

Администрация городского округа Долгопрудный  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа театральных искусств «Семь Я»  
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

---

## **РАБОТА НАД ДРАМАТУРГИЧЕСКИМ МОНОЛОГОМ.**

**Цель: Помощь в педагогической практике в Детской школе театральных искусств.**

**Содержание:**

- 1. Введение. Работа над драматургическим диалогом.**
- 2. Этапы работы над воплощением драматургического монолога.**

**Подготовила: Педагог дополнительного образования высшей категории  
А.Л. Смирнова.**

**Городской округ Долгопрудный  
2021 год**

## 1. ВВЕДЕНИЕ. РАБОТА НАД ДРАМАТУРГИЧЕСКИМ МОНОЛОГОМ.

«Мы не хотим великолепно декламировать, то есть только говорить монолог.

Мы хотим действовать, жить им во всеобъемлющем понятии этого слова!»

К.С. Станиславский.

Монолог требует большой личной причастности исполнителя к материалу. Необходимо брать понятный для исполнителя материал и соразмерный его возрасту.

Работа над драматургическим монологом – это работа на территории актера. Отличается от работы над литературным рассказом от первого лица (территория чтеца).

## 2. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ВОПЛОЩЕНИЕМ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО МОНОЛОГА.

### **1. Прочитать пьесу, из которой взят монолог. Постараться ответить на вопросы:**

- Что за человек ваш герой.
- Чего он хочет, чего добивается в жизни.
- Каково его отношение к окружающему миру.
- Какая главная черта его характера.
- Какое место занимает монолог в линии всей роли.
- Какое желание, хотение, «целенаправленная страсть» (К.С. Станиславский) пронизывает монолог.

### **2. Найти событие, «которое выбило из жизненной колеи».**

По поводу, которого хочется высказаться, поразмышлять (осмыслить произошедшее), попытаться найти решение, убедиться в чем либо, убедить кого - либо.

### **3. Определить проблему, которую решает герой.**

Чем и почему решаемая проблема затронула, взволновала, заставила о себе размышлять и говорить.

### **4. Произвести действенный анализ текста:**

- Определить конфликт, «диалог аргументов».
- Разобрать в логической перспективе развития действия (мысли) на протяжении всего монолога.
- Обозначить глаголом действия, ведущие к решению проблемы. Наиболее употребительны глаголы: удивляться, недоумевать, узнавать, утверждать, разъяснять, укорять, одобрять, отрицать, отделяться от назойливых мыслей, представлений, предположений, успокаивать себя, стыдить себя, догадываться и т.п. Определение задач - действий в кусках монолога.

### **5. Уточнить объекты общения.**

Кому направлен монолог: воображаемому партнеру, самому себе, зрителю (слушателю), предмету, стихии, пространству.

**6. Понять - к чему приходит герой, к какому выводу, решению, заключению, намерению, какой путь действия избирает.**

**7. Создать киноленту видений: точных, конкретных, ярких. (Снимаем кино внутренней кинокамерой).**

Чтобы овладеть видениями монолога, состоящими из художественных образов, ассоциаций, сравнений, необходимо использовать приемы:

- Прием личной значимости или соотнесения к себе.
- Прием конкретизации.
- Прием фиксации видений в пространстве и движении.
- Прием преувеличения и преуменьшения.
- Прием обновления видений.

**8. Перевести монолог в физику жизни тела.**

Рождение мизансцены, физической свободы и пластической выразительности. Все идет от понимания и присвоения текста и выполнения точных, действенных задач.

**9. Определить перспективу развития сложного человеческого чувства.**

Чувства человека не однозначны, а многообразны. Перспектива переживаемого чувства нужна для того, чтобы уметь соразмерить свои внутренние творческие силы, свой темперамент, которые надо уметь разумно распределить на протяжении всего монолога. Для этого необходимо знать, какими чувствами живет герой в тот или иной момент монолога и как, из чего и почему они рождаются. Удерживаться от излишнего накала страстей, от «играния» не родившихся «сегодня, здесь и сейчас», а лишь предполагаемых чувств.

**10. Добиться действенного выхода и ухода со сцены.**

Выходя на сцену необходимо внести жизнь, прожитую за сценой. Уходя, будьте наполнены теми мыслями, действиями, к которым пришли в конце монолога, решив свою проблему. Не из кулис в кулисы, а из жизни в жизнь.

Для драматического монолога возможны: мизансцены, выгородка (декорация), предметы, костюм; все, что может помочь. Именно помочь, а не отвлекать, мешать и создавать трудности исполнителю. Ничего не должно быть лишнего – «ружье должно выстрелить». Все должно быть обжито. Нельзя вводить в последний момент.

**Удачи!**