка применил грандиозный состав оркестра и хора. Три хора и три оркестра создают гигантскую силу звучания. Праздничный перезвон колоколов подчеркивают торжественность переживаемого народом момента. Кульминация находится в самом конце хора, она звучит в момент появления в музыке колокольного звона.

Хор «Солнцу красному слава!» в опере «Князь Игорь» Александра Порфирьевича Бородина исполняется в самом начале оперы. На площади стоят полки русских воинов. Они выступают в поход на врагов. Величественная музыка этой хоровой сцены прославляет мужество русских князей и его дружины. Бесстрашие и смелость русских войск сравнивают с силой и мужеством ярого тура (неудержимого сильного буйвола). Действие оперы происходит в XII веке, поэтому музыка хора выдержана в характере древних русских напевов. Мелодические голоса движутся параллельно, лад и тональности много раз изменяются (переменность лада).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. На что похожа музыка «слав»? Чем она отличается от «многолетий»?
2. Где происходит действие в конце оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)? В честь какого события исполняется «Славься» М. Глинки?
3. Чем необычен исполнительский состав хора и оркестра в музыке «Славься»?
4. Где находится кульминация этой хоровой сцены?
5. С чем связано появление «Славы» в самом начале оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»? Кого она славит?
6. Как передает композитор особенности древних русских песнопений? Какие музыкальные средства используются для этого?

===== 2 класс. III четверть. Урок №4 =====

Былины

Былины (были, старины) – это древние русские народные эпические песни – сказания. Они возникли в XI веке в Киевской Руси. Былины рассказывали о подвигах русских богатырей – защитниках Родины, о важных исторических событиях. Былины являлись своеобразной народной летописью исторических событий.

В центре былин – образы богатырей, преданных Родине. Среди них выделяются старшие богатыри – Святогор, Волхв Всеславьевич и Михайло Потык. Так же ярко очерчены в былинах и образы младших богатырей – Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.

Многочисленны и сильны их враги – Змей Горыныч, Чудище, Кашей, Соловей-разбойник, Идолище поганое. Но в сражениях богатыри всегда побеждают их, так как сражаясь за свою Родину, они становятся непобедимыми. Во время исполнения былины негромко пропеваются – «сказываются». Пение сопровождается игрой на *гуслях*.

Из поколения в поколение былины передавались устно, по памяти. Создавали былины народные поэты-музыканты. Они же и исполняли их. Назывались они *сказителями (Боянами)*.

Самым известным из них был Садко – певец и гуслиар. Образ древнего Бояна воплотил А. Пушкин в поэме «Руслан и Людмила». До нашего времени былины дошли в исполнении знаменитых сказителей Трофимовых, Кривополеновой, Щеголенка и др. Богатырские образы отразились во многих произведениях русского искусства. Самые известные из них: картины В. Васнецова «Три богатыря» и «Витязь на распутье», И. Репина «Садко», оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка», М. Глинки «Руслан и Людмила», М. Мусоргского «Борис Годунов».

Былина о Вольге и Микуле была записана от знаменитого сказителя Трофима Рябинина. Будучи на его концерте в Петербурге, композитор М. Мусоргский записал мелодию. В былине образ труженика крестьянина Микулы Селяниновича противопоставляется князю Вольге Святославовичу.

СЛОВАРЬ

ЭПОС, ЭПИЧЕСКИЙ (повествование, рассказ) – героическое повествование о прошлом.

СКАЗИТЕЛИ – русские певцы из крестьян, исполнители былин.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. От какого слова произошло название «былина»? Что оно значит?
2. Назовите имена известных вам богатырей. Назовите имена врагов богатырей.
3. Какая тема в былинах – главная?
4. Как исполнялись былины, какой музыкальный инструмент сопровождал исполнение – «сказывание» былины?
5. Назовите имя выдающегося древнего исполнителя былин, одного из персонажей «Руслана и Людмилы» А. Пушкина.
6. Какая былина посвящена другому знаменитому гуслиару и исполнителю былин? Какой композитор написал о нем оперу?
7. Какие художественные произведения в русском искусстве созданы под впечатлением образов богатырей?

===== 2 класс. III четверть. Урок №5 =====

А. П. Бородин. «Богатырская симфония». Часть I (разработка)

Величественные героические образы богатырей раскрывает «*Богатырская симфония* А. П. Бородина. Александр Порфирьевич Бородин был исключительно талантливым человеком. Он стал крупным ученым, выдающимся композитором, педагогом, музыкальным критиком.

Симфония состоит из четырех частей. Первая часть ее, по словам композитора, посвящена собранию русских богатырей, вторая – картине игр и состязаний богатырей, третья – фигуре древнерусского певца и сказителя былин Бояна, четвертая – «сцене богатырского пира», народного праздника.

«Богатырская» симфония начинается суровой, героической темой. Исполняет ее весь оркестр в *унисон*, на *фортиссимо* (ff), в низком регистре. Тональность симфонии и ее главной темы – суровый и мужественный си минор. Эта тема становится главной, основной мыслью-темой всей симфонии. Она напоминает богатырский клич. Дополняет ее светлая лирическая вторая тема, она звучит мягко и тепло у виолончелей, которые как бы «поют» ее. Просветленный характер этой темы подчеркнут тональностью ре мажор, «согретой» двумя диезами.

Картина богатырской битвы создана в центральном разделе первой части симфонии. Этот раздел называется в симфонии *разработкой*. Она начинается тревожным ритмом. Он напоминает топот конницы. Этот ритм пронизывает музыку всей разработки симфонии. На его фоне грозно звучит первая (главная) тема – тема богатырей. Музыка создает картину богатырской битвы. «Поминутно слышится бой, раздаются могучие удары, направо и налево сплеча, богатырского меча». В разгар боя слышится мужественная песня (побочная тема).

На кульминации снова грозно звучит богатырская тема. Ее подхватывает весь оркестр в едином порыве. Богатырская тема как будто «выросла» за счет мощного оркестрового *тутти* и *ритмического увеличения* (длительности в теме заменены на вдвое большие, укрупнены). Заканчивается часть прославлением богатырской силы и прославлением Руси.

СЛОВАРЬ

СИМФОНΙΑ – симфоническое произведение из 4-х частей, связанных между собой общим замыслом (идеей).

УНИСОН (лат. – один звук) – одновременное исполнение мелодии несколькими музыкантами.

РАЗРАБОТКА – развитие музыкального материала.

ТУТТИ (итал. – tutti) – указание в нотах на исполнение музыкальной темы всем составом оркестра.

РИТМИЧЕСКОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ТЕМЫ – проведение ее мелодии вдвое крупными длительностями; создает впечатление «крупного плана», «роста» темы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о содержании музыки первой части «Богатырской» симфонии?
2. Какие музыкальные средства применил композитор для богатырской темы? (какой оркестровый состав, регистр, громкость, тональность?)
3. Какой характер у второй темы? Какие инструменты ее исполняют, в какой тональности?
4. О чем повествует музыка центрального раздела 1-й части?
5. Как передает композитор картину боя? Какие выразительные средства здесь главные (подчеркните правильный ответ: *ритм, мелодия, тональность, лад, громкость, регистр*)?
6. Какая тема в разработке как бы «вырастает», становится еще более грозной и величественной? За счет каких выразительных средств?
7. Что такое ритмическое увеличение темы?

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: «Сеча при Керженце»

Действие оперы происходит в далеком XIII веке. В непроходимых керженских лесах выстроен древний русский город Китеж. Огромное татарское войско движется к городу. Окружающие город леса и болота защищают его от нападения врагов. Но нашелся среди жителей города изменник. Он показал татарам тайную дорогу в Китеж. Малочисленная дружина во главе с молодым князем отважно выступила на защиту своего родного города. Мужественно сражались русские воины. В неравном бою все они были убиты. Велико народное горе.

«Сеча при Керженце» – так назвал композитор симфонический *антракт* между двумя *картинами* одного *действия* оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Изображение битвы в опере показано оркестровой музыкой при спущенном занавесе. Музыкальный антракт начинается мрачной, затаенной темой «набега татар». Угрюмо, беспокойно звучат *бас-кларнеты* и *фаготы*. Далее появляется остроритмованный мотив (пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая), который напоминает топот коней – к городу приближаются полчища татарской конницы.

Русские воины охарактеризованы широкой песенной мелодией, близкой к народной песне. Тональность с пятью бемолями звучит сурово и мужественно. Для татарской темы Римский-Корсаков взял мелодию старинной русской народной песни. Она называется «Про татарский полон» (*полон* – значит: плен, неволя). Композитор изменил ее характер: она стала звучать зловеще и угрожающе.

В момент рукопашной схватки в музыке обе темы «сталкиваются» – звучат одновременно. Драматический характер музыки этого эпизода усилен несмолкающим ритмом-мотивом «конского топота» и приемом звукоподражания: лязг мечей передан пронзительными отрывистыми звуками труб. Этот момент музыкального развития является кульминацией всего антракта.

Затем русская тема постепенно исчезает и остается звучать только зловещая татарская. Русская дружина вся погибла. Некому защитить теперь беззащитных жителей города...

СЛОВАРЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТ – музыкальная пьеса, которая исполняется между действиями оперы.

ДЕЙСТВИЯ, КАРТИНЫ В ОПЕРЕ – части оперного спектакля.

ФАГОТ – самый низкий по звучанию из деревянных духовых инструментов.

БАС-КЛАРНЕТ – кларнет, который звучит на октаву ниже обычного кларнета.

СЕЧА – рукопашный бой, сражение холодным оружием (мечами).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие события описаны в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»?
2. Что такое «симфонический антракт»? Когда и где он исполняется? Связан ли он с событиями в опере? Как он называется?
3. Как охарактеризованы в «Сече при Керженце» татары и русские?
4. Какой ритмический рисунок пронизывает всю музыку антракта? Что он изображает?
5. Как развивается музыкальный материал антракта?
6. Где расположена кульминация?
7. Как в музыке показана гибель русской дружины?
8. Что такое «картина», «действие» в опере?
9. К какой группе инструментов относятся бас-кларнет и фагот?

===== 2 класс, III четверть. Урок №7 =====

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»

Героическим страницам русской истории посвящена кантата великого русского композитора XX века Сергея Сергеевича Прокофьева «Александр Невский». На Чудском озере в XIII веке (1242 г.) состоялось одно самых крупных сражений того времени. Под руководством князя Александра Невского русские войска разбили войска тевтонских (немецких) рыцарей-крестоносцев. Немецкие войска превосходили русских в три-четыре раза. За их жестокость в народе их называли «псы-рыцари».

Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» создана из музыки к кинофильму. Его поставил знаменитый советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн. Музыка сочинялась композитором после просмотра кадров фильма. Поэтому она так ярко образна и «зрима». В кантате семь частей. «Ледовое побоище» – это центральная, пятая картина. Кроме симфонического оркестра в ней принимает участие хор. Картина состоит из ряда эпизодов, последовательно «описывающих» в звуках ход этой грандиозной битвы.

1. Начинается картина музыкальным пейзажем. Зимнее озеро в предрасветной мгле, карканье ворона (звуки *альтов*), сигнал тевтонского военного *рога* (духовые инструменты с *сурдиной*) – все выразительные средства передают напряженное ожидание перед началом кровопролитного сражения.

2. Появление вражеской конницы изображено сначала тихим, как бы издалека, постукиванием конницы. «Скок свиньи» – так назван этот эпизод в фильме. Рыцари поют *хорал* на латинском языке, в котором клянутся: «Распнем побежденных! Уничтожим врага!» (т.е. русских).

3. Вступление в бой русских войск отмечено в музыке появлением новых тем – стремительных и удалых. Одна из них даже напоминает веселую народную пляску. Полна решительности и напористости тема «русской атаки». Так назван этот эпизод в кинофильме.

4. Кульминация картины – *батальный* эпизод столкновения русских и рыцарей. В музыке это показано через столкновение русских и тевтонских тем. При этом каждая из них звучит в своей тональности: тевтонская в до-диез миноре, русская – на полтона выше – в ре мажоре. Между этими двумя тональностями возникает резкое противоречие. Но оно только подчеркивает драматизм и «жанр» схватки. В этой схватке тема рыцарей начинает искажаться, как бы «никнет».

5. Эпизод гибели крестоносцев композитор изображает страшную картину катастрофы. Треск льда, холодные волны, заливающие все вокруг, тонущие в воде рыцари и их кони переданы музыкальными изобразительными средствами. Музыка эпизода носит траурный характер.

6. Заканчивается «Ледовое побоище» картиной рассвета. В высоком регистре у скрипок возникает нежная и светлая мелодия. В предыдущих частях кантаты она звучала со словами «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу!». Битва закончилась победой. Мир и покой пришли на русскую землю.

СЛОВАРЬ

КАНТАТА – многочастное произведение для хора, оркестра и солистов.

АЛЬТ – струнный инструмент, по размеру немного больше скрипки.

РОГ – духовой инструмент. Изготавливался из рогов животных. Употреблялся как сигнальный инструмент для воинов.

СУРДИНА – (*фр.* – *глухой, глухозвучащий*) – приспособление, которое смягчает звук и изменяет тембр (окраску) музыкального инструмента.

ХОРАЛ – духовное песнопение католической церкви.

БАТАЛИЯ, БАТАЛЬНЫЙ – битва, сражение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Расскажите о событиях, отраженных в фильме и кантате «Александр Невский».
2. Что значит слово «кантата»? Для какого состава она написана?
3. Вспомните, какие эпизоды отражают в музыке Ледовое побоище?
4. Какие музыкальные средства применил в них композитор?
5. Прочитайте и перескажите значение слов Словаря

===== 2 класс. III четверть. Урок №8 =====

П. И. Чайковский. Увертюра «1812 год»

Торжественная *увертюра* «1812 год» П. И. Чайковского была создана им по случаю открытия в Москве храма Христа Спасителя. Он был построен в честь победы России над Наполеоном. На мраморных досках в храме были увековечены имена всех доблестных участников войны с французами. Му-

зыка увертюры посвящена событиям этой войны и славной победе русских войск. Начинается увертюра медленным вступлением. Темой вступления является православная молитва «Спаси, Господи, люди твоя».

Для характеристики наполеоновских войск П. И. Чайковский обратился к мелодии французского гимна «Марсельеза». Русские показаны напевной народной песней «У ворот, ворот». Дальнейшее развитие тем наполнено драматизмом. Оно передает напряженность этой борьбы. Заканчивается увертюра величественным прославлением победителей – русского воинства. Чтобы подчеркнуть торжественность этого момента, П. И. Чайковский усиливает оркестровую звучность: добавляет к симфоническому оркестру духовой оркестр, большой барабан и звон колоколов. Величественно звучит молитва «Спаси, Господи, люди твоя». Она ритмически увеличена, звучит у медных инструментов. Кроме того, вводится звучание русского государственного гимна «Боже, царя храни». Грандиозной картиной народного ликования заканчивается увертюра П. И. Чайковского «1812 год».

СЛОВАРЬ

УВЕРТЮРА – оркестровое вступление к опере, балету или самостоятельная оркестровая пьеса.

БОЛЬШОЙ БАРАБАН – двухсторонний барабан. Главное его назначение – одиночные удары, подобные пушечным выстрелам на фортиссимо.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР – состоит из духовых (деревянных и медных) и ударных инструментов. Иногда используется в составе симфонического оркестра, а также в опере как сценический оркестр. Наиболее распространенным является военный духовой оркестр.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В честь какого события создана увертюра П. И. Чайковского «1812 год»?
2. Какие события в ней отражены?
3. Какой темой характеризуются наполеоновские войска? русское воинство?
4. Какой темой начинается и заканчивается увертюра?
5. Какие изменения произошли с этой темой в конце и с чем они связаны?
6. Есть ли в увертюре вступление и кода?
7. Какой оркестровый состав применил композитор в увертюре и почему?

===== 2 класс. III четверть. Урок №9 =====

В. С. Калинников. Первая симфония

Василий Сергеевич Калинников прожил короткую жизнь – всего лишь 34 года. Он родился в селе, в бедной семье. Его отец привил своим детям любовь к музыке. Самоучкой Василий научился играть на гармонике, любил петь. В духовной семинарии города Орла, где он учился, В. С. Калинников организовал

хор, с которым часто выступал. Для этих концертов он сделал много переложений русских народных песен для хора. Жизнь в селе, в небольших русских городах пробудили в нем любовь к родине. Поблизости от его родного села находилась усадьба великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, куда он в детстве приезжал с отцом, а, став взрослым, мог часами бродить по этим любимым им местам, любуясь красотой родной русской природы.

Решив стать музыкантом, В. С. Калинников уезжает в Москву и поступает в Московскую консерваторию. Но он смог проучиться в ней только один год, так как у него не было средств для уплаты за обучение. Дальнейшее музыкальное образование он продолжает в музыкальном училище, где занимается сразу на двух отделениях – композиторском и духовом. Бедность заставляла Калинникова браться за любую работу. Кроме того, на свои средства он помогал младшему брату также получить музыкальное образование. Впоследствии тот стал известным композитором. Непосильный труд и тяжелые условия жизни подорвали здоровье В. С. Калинникова и привели к его ранней смерти.

Наследие композитора невелико, так как ранняя смерть помешала ему выполнить свои обширные творческие планы. В основном, это симфонические произведения. Самым знаменитым из них является Первая симфония. С самого первого исполнения она имела огромный успех. В ней композитор создал поэтические картины русской природы, жизни русских людей, рассказал о своей любви к родине – России. Картины замечательной русской природы запечатлены во 2-й части симфонии. Она написана в мажорной тональности (ми-бемоль мажор) в медленном темпе Анданте. Музыка 2-й части симфонии проникнута светлым, задумчивым покоем, который возникает у человека при виде картин природы великих русских художников – И. Левитана, Ф. Васильева.

Музыка 2-й части симфонии богата певучими мелодиями. 1-я (в ми-бемоль мажоре) неторопливо и широко звучит в исполнении английского рожка. Мерное движение тонической терции (у скрипок и арфы в высоком регистре) сопровождает эту мелодию, создавая ощущение широкого пространства и степного воздуха. Эту мелодию дополняют две другие. Они свободно переплетаются друг с другом, напоминая затейливую деревянную резьбу в деревенских русских избах, или тонкие затейливые кружева русских мастериц. Тембр гобоя подчеркивает их свирельный характер. В конце 2-й части снова возвращается 1-я тема. Так образуется замкнутая трехчастная форма всей этой части.

1-я тема этой части снова появляется в самом конце симфонии – в коде. Характер ее сильно изменился: она звучит торжественно, в полный голос. Величавый, характер этой теме придает звучание медных инструментов (трубы, валторны, тромбоны), укрупнение ее ритмического рисунка и смена размера с 3/4 на 3/2. Тема, связанная с картинами русской природы звучит как гимн Родине – России, которую так сильно любил композитор.

СЛОВАРЬ

ГОБОЙ – деревянный духовой инструмент. Его звук напоминает звучание свирели. Гобой очень хорошо передает задумчивое настроение, помогает рисовать картины деревенской природы.

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК – близкий родственник гобоя. Звук его «лениво-мечтательный» по определению Н. А. Римского-Корсакова.

КОДА (итал. – *хвост, шлейф*) – так в музыке называется дополнительное заключительное построение, которое следует после основного раздела.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитай и расскажи биографию композитора В. С. Калинникова.
2. Вспомни название произведения, которое мы слушали.
3. Какие картины отражены во 2-й части Первой симфонии?
4. Какой характер музыки 2-й части?
5. Что тебе запомнилось и понравилось в ней больше всего?
6. Какие инструменты исполняют темы 2-й части? Как они звучат?
7. Какие перемены происходят с напевной лирической темой из 2-й части в Коде финала симфонии?
8. Как изменяется ее ритм, громкость, у каких инструментов она теперь звучит?
9. Какую мысль утверждает композитор, превращая лирическую тему 2-й части в торжественный гимн?

===== 2 класс. III четверть. Урок №10 =====

Итоговый урок

1. Назовите старинные русские государственные гимны.
2. Как называется государственный гимн России? Кто написал музыку и слова? Прочитай их, спой.
3. Какие песни близки к гимнам и также исполняются в торжественных случаях?
4. Назовите имена самых известных героев русских былин.
5. Какая основная мысль проводится во всех былинах?
6. В каком известном тебе произведении изображена богатырская битва? Кто ее автор?
7. Какому историческому событию посвящена «Сеча при Керженце»? Кто ее автор?
8. Какие похожие приемы использовали композиторы А. П. Бородин и Н. А. Римский-Корсаков для изображения в музыке битвы, сечи?
9. Как изображаются в этих произведениях русские и их враги?
10. В произведении какого композитора образ Родины связан с картинами русской природы?

Пасхальная тема в музыке

===== 2 класс. IV четверть. Уроки №1, 2, 3 =====

Пасха

Пасхальное песнопение – «Христос воскрес»

Детские пасхальные песни

Пасха – праздник в честь воскресения Иисуса Христа. Слово «Пасха» – значит «избавление, освобождение». Праздник Пасхи Христовой, как считают верующие люди, знаменует избавление, освобождение людей от их грехов.

Перед праздником Пасхи проходит Великий пост. Он длится шесть недель. Верующие люди ограничивают себя в пище, проводят это время в заботах о больных и немощных людях. На последней неделе поста верующие вспоминают и переживают события последних 7 дней жизни и земных страданий Иисуса Христа: предательство его одним из его учеников – Иудой, суд над Иисусом Христом, казнь распятием на кресте, погребение и воскресение. Праздник Пасхи всегда празднуется весной, в ночь с субботы на воскресенье. Пасхальная ночь начинается крестным ходом. Священники и верующие обходят храм с иконами в руках. Они подходят к воротам храма, двери его торжественно открываются и потоки яркого света вместе с огнями свечей заливают все пространство. С торжественной песнью «*Христос воскрес из мертвых*» верующие входят в храм. Часто в эту ночь в храмах вместе со взрослыми находятся и их дети.

ДЕТСКИЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес,
Христос воскрес! Христос воскрес!

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!

Пасху радостно встречаем
И поем: Христос воскрес!
Мы все дружно отвечаем:
Он воистину воскрес!

Он воскрес! Он воскрес!
Он воистину воскрес!
Он воскрес! Он воскрес!
Он воистину воскрес!

ТРОПАРЬ ПАСХИ

Христос воскрес из мертвых,
Смертию смерть поправ
И сущим во гробех живот даровав.

Событиям распятия и воскресения Иисуса Христа посвящены два сочинения русского композитора и дирижера Павла Григорьевича Чеснокова – «Ангел вопияше» и «Разбойник благоразумный». «Благоразумный разбойник» – один из двух разбойников, которых распяли на кресте вместе с Иисусом Христом. Один из этих разбойников, уже будучи распятым на кресте, насмехался над Иисусом Христом. Другой же разбойник унимал первого и говорил ему: «постыдись, мы осуждены справедливо, а Он же ничего плохого не сделал». Раскаявшегося разбойника Иисус Христос пообещал взять с собой в рай.

«Ангел вопияше» (*вопящие* – значит: *говорит*). Страдающей Богородице явился ангел и сообщил ей великую радость о том, что сын ее – Иисус Христос – воскрес.

СЛОВАРЬ

ТРОПАРЬ – короткий напев в честь праздника, который исполняется в течение церковной службы несколько раз; его поют вместе священники и прихожане.

БЛАГОВЕСТ – церковный колокольный звон.

ПАСХА – один из главных христианских праздников. Посвящен воскресению Иисуса Христа.

Задание:

1. Прочитайте и расскажите о празднике Пасхи. В честь какого события он создан?
2. Выучите слова детских пасхальных песен. Пойте их.
3. Кто такой «благоразумный разбойник»?
4. О чем поется в песне «Ангел вопияше»?

===== 2 класс. IV четверть. Урок №4 =====

Колокольные звоны

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Китеж» –
фрагмент с колокольными звонами

Храм – это особый дом, где люди молятся. От других зданий он отличается тем, что над ним возвышается купол с крестом. Рядом с храмом находится высокая башня, где висят колокола. Она называется *колокольня*. Колоколу на Руси всегда придавали большое значение. Звон колоколов созывали верующих

на службу в храмы. Звуки колокола сообщали людям о радостях, победах. В колокола звонили в моменты народных бедствий: нападении врагов, пожарах.

Самая большая колокольная в Москве находится в Кремле и называется колокольной Ивана Великого. Во время ее постройки это было самое высокое сооружение в городе. Самый большой колокол Москвы называется Царь-колокол. Во время пожара он пострадал, от него отделился большой кусок.

Колокольный звон бывает разным: спокойный – *благовест*, печальный – *перезвон*, праздничный – *трезвон*, сообщающий тревожные вести – *набат*. Праздничный колокольный звон внес Николай Андреевич Римский-Корсаков в последнее действие своей оперы «Китеж». Он сопровождает венчание главных действующих лиц оперы – князя Всеволода с простой русской девушкой Февронией. Во время колокольного звона раздаются голоса райских птиц (Сирин и Алконоста).

СЛОВАРЬ

ХРАМ – особый дом, где молятся.

КОЛОКОЛЬНЯ – башня, звонница, где висят колокола. Строится рядом с храмом или над входом в храм.

Задания:

1. Расскажите, что такое храм? Колокольная?
2. Как называется самая большая колокольная в Москве? Где она находится?
3. Какой самый большой московский колокол?
4. Перечислите различные виды колокольных звонов.

===== 2 класс. IV четверть. Урок №5 =====

М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Сцена колокольного звона

М. П. Мусоргский. «Богатырские ворота»

Яркую картину колокольного звона нарисовал звуками Модест Петрович Мусоргский в опере «*Борис Годунов*». В Кремле идет коронация нового русского царя. Им стал Борис Годунов. Торжественность этого момента подчеркивается праздничным звучанием колокольного звона. Тяжело, в раскату звучат мощные, тяжелые аккорды. Они напоминают могучих русских богатырей. Колокольный перезвон непрерывно нарастает. М. П. Мусоргский создает красочную картину пышного величественного праздника.

Еще одно изображение праздничного колокольного звона М. П. Мусоргский сделал в сюите для фортепиано «*Картинки с выставки*». Это произведение возникло под впечатлением художественной выставки картин его друга-художника. Мусоргский заканчивает этот цикл пьесой «Богатырские ворота в Киеве». На рисунке художника были изображены главные городские ворота. Это было высокое, мощное сооружение. Верхушка ворот была сделана в виде огромного славянского шлема.

Величественный характер этого архитектурного памятника Мусоргский подчеркивает мощным звучанием полнозвучных аккордов половинными длительностями. Заканчивается пьеса радостным перезвоном колоколов.

Несмотря на то, что произведение написано для фортепиано, оно по красочности близко к оркестровому звучанию. Существуют многочисленные оркестровые переложения этой музыки. Наиболее известным из них является переложение для оркестра французского композитора Мориса Равеля.

Задания:

1. В каких произведениях русского композитора М. П. Мусоргского воспроизведен колокольный звон?
2. В связи с какими событиями в опере Мусоргского «Борис Годунов» связано звучание праздничного колокольного звона?
3. Какой композитор сделал оркестровое переложение пьесы М. Мусоргского «Богатырские ворота в Киеве»?

===== 2 класс IV четверть. Урок №6 =====

С. В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано
«Светлый праздник»

Великий русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов родился недалеко от Новгорода. Древний город был полон старинных храмов. Еще ребенком С. Рахманинов любил слушать голоса новгородских церковных колоколов. В своем творчестве С. Рахманинов много раз возвращался к воспоминаниям детства, воспроизводил в музыке звучание колокольного звона.

Одно из таких произведений написано по случаю праздника Пасхи. Оно называется «Светлый праздник». Это финал – 4-я часть сюиты для двух фортепиано. Этой части предпослан стихотворный эпиграф:

И мощный звон промчался над землею,
И воздух весь, гудя, затрепетал,
Певучие, серебряные громы
Сказали весть святого торжества...

Музыка этой части сюиты создает картину радостного весеннего праздника. Ликующий колокольный звон раздается над ожившей землей. Радостный перезвон малых колоколов сопровождают мощные удары больших. И в этот колокольный перезвон вплетается тема тропаря Пасхи «Христос воскрес из мертвых», повторенная много раз.

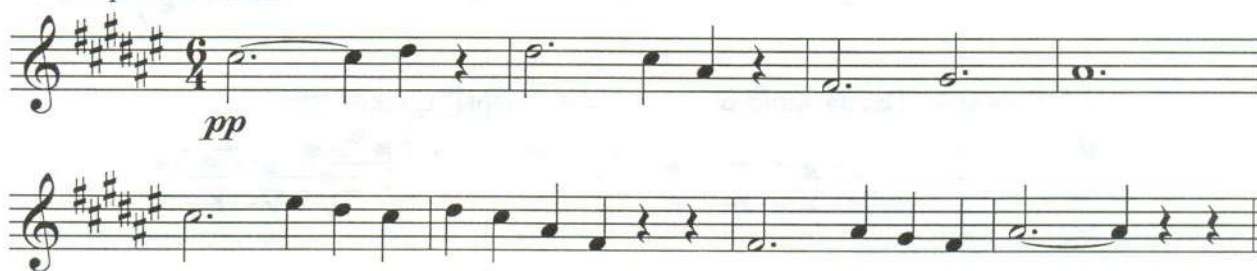
Итоговый урок

1. В честь какого события установлен праздник Пасхи?
2. Что такое храм? Колокольня?
3. Что обозначает слово «тропарь»?
4. Назовите разновидности колокольного звона. Чем они отличаются друг от друга?
5. Какие русские композиторы воспроизвели колокольные звучания в своих произведениях?
6. Какие музыкальные средства отобрали композиторы для передачи колокольного звучания? *(красочная оркестровка, сопоставление диссонирующих аккордов, переключки разных регистров, ритмическое дробление, многократное повторение одной попевки).*

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

2 КЛАСС 1 ЧЕТВЕРТЬ

1. Э. Григ. "Весной"



2. М. Мусоргский. Вступление из оперы "Сорочинская ярмарка"



3. М. Мусоргский. "Рассвет на Москва-реке" из оперы "Хованщина"



4. Р. Шуман. "Дед Мороз"



5. Ф. Лист. "Метель"



3 ЧЕТВЕРТЬ

1. Музыка О. Козловского, слова Г. Державина.
Екатерининский гимн "Гром победы, раздавайся"



Гром по-бе-ды, раз-да-вай-ся, ве-се-ли-ся, храб-рый Росс!

Звуч-ной сла-вой ук-ра-шай-ся, звуч-ной сла-вой ук-ра-шай-ся,

Ма-го-ме-та ты по-тряс! Ма-го-ме-та ты по-тряс!

2. Музыка А. Львова. Слова В. Жуковского. Николаевский гимн "Боже, царя храни"



Бо-же, ца-ря храни! Силь-ный дер-жав-ный

царст-вуй на сла-ву, на сла-ву нам.

3. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.
Гимн Российской Федерации



Рос-си-я-свя-щен-на-я на-ша дер-жа-ва, Рос-

си-я-лю-би-ма-я на-ша стра-на

4. Д. Бортнянский. "Многая лета"



Мно-га-я ле-та, мно-га-я ле-та,

мно-га-я ле-та!

5. М. Глинка. Хор "Славься" из оперы "Жизнь за царя"



Славь - ся, славь - ся ты Русь мо - я!

Славь - ся ты, рус - ска - я на - на зем - ля!

6. А. Бородин. Хор "Слава" из оперы "Князь Игорь"



Солнцу крас - но - му сла - ва, сла - ва сла - ва в не - бе у нас!

7. Былина о Вольге и Микуле



Жил Свя-то-слав де-вя - но - сто лет, жил Свя-то-слав да пе - ре -

ста - вил - ся. Ос-та - валось от не - го ча - до ми - ло - е,

мо - ло-дой Воль - га Свя - то - слав - го - вич.

8. А. Бородин. Богатырская симфония, I часть - разработка.



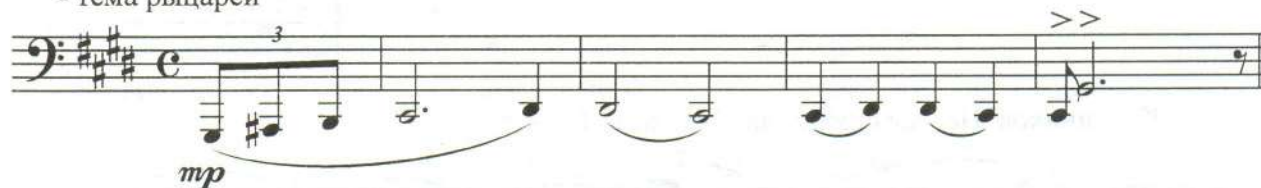
9. Н. Римский-Корсаков. "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже"



10. Н. Римский-Корсаков. "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже" - тема татар



11. С. Прокофьев. "Ледовое побоище" из кантаты "Александр Невский"
- тема рыцарей



12. С. Прокофьев. "Ледовое побоище" из кантаты "Александр Невский"
- русская тема



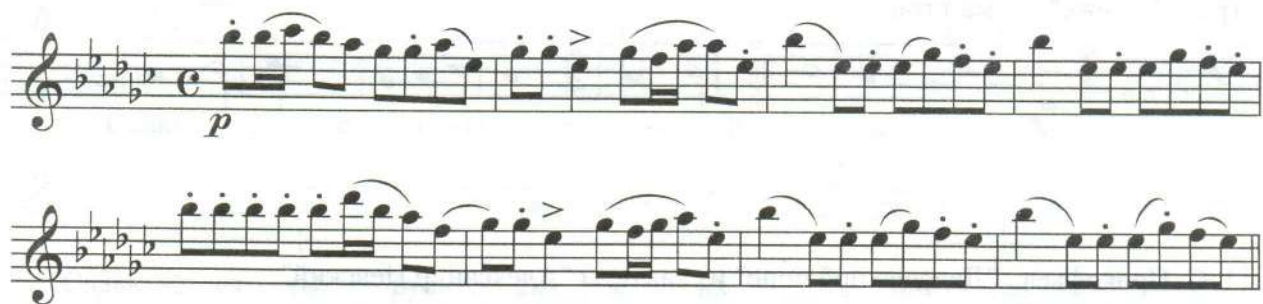
13. П. Чайковский. Молитва из увертюры "1812 год"



14. П. Чайковский. Марсельеза из увертюры "1812 год"



15. П. Чайковский. Русская народная песня "У ворот, ворот" из увертюры "1812 год"



16. В. Калинников. Первая симфония, 2-я часть. Тема А



17. В. Калинников. Первая симфония, 2-я часть. Тема В



4 ЧЕТВЕРТЬ

1. Пасхальная песня "Христов воскрес". Слова А. Майкова

Вот про - сы - па - ет - ся зем - ля и о - де -

-ва - ют - ся по - ля. Вес - на и - дет, пол -

-на чу - дес, Хрис - тос во - скрес! Хрис - тос во - скрес!

2. Пасхальная песня "Пасху радостно встречаем"

Пас - ху ра - дост - но встре - ча - ем и по - ем: "Хрис - тос во - скрес!"

Мы все друж - но от - ве - ча - ем: "Он во - ис - ти - ну во - скрес!"

Он во - скрес, он во - скрес, он во - ис - ти -

-он во - скрес, он во - ис - ти - ну во - скрес!

3. Тропарь Пасхе "Христос воскрес"

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти.ю смерть по -

-прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

4. П. Чесноков. "Ангел вопияше"

pp

Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся! И
па - ки ре - ку: ра - - - дуй - ся!

5. Н. Римский-Корсаков. Колокольный звон из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже"

p

6. М. Мусоргский. Колокольный звон из оперы "Борис Годунов"

f

8^{va} - - ,

8^{va} - - ,

7. М. Мусоргский. "Богатырские ворота"

f

8. С. Рахманинов. "Светлый праздник" - колокольный звон из финала
Первой фортепианной сюиты

ff

9. С. Рахманинов. "Светлый праздник" - Тропять Пасхе из финала
Первой фортепианной сюиты

ff

fff

Т. УШТИКОВА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Пособие

*для учащихся 3 класса
ДМШ и ДШИ*



Часть 3