

Управление образования администрации городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

Методические рекомендации
«Основные принципы работы с детьми дошкольного возраста в
фольклорной направленности»

Подготовила:

Зайцева Ксения Сергеевна

Должность:

педагог дополнительного образования

МБУДО ДШТИ «Семь Я»,

г.о. Долгопрудный;

старший преподаватель кафедры

русского народно-певческого искусства

ФГБОУ ВПО МГИК, г. Москва

г. Долгопрудный

2021 г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Структура учебного занятия. I часть.....	5
3. Структура учебного занятия. II часть.....	7
4. Структура учебного занятия. III часть.....	14
5. Заключение.....	18
6. Список литературы и интернет ресурсов.....	19

Введение

Данные методические разработка посвящена проблеме планирования учебного времени с детьми дошкольного возраста. В ее содержании предлагается разделение занятия на три взаимосвязанные части, непосредственно связанных между собой игровой деятельностью и включающих в себя дыхательную гимнастику, распевание, разучивание народных песен и танцев.

В настоящее время всё большее развитие получает дополнительное образование детей. Возросло количество самостоятельных детских народных хоров и фольклорных ансамблей при музыкальных школах, домах народного творчества, домах культуры и других организациях.

Народное образование получает развитие в контексте дополнительного образования. Его специфика меняется непосредственно в зависимости от развития информационного общества, возрастания потребности в обновления знаний, освоении новых видов деятельности. С этой точки зрения, знания о народных традициях требуют специфической, обусловленной современной средой подачи.

В работе с детским народно-певческим коллективом дошкольного возраста мы не можем ориентироваться на изучение региональной специфики фольклора в полной мере. Первоначальными задачами являются раскрепощение детей посредством игровой деятельности, вовлечение в творческую коллективную среду, проявление интереса к культуре и традициям своего народа.

Целью данных рекомендаций является публикация общего поэтапного планирования времени учебных занятий в организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Цель: формирование любви к истокам русской традиционной культуры, воспитание патриотических чувств.

Задачи:

- проявление интереса детей к культуре своего народа;
- воспитание чувств сострадания, любви, доброты, милосердия;

-самостоятельное определение характера и содержания музыкального произведения, умение эмоционально откликаться на него, расширять музыкальный кругозор, способствуя проявлению музыкальных и творческих способностей;

-создание благоприятной обстановки для активного взаимодействия детей в коллективе и одновременно самовыражению каждого из учащихся.

Оборудование: большое светлое помещение, музыкальные инструменты: фортепиано, балалайка, различные шумовые инструменты.

Таблица №1

Место проведения	ДШТИ «Семь Я»
Программа	Дополнительная общеразвивающая программа раннего эстетического развития «Театралики». Срок освоения 2 года. Дисциплины: театральная игра, игровой фольклор, правильная речь, театральное творчество. Недельная нагрузка составляет 4 часа в неделю.
Преподаваемая дисциплина	Игровой фольклор
Продолжительность занятия	30 минут
Группа	«Театралики» (возраст 5-6 лет)

Структура учебного занятия

I часть

Первая часть занятия посвящена дыхательной гимнастике. Именно с нее необходимо начинать каждое занятие и посвящать 5-7 минут учебного времени.

Существует множество методик, которым можно следовать в рассматриваемой области (например по Стрельниковой, Бутейко и др.), но для правильной постановки голоса с учетом конкретного времени и возраста обучающихся мы можем обойтись несколькими упражнениями.

-Несколько небольших подходов коротких вдоха и выдоха;

-Короткий вдох и долгий выдох на «с».

Таким образом мы чувствуем как надувается наш животик и ощущаем дальнейшую певческую опору.

Примечание. Чтобы детям интереснее было выполнять 2 упражнение, можно разбиться на пары и положить руки на плечи или животик соседа. Таким образом, они сосредотачивают своё внимание на определённом объекте, ощущают и понимают мышечно, что плечи не должны подниматься во время упражнений и работать должен только животик.

Выделим несколько упражнений, также применимых к дошкольному возрасту.

№1. «Качели».

Положение лёжа. Ребёнку кладут мягкую игрушку на живот в области диафрагмы. При выполнении упражнения вдох и выдох производится через нос. Педагог произносит слова:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

Это упражнение педагогу можно пропевать следующей мелодией под сопровождение балалайки для вовлечения в фольклорную среду.

Качели



№2. «Бегемотики».

Положение сидя. Ребёнок кладёт ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производятся через нос. Педагог произносит текст:

Сидели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться как в текстовом варианте, так и с сопровождением музыкального инструмента (балалайки) и исполнением мелодии педагога.

Бегемотики



№3. «Подуй на одуванчик».

Положение стоя. Ребёнок берёт в руку искусственный или воображаемый цветок (одуванчик). Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот с ощущением, как будто сдувает пух с одуванчика. Здесь необходимо обратить внимание на продолжительность и постепенность выдоха и тренировать её.

Структура учебного занятия

II часть

Вторую часть занятия мы чередуем с освоением народных песен и народных танцев. Затраченное время составит 10-15 минут.

Вариант 1. Освоение народного танца- этнохореографии.

Для этого первые полгода необходимо разучивать постановку рук и ног, работать над опорой и изучать основные шаги. Далее стоит приступить к выполнению кадрили. Она будет включать в себя последовательность 3-4 элементов, повторяющихся с другими парами.

-При освоении кадрили в первую очередь нужно построить круг (если кадрили круговая) и обратить внимание на правильность построения линий (если линейная), одним словом на рисунок.

-Далее закрепить последовательность шагов и лишь в конце пробовать переход пар.

Примечание. Чтобы детям было более интересно и весело разучивать танец можно проводить его в форме игры, постепенно увеличивая темп до самого быстрого.

Вариант второй. Процесс распевания и разучивание народных песен.

На первых занятиях в ознакомительных целях друг с другом и выявлении голоса ребёнка, исходя из общей классификации, предлагается распевка «Я-Маша». После рассказа о предмете «Игровой фольклор», его особенностях и отличии от остальных нужно познакомиться друг с другом. Находясь в полукруге, каждый из детей на двух звуках пропевает своё имя.

Педагог: «Как тебя зовут?»

Ученик: «Я Маша» (своё имя).

Когда следующий ученик пропевает распевку необходимо спросить всех детей об имени предыдущего, и так на нескольких занятиях, чтобы они запомнили друг друга.

Эта распевка помогает вовлечь детей в простейший распевочный вокальный материал, познакомить учеников друг с другом, а также понять

педагогу природный вид певческого голоса ученика и среднюю удобную тесситуру для исполнения ансамбля.

На этих же 2х звуках можно включить распевку «а-е-я». Первоначальной целью этой распевки является соединение гласных в единой исполнительской манере. Но для детей дошкольного возраста мы не можем ставить такой сложной задачи, поэтому это упражнение будет начальным в понимании разной высоты звуков. Учитывая развитую фантазию и воображение детей предлагаемого возраста, для интереса к распевке можно подключить игровой элемент- придумать имя, которое начинается на каждую гласную букву.

Распевка «А-е-я»; возможная интерпретация «Аня-Ева-Яна».

Имена



На тех же звуках построены распевки «Я-Маша» и «а-е-я».

Здесь можно предложить представить образ каждой девочки, цвет её одежды, чем она любит заниматься, и исполнить в её предполагаемом характере. Так ребёнок учится воображать себя новым персонажем и исполнять «как он». Это даёт отражение в интонации и силе звучания. Например если Аня- хрупкая маленькая девочка, её голос будет тихим, мягким, светлым, а если Ева- решительная, смелая и уверенная девочка её голос будет громким и уверенным.

Детям необходимо рассказывать, что в любой песне главное донесение слова и смысла исполняемого произведения. Поэтому можно делать попытки превращения текста в простейшую музыку. На занятиях можно выделять различные темы: «Как началось утро», «Любимое время года» и т.д., выбрать ключевые фразы из рассказа детей и предложить им импровизационно

исполнить этот текст на двух звуках (в это время подыгрывая на балалайке). Такое упражнение является началом к освоению простейшей импровизации.

Помимо интонации и простейшей импровизации, необходимостью встаёт и развитие дикции учеников. Также на первых занятиях с дошкольниками необходимо разучивать считалки, которые пригодятся им в играх. Особо интересные песенные считалки. К примеру «Обруч-круж», записанная в Московской области и опубликованная в сборнике Л. Куприяновой «Фольклор в школе». ¹

4

ОБРУЧ-КРУЖ
(СЧИТАЛКА)

Об- руч - круж, об- руч - круж,
кто иг- ра- ет бу- дет уж,
Кто не хо- чет быть у- жом-
вы- хо- ди из кру- га вон!

Обруч-круж, обруч-круж,
Кто играет — будет уж.
Кто не хочет быть ужом —
Выходи из круга вон!

Место записи: Московская область.

Более удобным материалом является скороговорочный. Он развивает память и помогает формировать красивую ровную речь. Самыми важными из них «на букву «р» и на шипящие согласные. При разучивании нужно выучить сам текст скороговорки в медленном темпе и прохлопать его в метроритме. После этого воспроизвести текст на одном звуке.

Тары-бары-

Растабары!

У Варвары

¹ Куприянова Л. Фольклор в школе, Всероссийское музыкальное общество, Москва, 1991г-46 с.

*Куры стары.
Куры старенькие,
Да растабаренькие!*

Из этой, казалось бы, простой скороговорки, можно впоследствии сделать сценический номер. Для этого необходимо проговорить текст с разным отношением к нему, разной интонацией и эмоциями. Одна группа начинает повествовательно проговаривать текст. Подбегая к ним, вторая говорит группа говорит «Да не так всё было!», первая спрашивает «А как?». Тот же текст далее вторая группа проговаривают с печальной интонацией. Таким же образом, подбегая к ребятам, третья группа произносит текст с восклицательной интонацией. Затем возможно вокальное исполнение скороговорки.

Тары-бары-растабары



После освоения некоторых текстовых скороговорок и их пропевании на одном звуке можно делать попытки расширять музыкальную линию. Например:

*На дворе растер трава,
Под горой стоят дрова.
Не руби дрова,
На траве двора.*

На дворе растёт трава



После работы над дикцией необходимо работа над интонацией и расширением мелодической линии. Выделим распевку «Самолёт»². Её тесситура является высокой для исполнения детьми дошкольниками, поэтому изначально понизим её на квинту вниз и впоследствии будем повышать. В первой части песни важна работа над фразировкой, выделяя две фразы, а во второй части обратить внимание на дыхание исполнителей, чтобы каждая буква «у» была взята отдельно от предыдущей, не соединяясь в одну букву.



Пока не утверждается точный сценарий можно пробовать включать в репертуар ансамбля разные песни средней полосы России, например «Как у бабушки козёл», записанной в Московской области.³

² <https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraya.html>

³ Куприянова Л. Фольклор в школе, Всероссийское музыкальное общество, Москва, 1991г-С 10.

КАК У БАБУШКИ КОЗЕЛ

$\text{♩} = 108$

1. Как у ба-буш-ки ко-зел, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.

Тыр- тыр, ты-ры-ры, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.

2. Поп-ро-сил-ся ко-зел у ба-бу-си во ле-сок.

Тыр- тыр, ты-ры-ры, у ба-бу-си во ле-сок.

Текст:

Как у бабушки козел,
У Варварушки козел.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
У Варварушки козел.

Попросился козёл
У бабуси во лесок.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
У бабуси во лесок.

Как навстречу козлу
Идут семеро волков.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Идут семеро волков.

-Ты, давай-ка, козенок,
Мы поборемся.

Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Мы поборемся.

Как у бабушки козёл,
У Варварушки козёл.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
У Варварушки козёл.

Таким образом, может вестись основная работа занятий второй части.

Структура учебного занятия

III часть

Игра. Затраченное время составит 7-15 минут, в зависимости от результата работы первых двух частей занятия. Если во второй части был пройден новый материал, то в третьей есть необходимость вспомнить старый, который дети закрепили и с удовольствием исполняют.

Например, одна из любимых игр группы «Я змея».

Правила игры. Дети становятся в полукруг. По считалочке выбирается ведущий. Все поют песню «Я змея, змея, змея. Я ползу, ползу, ползу». В это время ведущий доходит до одного из играющих и спрашивает: «Хочешь быть моим хвостом», тот отвечает «Да! Конечно же хочу» и становится сзади, перелезая через ноги и обхватив его после за плечи. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не встанут со змей.

Самая увлекательная часть для детей- когда голова змеи догоняет хвост.

Примеры народных игр с напевами:

«У медведя во бору». Данная песенная игра получила широкое распространение среди народно-певческих коллективов дошкольного возраста. Она взята из сборника Г. Науменко «Жаворонушки», записана в Ивановской области.⁴

⁴ Науменко Г. Жаворонушки/ зап., нот. и сост. Г. Науменко, ред. С.Пушкиной, из-во «Советский композитор», М, 1977- С.120.

У медведя во бору

Один из детей, выбранный по считалке медведем, ложится и притворяется спящим, а остальные ходят вокруг него и делают вид, что собирают грибы и ягоды, поют:



У медведя во бору,
Грибы, ягоды беру.
Медведь рычит,
На детей глядит.

Медведь вскакивает и бежит за детьми, кого первого ловит, тот становится медведем.

Содержание игры в ходе занятия с учебной группой мы видоизменили по-своему. По считалочке выбирается медведь, который садится на стульчик за ширмой (где образно находится его берлога). В это время остальные дети выстраиваются в линию и начинают свои движения к берлоге во время исполнения песни. В это время каждый должен представить полянку и продумать свои действия когда гуляет по ней: собирает цветы, грибы, ягоды, ловит сачком бабочек и т.д.

Когда песня заканчивается медведь вскакивает и ловит ребят. Кого поймали — тот становится медведем. В этой игре необходимо также понаблюдать за тем, чтобы у детей не было страха подходить близко к медведю и они не оставались рядом с изначальным местоположением.

С точки зрения песни ее тесситура является неудобной для исполнения детьми дошкольного возраста, поэтому мы понижаем её на кварту вниз. Её диапазон в кварте и повторение одной попевки является удобными для исполнения дошкольниками.

«Иван и бычок», записаная в Ивановской области.⁵

⁵ Науменко Г. Жаворонушки/ зап., нот. и сост. Г. Науменко, ред. С.Пушкиной, из-во «Советский композитор», М, 1977- С.107.

Иван и бычок

Выбираются Иван и бычок, остальные участники игры садятся в кружок и поют:



Текст:

Иван-горемыка,
Из лапотного лыка,
Стрень-брень, лычко вдень-
Под колоду да на пень!

Далее Иван входит в круг, между ним и остальными начинается диалог, содержание которого он должен изображать движениями:

Дайте подайте мне косу! (говорит Иван)

-Да куда, Иван, с косой?

-Сено косить.

-Куда с сеном?

-Коров кормить.

-Куда с коровами?

-Молоко доить.

-Куда с молоком?

-Ребят поить.

-Куда с ребятами?

-Щепу собирать.

-Куда с щепой?

-Бобы варить.

-Куда с бобами?

-Бычка кормить.
-Куда с бычком?
-Покататься верхом!

Все поют:



Текст:

Бычок, бычок,
Полевой хвосточок,
Смоляной бочок,
Уходи в свой хлевок.

Бычок, стоящий за кругом убегает, а Иван его ловит: если поймает, бычок его несёт на себе один круг, если нет, Иван несёт. Затем выбираются новые Иван и бычок.

Для дошкольников песенная игра может интерпретироваться с точки зрения сокращения текстового содержания на усмотрение педагога. Также в конце песенной игры можно вести за руку бычка один круг в предполагаемое место.

Можно привести в пример народные игры «Челнок бежит», «Коза», «Золотые ворота», «У оленя дом большой», «Дударь» и многие другие известные народные игры, в которые с удовольствием играют дети.

Заключение

Таким образом, представленный материал разделен на *три части*:

1. дыхательная гимнастика;
2. разучивание песенного/хореографического материала;
3. игровая деятельность.

Разделы могут увеличиваться необходимым количественным временем для успешного освоения. Возможно расширение хода урока, замена учебного и репертуарного материалов, исходя из особенностей и возможностей группы до повышения уровня сложности разучиваемого материала.

Данная классификация предложена с целью решения многих задач, а именно: воспитание посредством народной педагогики, развития вокальных и хореографических навыков, а также раскрепощения детей посредством игровой деятельности.

Список литературы

1. *Громыко М.М.* «Мир русской деревни». М., Из-во «Молодая гвардия», 1991 г.,-446с.
2. *Куприянова Л.* Фольклор в школе, Всероссийское музыкальное общество, Москва, 1991г-46 с.
3. *Науменко Г.* Жаворонушки/ зап., нот. и сост. Г. Науменко, ред. С.Пушкиной, из-во «Советский композитор», М, 1977- 132с
4. *Панкеев И.А.* «Пасха. Рождество. Масленица»,М., Из-во «АСТ», 2007 г.,-474с.
5. *Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич.* «Зайка во садочке», Новосибирск, Из-во «Книжница», 2004 г., - 61с.
6. <https://www.culture.ru/materials/93934/russkaya-masle..>
7. <http://www.bibliotekar.ru/7-russkoe-narodnoe-tvorches..>
8. <http://elib.kspu.ru/get/16550>
9. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fedu.tatar.ru%2Fsovetki%2Fpage86047.htm%2Fpage1670551.htm>