

«Особенности практической реализации дисциплины «Театральные игры» в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» в детской школе театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудный

Дисциплина «Театральные игры» является одной из основных дисциплин в дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство театра».

Программы введены в 2012 году, и за это время уже накопился некоторый опыт, позволяющий говорить об основных проблемах и путях их решения. С вашего разрешения, мы бы хотели поделиться опытом реализации программы «Театральные игры» в детской школе театральных искусств «Семь Я»

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 6.5 до 9 лет.

Этот возраст характеризуется определёнными возрастными особенностями, которые необходимо учитывать при работе. Позвольте напомнить вам эти особенности.

С какими же проблемами мы столкнулись при реализации программы?

- современные дети зачастую ограничены в свободной игровой деятельности в дошкольном возрасте, часто перегружены интеллектуальными развивающими занятиями. Как следствие, они часто не умеют играть, не знакомы с правилами и нормами свободного взаимодействия в коллективе, неадекватно воспринимают ситуации соревновательной игры, победы и поражения, боятся ошибиться, «сделать неправильно», и потому боятся свободно фантазировать.
- при реализации программы велик риск увлечься играми в прямом значении этого слова. В этом случае бывает очень сложно перейти от игры к точному выполнению упражнения.
- Как сохраняя свободную импровизационную природу детской игры, придать ей яркую зрелищную театральную форму?

Есть вопрос без решения которого невозможно продуктивно строить дальнейшую работу. Это **дисциплина**. Причём дисциплина должна быть именно творческая, ведь у нас театральная школа, а не казарма. Дисциплинарные игры помогают установить дисциплину и развить навыки самодисциплины. Хочу подчеркнуть важность ритуалов в установлении творческой дисциплины. Ритуалы начала и окончания занятия, репетиции помогают ребятам и педагогам перестроиться с задач повседневной жизни на задачи жизни творческой. Как бы подчёркивают: мы с вами сейчас в другом мире, в другом пространстве, где царят другие законы.

К дисциплинарным играм плотно примыкают **игры на развитие внимания и памяти**. Вообще, как правило – ребёнок с развитым устойчивым вниманием, умеющий им управлять почти не имеет проблем, связанных с дисциплиной. Именно в играх на развитие внимания и памяти легче всего сделать переход к упражнению. Если в игровой ситуации допустима неточность исполнения, так как главной задачей игры является получение приятных эмоций, то в упражнении чрезвычайно важна точность и чёткость. Пусть основную часть урока составляют все возможные игры, но надо всегда отмечать пусть 3-х минутное, но чёткое проведение упражнения.

Современные дети во многом эгоистичны и зачастую не умеют взаимодействовать в коллективе. Поэтому особую важность имеют **игры на развитие коммуникации**. Часто надо преодолеть тактильные барьеры (отказ брать за руку, стоять или сидеть рядом, работать в паре с определённым человеком в группе или вообще с кем-либо). Для меня важны этические моменты. Современные дети «заточены» на успех. Им

бывает очень сложно адекватно воспринять ситуацию проигрыша, или даже мысль, что сегодня в этом конкретном упражнении или игре не ты самый лучший. Поэтому первое время мы учимся радоваться за других, аплодировать. При разборе этюдов товарищей стараемся держаться следующей схемы: что понравилось – что не слишком понравилось/не понятно – и всё же молодцы!

Чувство публичного одиночества – необходимый актёру навык. Но и ребёнку, не собирающемуся связать свою жизнь с театром умение сосредотачиваться на деле, не отвлекаясь на раздражители внешнего мира несомненно пригодиться. И это умение мы начинаем тренировать на простейших играх, постепенно переходя к более сложным формам. Позвольте рассказать о нескольких подобных играх.

Один из сложнейших разделов программы **«Режиссёрские игры»**. Первое время мы давали ребятам некую тему и предлагали самостоятельно разыграть сценку, стихотворение, придумать этюд и т.д. Как правило эксперимент заканчивался слезами, обидами и пониманием того, что «меня никто не слушает»! Сейчас мы выработали схему, может быть, она покажется вам полезной: группа делится на маленькие подгруппки по 3-4, максимум 5 человек. Иногда они могут остаться в количестве 10 человек. Выбирается режиссёр. Сначала все хотят быть режиссёрами и педагог назначает «по очереди». Но со временем ребята понимают, что режиссёр должен обладать некими специфическими качествами и начинают выбирать самостоятельно. (очень хороший способ выявить истинных лидеров в группе) Педагог объясняет правила: все могут высказываться и предлагать идеи, но режиссёр имеет «право вето». Все слушают режиссёра, даже если не совсем согласны с ним. Дальше работа строится по следующей схеме: 3 минуты на обсуждение, 5 минут на репетицию. Следом – показ этюдов всей группе. Чёткое правило: зрители молчат во время показа, актёры молчат во время обсуждения. Благодаря чёткой схеме ребята учатся договариваться, решать вопросы взаимодействия чётко. Очень радуется, когда в старших классах, уже без контроля педагога они при самостоятельной работе продолжают использовать этот навык.

Из режиссёрских игр, на основе идей, возникших у учеников, часто рождается своеобразный показ в форме «спектакля-игры».

В каждой группе он свой, составленный на основе тренингов, игр и детских стихотворений. В спектакле-игре мы стараемся проиграть какую-то проблему, имеющую место в группе. Например: умение/не умение договариваться и кто является истинным лидером. Или конфликт между отдельными группировками (мальчики-девочки, старшие-младшие). В спектакле-игре мы всегда оставляем место импровизационному моменту. Например: стихотворение начинает тот, кто выигрывает (проигрывает) в определённой игре. Но мы не выстраиваем, кто именно окажется ведущим в этот раз. Следовательно, каждый раз это может быть новый человек и реагировать каждый раз приходится живо, непосредственно. Из-за этого метода часто страдает форма спектакля. Но зато ребята учатся живой реакции, учатся быть на сцене «здесь и сейчас», что на данном этапе для нас важнее формы.

Мы считаем предмет «театральные игры» крайне важным. Он не только помогает мягко подготовить группу к дисциплине «Основы актёрского мастерства», но и закрывает многие потребности детей младшего школьного возраста. Даёт им возможность «наиграться», помогает наладить взаимоотношения в группе, создать единую команду, задаёт тон общения с педагогом-режиссёром, помогая выстроить тонкую грань: это не строгий школьный учитель, но и не просто товарищ по играм.

Благодаря театральным играм мы учимся сохранять игровую природу театра, переводить энергию, эмоциональность и непосредственность детской игры в стихию творчества. И конечно, играя с учениками, ежедневно модернизируя, видоизменяя и изобретая новые и новые театральные игры, мы каждый день развиваемся сами!