

**Средняя полоса России в основе репертуарного материала  
для детей дошкольного возраста**

**К.С. Зайцева,**

*педагог дополнительного образования*

*МБУДО ДШТИ «Семь Я»,*

*г.о. Долгопрудный;*

*старший преподаватель кафедры*

*русского народно-певческого искусства*

*ФГБОУ ВПО МГИК, г. Москва*

**K. Zaytseva,**

*supplementary education teacher «Family»*

*Dolgoprudny;*

*senior lecturer of the department*

*Russian folk singing art MGIC,*

*Moscow*

Статья посвящена проблеме репертуара для детей дошкольного возраста. Средняя полоса России представляется основой песенного репертуара и выступает в роли естественного, плавного дальнейшего перехода к изучению песенной культуры других регионов. В данной статье затронут вопрос о понимании детей жанровой стилистики, диалектных особенностей, а также возможности исполнения в единой певческой манере.

The article is devoted to the problem of the repertoire for preschool children. The middle zone of Russia seems to be the basis of the song repertoire and acts as a natural, smooth further transition to the study of the song culture of other regions. This article touches upon the issue of children`s understanding of genre style, dialectal features, as well as the possibility of performing in a single singing manner.

**Ключевые слова:** народная педагогика, этнопедагогика, дошкольный возраст, Средняя полоса России.

**Keywords:** folk pedagogy, etnopedagogy, preschool age, Central Russia.

К проблеме репертуара и его основе обращались многие педагоги в разных сферах деятельности. Техническая эра XXI века изменила мышление современного ребенка, и этот факт потребовал глобальных изменений в методах и формах работы педагогов, так и в пересмотре репертуара учеников. Новые интересующие темы, развитие личностного мышления, иллюстративное сжатое восприятие, идущее от ежедневного огромного информационного потока, ставят перед необходимостью современных педагогов пересматривать тематику, доступность и понимание репертуара.

Что касается народной педагогики, то она также претерпела существенные изменения. С развитием дополнительного образования детей возросло количество детских студий, фольклорных ансамблей при домах народного творчества и домах культуры. Особо увеличилось развитие платного образования, повлиявшее на конкуренцию учреждений и пересмотр программ обучения. Развитие получает и сетевая форма реализации программ учреждений дополнительного и высшего образования, которая ставит подачу фольклорного материала в новом (дистанционном) формате.

Количество фольклорных ансамблей резко возрастает с середины 90-х годов и продолжает увеличиваться. В начале пути многие из них стремились подражать известным московским и петербургским коллективам, заимствуя их репертуар. Тенденция популяризации казачьей традиции охватила все регионы страны, которые старались воплотить её на сцене. Сейчас же критериям подбора репертуара отводится ведущая роль и народно-певческие ансамбли представляют культуру разных регионов.

Сегодня мы наблюдаем всё большее развитие фольклора. Концертная и фестивальная жизнь в фольклорных кругах протекает интереснее и интенсивнее, становится разноплановой. В конкурсах профессионального мастерства появляются отдельные номинации с учётом фольклорной специфики: фольклорный танец, театрализованное обрядовое действо,

фольклорный спектакль и т.д. Возрастает количество профессиональных и самодеятельных коллективов данной сферы, привносящих экспериментальные новые жанры песенного фольклора. Это проявляется и в репертуаре ансамблей, и манере их исполнения (от южнорусской до сочетания с эстрадной), и в новом инструментальном прочтении с добавлением в произведения клавишных, духовых инструментов, битбокса и т.д. В то же время развиваются и фольклорные коллективы, сохраняющие подлинное звучание песен. К ним относятся ансамбли «Станица», «Воля», «Воскресенье», «Казачий круг», «Жар», «Народный праздник», «Под облаками» и др.

Отвечая на вопрос: «Живёт ли фольклор в настоящее время?» ответ очевиден- «Живёт и развивается!». В то время как традиционный фольклор претерпевает постепенное умирание, члены отдельных групп (студенты, участники ансамблей и т.д.) сохраняют и развивают его в новых жанрах.

Но при всём развитии фольклорных коллективов на современной эстраде, с пониманием правильного воспитания на фольклорной основе уже с детского возраста ребёнка, с развитием учреждений дополнительного образования, связывать профессиональное обучение с ним хотят единицы. Причина заключается и в том, что основная часть родителей этих «современных» детей не была воспитана на фольклоре. Именно поэтому существует боязнь изучения детьми языческих обрядов, народных праздников, непонимание специфики звучания традиционных песен. Отдавая своего ребёнка в учреждения дополнительного образования на фольклорное отделение, родитель не ставит перед собой цель получения образования, а главным образом эта цель заключается в развитии ребёнка и несёт воспитательную и развивающую функции.

Важность именно воспитательной функции отмечал **А.В. Бакушинский**: *«Каждый возраст требует своей особой художественно-педагогической и методической обработки. Но должен быть один основной принцип, от коего немислимы отступления. Такой принцип сводится к*

*требованию, весьма часто нарушаемому и практически и теоретически необходимо исходить из внутреннего мира, из внутренних потребностей ребёнка, из их естественного развития, а не из внешнего мира, слишком резких и прямолинейных требований окружающей обстановки. Иначе говоря, следует путь воспитания предпочесть пути образования и последнее бесповоротно подчинить первому.»[2, 14с].*

Вследствие этого, сегодня современный дошкольник зачастую посещает сразу несколько учреждений дополнительного образования одновременно и, как правило, имеющих совершенно разный вид деятельности (спортивные секции, английский язык, театральную школу и т.д.).

Обращаясь к фольклорному материалу, отметим, что более доступен для понимания фольклор Средней полосы России. Не зря многие программы ССУЗов и ВУЗов берут начало обучение с данной традиции. Для детей дошкольного возраста она также считается удобной. Выделим её преимущественные черты для данного возраста и основные принципы практической работы:

1. В первую очередь удобны и доступны песенные тексты Средней полосы России, так как не имеют ярковыраженных особенностей диалекта. Пропевание песен на диалекте в данном возрасте ведёт к неграмотности, ведь ребёнок ещё не знает такое понятие как «пение на диалекте», в результате чего может впоследствии употреблять слово не правильно. Также, по возможности, в текстах песен для детей этого возраста нужно отказываться от диалектных слов. Даже при неоднократном объяснении его значения оно будет вводить ребёнка «в ступор» и рушить логику развития текста, что может привести к общему непониманию смысла.

2. Редакция песенных текстов должна быть не только в диалектных особенностях и устаревших словах, но и в объеме текста. Дошкольник имеет замечательную память и сможет запомнить большой объем материала, но впоследствии также быстро будет забывать его и переключаться на другие

виды деятельности. На выходе возникнут трудности в соединении нескольких задач.

3. Выбранная песня не должна составлять широкий диапазон, а также пропеваться в удобной тесситуре и с доступными для данного возраста ритмическими особенностями. Удобную тесситуру конкретной песни дети могут подсказать сами, если попросить их напеть эту песню. Лучше петь материал там, где им удобно.

4. Важный пункт занимает минимальное соединение песни с хореографическими элементами. Крайне сложной оказывается для детей дошкольного возраста совмещение различной деятельности. Если совмещать песню с хореографическими элементами, то стоит упростить последнее до возможного минимума. При этом куда интереснее для детей представляется разыгрывание песни, которое помогает как быстрому заучиванию, так и ясному пониманию текста. Более того при разыгрывании песни детьми появляется понимание сюжета, конкретных действий, появляется органика и свобода в движениях и исполнении.

5. Последний и основной пункт – мягкая, светлая, естественная манера исполнения песен средней полосы России, которая идёт от природного тембра ребёнка, не травмируя голос. Она помогает как в правильном интонировании, так и в выработке светлой единой манеры исполнения, в которой дети поют своим тембром, не надрывая голос, и учатся слушать друг друга.

Знакомство с песенным фольклором со Средней полосы России интересно и в том отношении, что это самая благоприятная традиция для вхождения как в Северную, так и Южную, ведь она граничит с районами как той, так и другой стороны. К примеру, если мы изначально возьмём в репертуар песню Владимирской области и разучим её в более академизированном варианте, гораздо нагляднее будет вхождение в традицию на примере той же песни, но в другом варианте, распетом например у казаков. Таким образом, мы нагляднее можем отразить

многовариантность песенных текстов, появление большого количества распевов, диалектные особенности и другие стилевые особенности, после которых сможем работать над манерой исполнения песни. В глобальном смысле этого «переключения» на традицию другого региона также удобно, так как после исполнения песен той же Ярославской и Нижегородской областей очень удобен переход в более северные районы России, а соответственно после Рязанской на более южные регионы.

Но существует и проблема формирования детских репертуарных сборников не по конкретным регионам, а по жанровой классификации. Обращаясь к различным репертуарным сборникам или сборникам, включающих сценарии народных спектаклей для детей, часто используются песни разных регионов одновременно с ориентиром на общую тематику и текстовое содержание. Проблемой построения сборников сценариев на фольклорной основе является и тот факт, что в них не всегда прописана мелодия песни, а если даётся музыкальный материал - не всегда учтён регион её исполнения. Песенные же сборники для детей выстроены в основном по жанровой классификации. Подобным образом строится песенная «Хрестоматия для детских народных хоров и ансамблей. Поёт детский хор Лыбедь»<sup>1</sup> (Артёмкины А. и Т.) также представляющая русские народные песни разных областей России и в подлинной записи, и в обработке, а также авторские песни, написанные в народном стиле. Здесь также включены песни Кировской, Астраханской, Сумской, Калужской, Белгородской, Орловской, Московской, Ярославской, Ленинградской и Вологодской областей.

В песенных сборниках для детей существует также классификация материала с учётом количества голосов в партитуре и по степени возрастания исполнительских трудностей. Например «Песенные узоры» П. Сорокина<sup>2</sup>, где представлены песни Мурманской, Ульяновской, Костромской, Сумской, Вологодской, Куйбышевской, Московской, Белгородской, Калужской,

---

<sup>1</sup> *Артёмкины А. и Т.* Поёт детский хор «Лыбедь». Владимир: Из-во ООО «Транзит-Икс», 2002. - 28с.

<sup>2</sup> *Сорокин П.А.* Песенные узоры, выпуск 1. Москва: Из-во «Музыка», 1987.- 32 с.

Псковской, Ростовской, Свердловской, Кировской, Пензенской, Новгородской, Брянской, Воронежской, Смоленской областей России. Но преобладают песни Костромской, Белгородской, Ростовской, Куйбышевской, Свердловской и Пензенской областей.

Как репертуарным сборником можно воспользоваться и сборником «Жаворонушки» Г.М. Науменко<sup>3</sup>, в котором большей частью представлены песни Смоленской, Калужской, Ивановской, Московской, Калининской областей России. Похожих репертуарных сборников много, в них предлагаемая в данной статье Среднерусская традиция представлена тоже широко жанрами детского фольклора.

Подытожим. Учитывая невозможность и не понимание исполнения песен в традиции детьми дошкольного возраста возможен и подбор репертуара, главным образом идущий от текстового содержания с минимальным учётом певческой локальной специфики.

Таким образом, материал средней полосы России вызывает интерес с разных сторон и является наиболее доступным для постепенного и плавного вхождения в традицию, как с точки зрения исполнения, так и общего понимания традиционной песенной культуры. Уделив должное внимание предложенному региону, мы обязательно сожнём плоды интереса и любви к своей культуре и её правильную трактовку в песенном аспекте.

### ***Литература:***

1. *Артёмкины А. и Т.* Поёт детский хор «Лыбедь». Владимир: Из-во ООО «Транзит-Икс», 2002. - 28с.
2. *Бакушинский А.В.* Исследования и статьи.- М.: Сов. Художник, 1981.-237с.

---

<sup>3</sup> *Науменко Г.* Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказы, игры. Москва: Из-во «Советский композитор», 1977.- 132 с.

3. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов/сост. А.С. Каргин.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.- 318с.

4. *Науменко Г.* Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказы, игры. Москва: Из-во «Советский композитор», 1977.- 132 с.

5. *Сорокин П.А.* Песенные узоры, выпуск 1. Москва: Из-во «Музыка», 1987.- 32 с.