

ТЕСТ

-  Что по Станиславскому является продолжением вешалки?
(Театр.)
-  Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?
(Аплодисменты.)
-  Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что?
(Балет.)
-  Закончите шуточное определение оперы: «Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...»
(Поёт.)
-  Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?
(Буратино.)
-  Каким театром владел Карабас Барабас?
(Кукольным театром.)
-  **Гримёр** - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра?
(Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
-  **Комик** - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли?
(Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
-  **Артишок** - это шок артистов по поводу провала, срыва спектакля или травянистое растение со съедобными соцветиями?
(Деликатесное растение.)
-  Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое театральное представление?
А. Арбузник. **В. Капустник.**
Б. Морковник. Г. Лимонник.
-  Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?
А. Грудь. В. Бедро.
Б. Талия. Г. Бицепс.
-  Что «ломают» притворщики и неискренние люди?
А. Комедию. В. Трагедию.
Б. Драму. Г. Фарс.
(Ломать комедию.)
-  Какое небесное тело используется для определения известных и знаменитых актёров?
А. Астероид. В. Комета.
Б. Звезда. Г. Планета.
-  Как заканчивается афоризм: «Нет маленьких ролей, есть маленькие ...»?
А. Актёры. В. Режиссёры.
Б. Драматурги. Г. Зрители.
-  Как заканчивается название комедии А.С. Грибоедова: «Горе...»?
А. Федорино. В. Без ума.
Б. Луковое. **Г. От ума.**
-  Как называется комедия Н.В. Гоголя?
А. «Аудитор». **В. «Ревизор».**
Б. «Инспектор». Г. «Рэкетир».

Элементы «системы Станиславского»

1. Действие. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства.

2. Воображение

3. Сценическое внимание

4. Освобождение мышц, снятие излишнего напряжения

5. Деление пьесы (сцены, этюда, номера) на куски. Творческие задачи.

6. Чувство правды и вера

7. Эмоциональная память

8. Общение

9. Приспособления

10. Присторойки

11. Сверхзадача. Сквозное действие
