

Администрация городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. КАК ПОДГОТОВИТЬ СПЕКТАКЛЬ.

Цель: Помощь в педагогической практике в Детской школе театральных искусств.

Содержание:

- 1. Введение.**
- 2. Этапы работы над постановкой.**
- 3. Выбор материала.**
- 4. Знакомство детей с материалом.**
- 5. Распределение ролей.**
- 6. Репетиционный период.**
- 7. Оформление спектакля.**

Подготовила: ДШТИ «Семь Я»

**Городской округ Долгопрудный
2021 год**

1. Введение.

Постановка спектакля с детьми - дело непростое и требует хорошей подготовки самого педагога. Это гораздо сложнее, чем подготовка какого-либо праздника или досуга. Однако полученные результаты с лихвой оправдывают все трудности подготовки, так как в отличие от других форм, спектакль дает детям и педагогу возможность получать удовольствие и радость не только в результате работы, но и в процессе подготовки. Во многом это связано с тем, что для постановки спектакля мы выбираем какую-либо сказку.

Сказка - это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий. Первые представления о мире, о его обитателях, о взаимоотношениях людей, о Добре и Зле — всё это из сказок. Слушая сказки, дети воображают себя Героями, Победителями, Принцессами. Они мечтают о том, какими умными, справедливыми, удачливыми, красивыми и счастливыми они будут, когда вырастут. **Для ребенка-дошкольника исполнение роли в сказке - это Чудо, сделанное своими руками. Поэтому очень важен выбор литературного материала, его качество, соответствие возрасту, возможности сценического воплощения.**

2. Этапы работы над постановкой.

В подготовке постановки все этапы играют важную роль. В процессе репетиций и постановки происходит интенсивное эмоциональное развитие ребенка, так как яркая образная сказочная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться. Можно предложить следующую последовательность этапов подготовки.

I. Предварительный этап:

1. Выбор материала.
2. Инсценировка, если это не драматургический материал.
3. Режиссерский разбор. Анализ произведения. Режиссерский замысел — это то, без чего не может возникнуть спектакль. Это творческое, конкретное видение произведения, воплощенного в сценическую форму. Вы должны придумать свой будущий спектакль. Понять, о чем он будет.
4. Постановочное решение (декорации, костюмы, реквизит, музыкальное сопровождение, пластическое решение).
5. Знакомство детей с материалом.
6. Распределение ролей.

II. Подготовительный этап:

1. Репетиционный период спектакля
2. Создание костюмов и декораций.
3. Подготовка музыкального сопровождения.

III. Заключительный этап:

1. Генеральные репетиции в костюмах и декорациях.
2. Показ спектакля на зрителя.

3. Выбор материала

В специальных изданиях, в периодике можно найти немало детских произведений. Чтобы выбрать литературный материал для детского исполнения необходимо учитывать следующие факторы:

Выбор сюжета - простая, понятная для детей, интересная история, знакомая народная сказка или литературное произведение - как в стихах, так и в прозе. Особенно внимательно следует отнестись к стихотворным текстам. Важно, чтобы это были литературно грамотные, образные, легкие для произношения и запоминания стихи. Хорошо, если это будут стихи известных детских поэтов.

И, наконец, самое главное - **уровень сложности должен** соответствовать уровню музыкального, речевого, физического развития детей.

4. Знакомство детей с материалом

Это очень важный и интересный этап: можно заранее заинтриговать детей, пообещав скорую встречу со сказкой. Они с нетерпением будут ждать этого занятия.

Знакомить детей с выбранной сказкой можно следующим образом:

- исполнить всю сказку целиком выразительно и ярко, если она не очень длинная;
- увлекательно пересказать всю сказочную историю своими словами, проиллюстрировать её музыкальными номерами, передающими содержание сказки и характеры героев,
- обсудить с детьми будущий спектакль.

Предваряя знакомство со сказкой, можно предложить детям подумать, какой персонаж им ближе, «по душе», чтобы во время прослушивания они могли «примерить на себя» несколько ролей, выбрать наиболее привлекательную. Задача педагога — увлечь литературным материалом и будущим спектаклем, чтобы у детей появилось желание в этом участвовать, поиграть в это.

5. Распределение ролей

Роли в спектакле получают все дети и каждый должен иметь возможность свою роль сыграть на зрителях.

Как правило, роли главных героев - самые объемные по содержанию, сложные, разнообразные по эмоциональной окрашенности. Эти роли желательно предлагать детям, обладающим артистическими способностями и желанием выступать. Главные действующие лица играют с начала до конца сказки, что нелегко, даже при наличии всех талантов.

Необходимо принимать во внимание **желание** ребёнка сыграть главную роль. Если у него есть хоть малейший шанс справиться с этой задачей, нужно пойти ему навстречу и приступить к работе над понравившейся ролью. Случается, что в процессе подготовки сказки дети сами понимают, что переоценили свои силы. В этой ситуации они иногда легко, а иногда и с сожалением, расстаются с мечтой. Но, к счастью, бывает и обратное: для того, чтобы стать «артистом», выступать, ребенок включает все свои внутренние резервы, прилагает очень большое старание, делает над собой усилие и не только овладевает ролью, но и с помощью этого решает многие личностные проблемы.

Желательно каждую главную роль разучивать с несколькими детьми.

Герои второго плана обычно появляются в какой-то части спектакля и действуют непродолжительное время. Эти роли дети выбирают себе сами. Если ребенок сомневается,

педагог может помочь ему с выбором, принимая во внимание характер, темперамент ребенка, его способности и особенности.

В процессе работы над сказкой у некоторых детей появляется желание сыграть еще какого-то персонажа. В таком случае ребенок может освоить еще одну роль. Особого внимания требует подготовка **отрицательных персонажей**. Дошкольникам бывает сложно отделить роль от личности: «Раз играешь злодея, значит сам такой». Не всем хочется «превращаться» в Бабу Ягу, Паука или жадного Медведя. Предлагая эти роли, важно дать понять детям, что данные персонажи имеют очень большое значение, что без этих героев сказка не состоится. В некоторых сказках дети могут учить сразу две роли (положительную и отрицательную) и играть их по очереди.

В массовых сценах участвуют все дети — и главные герои, и герои второго плана.

В результате такой подготовки формируется 2-3 состава с участников. «Артисты», не занятые в своей роли на данном (сегодняшнем) представлении, могут участвовать в массовых сценах.

Подобный подход позволяет каждому ребенку участвовать в спектакле в том или ином качестве несколько раз. За счет этого успешно решается и проблема взаимозаменяемости.

6. Репетиционный период

На первом этапе лучше проводить репетиции с небольшими группами. Группы формируются из детей, играющих главные роли, участвующих в какой-то одной или двух сценах и т.д. На репетициях с целью развития ассоциативного мышления, развития фантазии, воображения можно использовать различные игры. Проводиться работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Далее осуществляется переход к тексту, уточнение предлагаемых обстоятельств (места действия, времени, происходящих событий) и мотивов поведения персонажа. Начиная работу над образом персонажа, опирайтесь на воображение детей, на личный опыт ребенка и память. Ребенку предлагается рассказать и показать, как он представляет себе данный персонаж. Анализируя поведение персонажа, спрашивайте ребенка, а как бы он поступил в такой ситуации. Возможно необходимы индивидуальные репетиции и когда ребёнок в основном поймет и запомнит свою роль, он начнет взаимодействовать с другим персонажем-ребенком.

В этот же период на групповых занятиях идет репетиция массовых сцен, танцев, песен (при наличии).

Когда разобраны и отрепетированы все сцены, выучены роли, танцы, и т.д. наступает пора соединения и мизансценирования (построения) спектакля в целом.

Целиком сказка складывается, когда дети чувствуют себя уверенно во всех сценах. Проиграть ее на занятии от начала до конца очень важно для каждого артиста. Детям это необходимо для того, чтобы знать, где и в какой момент нужно что-то делать, рассчитать свои силы — физические и эмоциональные.

В спектакле для младшего и среднего возраста педагогу желательно находиться с детьми на сцене. Они чувствуют себя защищенными, поэтому действие идет очень спокойно и непринужденно. Хорошо, если вы будете играть роль какого-нибудь персонажа.

7. Оформление спектакля.

Костюмы

Учитывая, что в спектакле участвуют все дети, при создании костюмов важно придерживаться следующих принципов: простота, лёгкость, удобство, соответствие образу. Можно придумать детали к обычной одежде ребенка или к униформе: фартуки, передники, пелеринки, платочки, косынки, шляпки, нагрудники, хвостики, ушки, рожки и т.п. и быстро их менять. Важно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно в костюме, чтобы костюм не мешал ему, а помогал.

Декорации

Декорации создают общую атмосферу спектакля.

Основные принципы при создании: безопасность, комфортность для исполнителей, мобильность, условность, выразительность. Хорошо бы приобрести «театральный конструктор»: кубы разных размеров, жесткие и мягкие, ширмы, небольшие лесенки, из которых дети сами могут выстроить себе декорации. Можно использовать мячи, коробки, любой спортивный и игровой инвентарь. Используйте предметы и реквизит, удобный для детей. Дети должны себя чувствовать свободно и уверенно в декорациях и в работе с реквизитом!

Музыкальное оформление

Фонограмма — это очень важное дополнение к оформлению спектакля. Использование пения птиц, шума ветра и дождя, журчания ручья и других звуков природы, а также классической и народной музыки делают спектакль более ярким и выразительным.

Таковы основные этапы работы педагога по подготовке и постановке спектакля с детьми-дошкольниками. Хорошо бы эту работу проводить постоянно, а не от случая к случаю, возможно следует закрепить этот вид деятельности в образовательной программе.

И еще: ставьте перед собой реальные задачи, не берите в работу сложный для реализации и объемный материал. Помните – лучше меньше да лучше! Главное - увлеченность и радость творчества ваша и ваших детей.

Удачи!