

Администрация городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

Постановка пьес в детском театре.

Цель: Помощь в педагогической практике в Детской школе театральных искусств.

Содержание:

1. Введение.

2. Этапы постановки:

Первый этап - начало.

Второй этап – разминка.

Третий этап – постановочный.

Подготовила: Детская школа театральных искусств «Семь Я».

**Городской округ Долгопрудный
2021 год**

1. Введение.

Режиссер, постановщик детского спектакля, прежде всего, должен ясно отдавать себе отчет, для чего он ставит спектакль, *что* он хочет сказать зрителю, и *какими средствами* сценической выразительности он будет пользоваться, осуществляя свою постановку. Собственно говоря, в каждой, даже очень маленькой миниатюре нужно находить смысл, скелет, и тогда он легче будет обрастать мышцами. В детском театре ребенок не должен бояться ошибаться, у него не должно возникать чувство страха «быть непонятым». Более того, режиссер, который «умеет создать атмосферу доверия и равноправия, ...обязан признать право артиста на ошибку, которая учит, и не бояться самому «просчитаться» При такой организации работы «ошибки законны, естественны и не ранят, не убивают». Для ребенка все должно быть возведено в степень игры.

Существенным условием организации работы также нужно считать достижение духа единомыслия при работе над пьесой. В этом, в частности, проявляется принцип коллективности театрального творчества. Необходимо учитывать, что «единомыслия не ждут, его находят», причем «сговор с коллективом, с участниками спектакля, выработка общих позиций и единых путей возможны только в конкретных рабочих поисках» Создание атмосферы сотворчества достигается самой личностью режиссера, умеющего проявлять свои педагогические навыки.

Итак, с чего же начать!?

2. Этапы постановки.

Первый этап – начало. Это период, когда остаешься наедине, так сказать, «с глазу на глаз» с пьесой, принятой к постановке. Прежде всего возникает определенное отношение к только что прочитанному драматическому произведению. Если пьеса понравилась, она притягивает к себе мои мысли, вызывает во мне волнения особого свойства: хочется то, что читал сейчас как драматическую повесть, показать на сцене, в действии, в реальной обстановке, в столкновениях живых людей — характеров. Как бы ни захватила тебя пьеса своим сюжетом, характерами действующих лиц, своеобразием обстановки — неизменно спрашиваешь себя: *ради чего* написал ее автор, *что скажет сегодня эта пьеса* зрителю?

Детям далеко не все равно, что играть- им интересно то, что их захватывает, что им понятно

Мы садимся удобно, как кому комфортно и начинаем читку пьесы.

Читаем сразу с импровизацией, пытаемся воссоздавать предлагаемые обстоятельства, а главное воссоздавать действия пьесы. И уже во время читки мы и определяем роли будущей пьесы.

Важно понимать, что в спектакле первичны действия, чувства, а текст вторичен.

Не нацеливать актеров на заучивания слов. Важны действия в предлагаемых обстоятельствах. А сами слова легко запоминаются во время репетиций.

Второй этап – разминка.

Третий этап - Постановочный.

1. Работа над характерами персонажей
2. Выстраивание сценического действия.
3. Введения в репетиционную работу музыки.
4. Подбор костюмов, реквизита, декорации.

Начиная работу над персонажами, педагог-режиссер опирается на воображение детей, на личный опыт ребенка и память.

Какие черты героя из пьесы присущи людям из обычной жизни, знакомым, близко конкретно исполнителю.

Анализируя поведение героев, меняем предлагаемые обстоятельства и просим ребенка смоделировать поведение персонажа. Спрашиваем ребенка, а как бы он поступил в такой ситуации.

В процессе работы активизируются мыслительные процессы у актеров. Формируется, свой собственный взгляд и свое отношение к тому, о чем говорится в пьесе, что предстоит сыграть.

Вместе с детьми мы отвечаем на очень важный вопрос - зачем мы хотим показать именно это произведение со сцены. Поскольку личный опыт еще не велик, педагог корректирует и помогает, подсказывает наиболее яркие особенности персонажа, помогает глубже понять образ.

Этюд – это мини спектакль, который должен быть выстроен правильно, как на эмоциональном уровне, так и на последовательности.

Предшествует занятию с этюдами упражнения на физический мышечный разогрев.

Исполнителю необходимо понять своего персонажа: кто он, в каких предлагаемых обстоятельствах, событиях и ситуациях он действует, чего хочет и как добывается желаемого, как взаимодействует с партнерами.

Действие по формуле: увидел –оценил-действуй.

Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Хорошо зная и научившись оценивать ситуацию ребенок сам выдает эмоциональную окраску герою в той или иной ситуации. Таким биоэнергетики. И занятия на ориентацию в пространстве. Сцена – жизнь.

Нужно научиться действовать непрерывно.

Для поиска пластического решения образа необходима музыка, которая и подскажет характер героя и придаст выразительность его движениям. Дети уже знакомы с музыкой спектакля. Там, где музыка звучит фоном, дети могут импровизировать и создавать движимый образ сами. Каждый герой по - своему: музыка “Лес” - как Красная Шапочка пойдет по лесу, а как волк. Музыка “Бал” - как танцуют дамы, а как стражники. Есть музыка для конкретного персонажа. Например, постановка танца, где уже предлагается определенный набор движений. В этом случае музыка усиливает выразительность образа и передает образ в стройной художественной форме.

Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Яркость образа достигается разными способами, но более всего музыкальными. Или какие восточные гости без танца? Как обойдутся стражники без бравой песни и веселого марша? Конечно же песней. Но любое музыкальное произведение должно составлять единое целое со всем спектаклем и должно быть оправдано.

На репетициях постановочного цикла выстраиваем работу по отдельным картинам, не прерывая логической цепочки действий.

Обязательно используем реквизит: если пьем сок, то пьем по-настоящему, идем по лесу и собираем грибы, то если берем корзину, палку. имитацию ножа и т.д.

Удачи!

