

Администрация городского округа Долгопрудный  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа театральных искусств «Семь Я»  
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

---

## **РАБОТА НАД ТЕКСТОМ. ИСКУССТВО РАССКАЗЫВАНИЯ.**

**Цель: Помощь в педагогической практике в Детской школе театральных искусств.**

**Содержание:**

- 1. Этапы работы над текстом.**
- 2. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.**
- 3. Элементы словесного действия в работе над прозой.**
- 4. Этюд в работе над прозой.**

**Подготовила: Педагог дополнительного образования высшей категории  
А.Л. Смирнова.**

**Городской округ Долгопрудный  
2021 год**

## 1. Этапы работы над текстом.

### *1 этап. Выбор литературного материала.*

#### *2 этап. Подготовительный.*

- Познание авторского замысла
- Определение и работа над исполнительским замыслом.

#### *3 этап. Исполнение.*

### **1 этап – Выбор литературного материала.**

#### **Выбор определяется:**

- Художественным качеством произведения.
- Соответствием с возрастом, возможностями и индивидуальностью исполнителя.
- Эмоциональной заразительностью исполнителя материалом.
- Современностью (темы, идеи, образы, созвучные сегодняшнему дню).

### **2 этап – Подготовительный.**

#### **Цель этого этапа- сделать текст автора своим, личным (присвоение текста).**

#### **Принципы работы над текстом:**

- Последовательность и постепенность.
- Не прибегать к механическому заучиванию текста.
- Не нарушать единство формы и содержания, внутреннего и внешнего.

#### **Раскрытие авторского замысла.**

В раскрытии замысла автора выделяются 2 этапа:

- 1-й этап. Эмоциональное восприятие произведения (что зацепило)
- 2-й этап. Восприятие обдумывающее – анализ текста.

#### **Идейно - тематический анализ произведения.**

- О чем? (Тема произведения.).
- Для чего? (Идея произведения – что хотел донести автор (какую мысль) до читателя.

#### **Выявление основной мысли (идеи) произведения.**

Идея произведения определяется путем:

- Выявление сюжета – (точная последовательность изображённых в произведении событий). Совокупности событий в произведении.
- Выявление конфликта, столкновение жизненных противоречий, т.е. противоположных позиций, идей, мировоззрений, идеологий.

### **3 этап – Исполнение.**

#### **Работа над исполнительским замыслом.**

Наполнить данное автором личными чувствами, представлениями, отношениями, т.е. присвоить текст.

Видение, кинолента видения. Внутренние и внешние объекты.

**Работу над кинолентой видений можно разделить на два этапа:**

1-й этап. Накапливание видений.

2-й этап. Уточнение своего отношения к ним.

«Природа устроила так, что мы при словесном общении с другими людьми сначала видим внутренним взором то, о чём идёт речь, а потом уже говорим о виденном...» «Говорить» на нашем языке – значит рисовать зрительные образы». (К. С. Станиславский).

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

«То, что в области действия называют сквозным действием, то в области речи мы называем подтекстом» (К. С. Станиславский).

**Подтекст – это то, что заставляет нас говорить слова речи.** «В момент творчества слова – от поэта, подтекст – от артиста». (К.С. Станиславский).

**Виды подтекстов:**

1. Выражение нашего психологического отношения к лицу или явлению.
2. Логическое уточнение текста, ситуации, им описанной.
3. Слова явного шифра, не скрытого или тонко скрытого стремления как бы «эзоповским языком» прикрыть одно явление другим.

## **2. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.**

Чтец, выходя на эстраду, с самого первого слова должен ясно представлять не только перспективу ближайших задач, но всю итоговую цель, к которой направлено его словесное действие. Это неминуемо будет отражаться на всех его интонациях, на передаче всех мыслей и чувств. В направленном, целеустремлённом произнесении текста, целиком опирающегося на внутренний подтекст, состоит одна из непреложных основ словесного действия.

Определить сверхзадачу. («...Основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артиста - роли ...» К.С. Станиславский).

Сквозное действие («Действенное, внутреннее стремление...психической жизни к сверхзадаче»).

Надо выстраивать сквозное действие рассказа так, чтобы каждый эпизод решался с учётом сверхзадачи, развивал, подчеркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путём будет по мере развития действия всё полнее выявляться.

Сверхзадача и сквозное действие мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизируют слово, делают его целенаправленным, действенным.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

а) Выявление композиции (средство организации развёртывания основ конфликта через сюжет).

б) Логический анализ текста: разбить его на «куски», озаглавить их, определить сверхзадачу и сквозное действие каждого «куска», вскрыть подтекст, определить эмоциональные ударения внутри «кусков». Расставить паузы и ударения в предложениях.

в) Составление «черновиков текста». Чтобы ещё глубже проникнуть в авторский текст, надо рассказать его собственными словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений и причин их поступков. «Черновик»

заставляет чутко вчитываться в авторский текст, проверяя отточенность его словесной формы.

### 3. Элементы словесного действия в работе над прозой.

- а) Ассоциативный ряд.
- б) Предлагаемые обстоятельства.
- в) Подтекст и «внутренний монолог».
- г) Кинолента видения.
- д) Линия словесного действия.
- е) «Перспектива» чтения литературного отрывка.

### 4. Этюд в работе над прозой.

Разобрать отрывок по событиям, определить их действенную фабулу, наметить ряд этюдов. Варианты работы:

- а) попробовать пластику и речевую характерность персонажей, способы пристройки, их темпо-ритмы, протяжённость их физических действий во времени (в рассказе от первого лица, монологах);
- б) рассказчик – свидетель событий, он наблюдает со стороны описанное в отрывке (этюды исполняют другие ученики), а потом рассказывает увиденное; подобная работа помогает ученикам не только уточнить «видения» событий и персонажей, но и оформить своё отношение к ним.

«Надо, не уходя от содержания рассказа (отрывка), дать возможность чтецу накопить тот опыт, который помог бы ему конкретно в будущей работе над текстом»  
(М. Кнебель).

**Удачи!**