

Сценический этюд.

Цель: Помощь в педагогической практике в Детской школе театральных искусств.

Содержание:

- 1. Введение. Что такое сценический этюд.**
- 2. Составляющие этюдной пробы.**
- 3. Действие определяется глаголом.**
- 4. Предлагаемые обстоятельства.**
- 5. Законы построения сценического этюда.**
- 6. Этапы построения сценического этюда.**
 - Подготовка.**
 - Поединок.**
 - Окончание.**

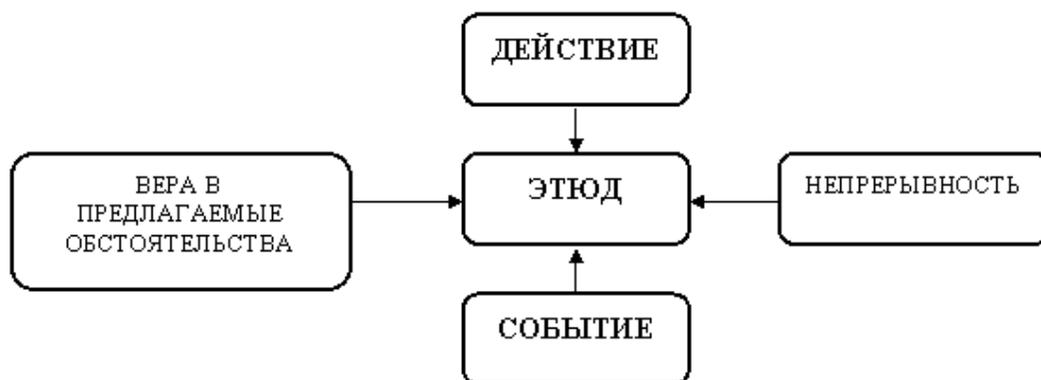
**Подготовила: Педагог дополнительного образования высшей категории
А.Л. Смирнова.**

1. Введение. Что такое сценический этюд.

ЭТЮД – это сквозная непрерывная импровизационная проба собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

ЭТЮД – это импровизация актера в предлагаемых обстоятельствах и событиях, действенное исследование (то есть исследование собой, своим телом своей психофизикой) тех или иных обстоятельств пьесы или заданий (например, физического самочувствия действия в предлагаемых обстоятельствах).

2. Составляющие этюдной пробы:



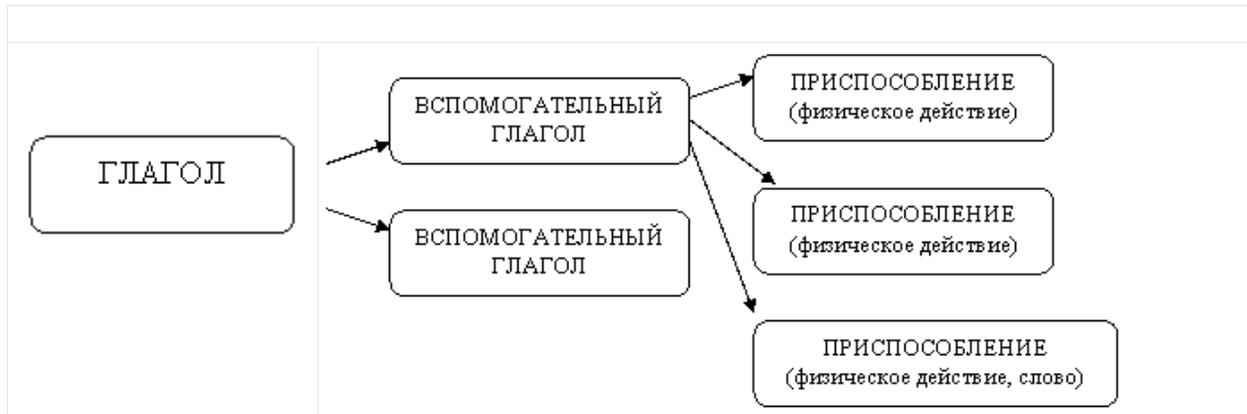
Самое главное - **ДЕЙСТВИЕ**, ответьте на вопрос: *а что бы я стал делать, если бы...* (находился в данных условиях, обстоятельствах, ситуации).

Понятие **ДЕЙСТВИЕ** тесно связано с физическим поведением и *задачей* – что мне надо. Таким образом, действие – это поведение (поступок), направленное на достижение определенной цели и осуществляемое в тех или иных предлагаемых обстоятельствах.

ДЕЙСТВИЕ



3. Действие определяется глаголом.



Действие в сцене (эпизоде) определяется глаголом, который в свою очередь может подразделяться на т. н. «вспомогательные» глаголы. Приспособление- это физическое действие или то, *как* действие воплощается в линии физического поведения и тексте (словесном действии).

4. Предлагаемые обстоятельства.

ПРЕДЛАГАЕМЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ называется совокупность условий и ситуация, в которой действует актер.

Предлагаемые обстоятельства бывают:

- Обстоятельства места – где происходит действие (страна, город, дома/на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее).
- Обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).
- Личные обстоятельства отвечают на вопрос КТО действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее)
- Ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие чем живет человек в данной ситуации:

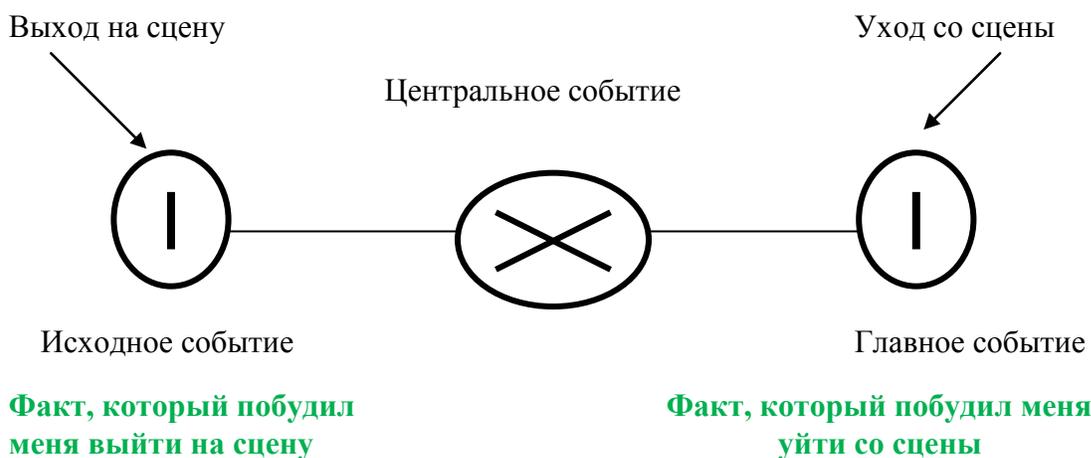
- Откуда я пришел?
- Куда я направляюсь?

- с) Зачем я пришел сюда?
- д) Чего я хочу?
- е) Что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

Процесс этюда непрерывен! Непрерывность прежде всего характеризуется непрерывностью внутренней речи.

Этюд не репетируется! Он может повторяться с учетом замечаний и уточнений педагога. Но этюд остается все равно сквозной импровизационной погруженной пробой. Определяется и фиксируется *событийный ряд этюда*, - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица.

5. Законы построения сценического этюда



Факт (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставил меня изменить моё предыдущее поведение.

Исходное событие и главное события – это мотивированный и оправданный, выход и уход со сцены. Что-то произошло до моего выхода на сцену, что привело к тому, что я оказался в определенных предлагаемых обстоятельствах и у меня появилась определенная задача, которую мне нужно выполнить «прямо здесь и сейчас» (на сценической площадке) – исходное событие. И аналогично – что-то произошло, что заставило меня покинуть это место – главное событие.

Центральное событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменили мое поведение и качественно повлияли на мое психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

6. Этапы построения сценического этюда.

1. Подготовка.

Здесь организуются предлагаемые обстоятельства (кто, где, в какой ситуации, откуда вышел, с чем вышел и так далее), «монтируется» та среда, в которой затем произойдет

поединок, устанавливаются взаимоотношения героев, уточняются настроения, состояние и действие до начала борьбы.

Каждое обстоятельство должно быть точно рассчитано, уточнено, выверено, т.к. здесь всё – деталь, поведение, характер, желания, действие, настроение, атмосфера, место действия – «настройка», «затакт», «погружение», перед битвой.

2. Поединок.

Центральная часть этюда (сцены). Собственно, здесь и сосредотачивается его суть. Здесь совершается собственно главное – событие этюда. Во второй части происходит поединок между двумя заинтересованными сторонами, или же один персонаж борется с обстоятельствами, с которыми находится в конфликте.

Средняя часть этюда (сцены) тоже имеет свою начальную фазу, где поединок начинается, и развитие, которое доходит до наивысшего напряжения борьбы-кульминации – до того момента, пока одна из сторон не победит, а другая – не признает себя побежденной.

3. Окончание.

Развязка, финал, результат поединка, который в свою очередь будет «затактом» или началом для нового события или событийного ряда.

