

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«23» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ИСКУССТВ «Семь Я»

Группа раннего эстетического развития «ЛАДУШКИ»

Возраст детей – 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Составители:
Педагоги дополнительного образования

Лаюшко И. Н
Коршунова И. М.
Титова Д.Д
Лапина Е.А.

г. Долгопрудный
2017 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Ансамблевое пение.....	5
Игровой фольклор	17
Народное творчество	27
Театральная игра	34

Пояснительная записка

Программа «Ладушки» - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно – патриотическое и художественно - эстетическое воспитание детей. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Кроме того программу «Ладушки» дополняют занятия по конструированию из различных, в том числе и природных материалов и интегрированные занятия по декоративно – прикладному искусству. Программа имеет следующие разделы:

1. «Ансамблевое пение»
2. «Игровой фольклор»
3. «Народное творчество»
4. «Театральная игра»

Цель программы – гармоническое развитие личности, развитие основ художественной культуры ребенка через традиционное народное искусство; развитие его художественно – творческих умений, приобщение к духовной культуре русского народа.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с культурным наследием России, с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными календарными праздниками, обрядами, играми и игрушками;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Научить понимать роль семьи, свое место в семье.

Воспитательные:

- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважение к традициям своего народа;
- Сформировать художественно – творческие навыки у детей, вырабатывать привычку вносить элементы «прекрасного» в жизнь;
- Формирование навыков общения: умение уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

Развивающие:

- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, лад, развитие музыкальной памяти, мышление;
- Развитие речи у детей, используя малые формы фольклора;

- Развивать коммуникативные способности детей посредством народных танцев, игр и забав;
- Развитие мелкой моторики средствами народного декоративно – прикладного творчества.

Ансамблевое пение

Пояснительная записка

Одной из дисциплин программы является «Ансамблевое пение». Этот курс введен не только для того, чтобы развить творческие способности ребенка, но также для того, чтобы дети, окунаясь в мир народного искусства, учились бережно относиться к своей певческой традиции, к своей стране, к своей Родине. Народные песни, сказки, игры, считалки составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. Основная часть работы построена на народных игровых песнях, как обыденных, так и приуроченных к годовичному циклу жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков.

Фольклор как художественная форма - это многогранный мир, окунаясь в который, каждый ребенок найдет для себя много интересного, познавательного и поучительного. Интерес, вызываемый у ребенка народными играми, может помочь раскрепоститься, избавиться от комплексов, зажимов, снять внутреннее напряжение, улучшить настроение. Однако основная функция народных игр заключается в воспитании. Они способствуют развитию мышления, воображения, воспитывают активность, сноровку, сообразительность, инициативу, умение постоять за себя. Дети учатся преодолевать неудачи, переживать неуспех. Посредством русских народных игр мудрость наших предков, копившаяся веками, передается из поколения в поколение.

Народные инструменты, с которыми знакомится ребенок на уроке, способствуют развитию чувства ритма, музыкального слуха, освобождению мышечных зажимов.

Цель программы - развитие творческих способностей ребенка, его нравственное совершенствование средствами музыкального фольклора на основе русской традиционной культуры.

Цель может быть достигнута при решении следующих *задач*:

Задачи курса:

- Ознакомление с песенными фольклорными традициями нашей Родины;
- Раскрытие певческих способностей ребенка;
- Расширение кругозора ребенка;
- Научить игре на простейших музыкальных инструментах;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, его способностей, образного мышления с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора;
- формирование чувства патриотизма, любви к родине;
- развитие речевого и артикуляционного аппарата;
- сформировать навык правильного дыхания и звукоизвлечения;
- ознакомление ребенка с традиционными праздниками и, понятными для восприятия, обрядами русского фольклора;
- формирование навыка игры на простейших народных музыкальных инструментах;
- развитие чувства ритма;
- различать тембры звучащих инструментов.

Краткое содержание

Программа рассчитана на 2 года и предназначена для детей 5 - 7 лет. На первом году обучения используется ролевые игры, игры с диалогами, игры с движениями. Для расширения звукового диапазона, для развития народной манеры пения, для расширения кругозора в программу были введены песни детского обрядового фольклора.

На втором году обучения, кроме игрового и песенного репертуара, для развития музыкального слуха, чувства ритма, слуховой памяти, учащиеся осваивают элементы игры на простейших народных инструментах. Таких как: ложки,

трещотки, бубенцы, бубен, птички-окарины, «шуршунуны» и рубель. Во втором полугодии ведется работа над мини-спектаклем, включающим в себя народные сказки, переплетающиеся с музыкальными играми и народными песнями. Открытые уроки на третьем году обучения проходят на сцене, в первом полугодии в присутствии педагогов, во втором исполняются детьми самостоятельно. Это уже практически маленький спектакль. В первом полугодии третьего года обучения ведется работа над малыми формами детского фольклора: играми, потешками, прибаутками, небылицами, колыбельными, дразнилками, колядками. Во втором полугодии - над небольшими русскими народными сказками, с вокально-музыкальным сопровождением; народными играми в диапазоне квинты, сексты; музыкальными считалками.

Кроме игр, в программу, включены ежегодные уроки-развлечения для ознакомления детей с традициями, значимых для русского народа, праздников «Масленица» и «Пасха».

Методика и технология

Основным рабочим материалом на уроках «фольклора» является народная игра. В отличие от других видов игр - народные игры имеют три функциональные задачи: обучающую, непосредственно игровую и нравственную. Поэтому мы в процессе обучения используем игровые технологии, которые содержат систему игр: дидактические игры (обучающие), словесные, хороводные. Кроме того, нами используются и средства народного творчества – поговорки, считалки, дразнилки.

Для освоения фольклорного материала мы используем методы личностно - ориентированных технологий, повышающие самооценку детей, эстетически развивающие личность, утоляющие познавательные потребности детей. То есть, при индивидуальном подходе каждому ребенку дается задание, соответствующее его способностям, что помогает избежать возникновению комплексов и зажимов, и любой рост превращает в личную победу.

Также мы употребляем обучающие технологии, которые формируют представление детей о быте земледельца, его обычаях, праздниках; о поэтическом и песенном творчестве русского народа; о народной манере пения и правильном звукоизвлечении.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	тема	Кол-во часов в год		
		Общее кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Колыбель и колыбельные песни.	6	1	7
3.	Быт, уклад жизни. Потешки, пестушки.	9	1	8
4.	«Осенние хлопоты»	10	2	8
5.	«Здравствуй, зимушка – зима». Святки.	11	2	9
6.	Прибаутки, небывальщины, загадки, дразнилки.	9	1	8
7.	Считалки, «началки», молчанки.	3	-	3
8.	«Ай, да масленица»	7	1	6
9.	«Весна-красна». Заклички и приговорки.	8	1	7
10	Уроки-развлечения.	2		2
Итого:		66 часов в год	10	56

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности
- народные праздники годового цикла

2. Колыбель и колыбельные песни.

1.Теория:

- Колыбель, ее устройство. Место в избе.

Практика:

- Прослушивание, разучивание и исполнение колыбельных песен.

3. Быт, уклад жизни. Потешки, пестушки.

Теория:

- Место ребенка в семье. Труд в поле и дома.
- Пословицы и сказки о трудолюбии.
- Развивать дикцию детей, используя потешки.

Практика:

- Разучивание и исполнение потешек и пестушек.

4. «Осенние хлопоты».

Теория:

- Осенние заготовки впрок. Процесс засолки капусты и выпечки пирогов.
- Встреча осени, сбор урожая.

Практика:

- Исполнение не сложных живых песен и осенних закличек.

5. «Здравствуй, зимушка – зима». Святки.

Теория:

- Развивать у детей артикуляционный аппарат.
- Развивать в детях личностное качество - гостеприимство (хозяина).

Практика:

- Исполнение колядок, щедровок, потешек.

6. Прибаутки, небывальщины, загадки, дразнилки.

Теория:

- Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов.
- Различать жанры фольклора: загадки, дразнилки, небывальщины.

Практика:

- Разучивание и исполнение дразнилок, небывальщин, прибауток.
- Разучивание загадок, их исполнение.
- Расширять песенный репертуар произведениями шутового характера, инсценировать их, передавать задорный характер.

7. Считалки, «началки», молчанки.

Разучивание считалок, началок и «молчанок». Их исполнение сольно и в ансамбле.

8. «Ай, да масленица»

Теория:

- Название дней на масленичной неделе.
- Праздник Масленица, его значение и место в крестьянском календаре.

Практика:

- Прослушивание, разучивание и исполнение песен, приуроченных к Масленице.

9. «Весна-красна». Заклички и приговорки.

Теория:

- Побуждать детей к проявлению инициативы и преодолению застенчивости.

- Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».

Практика:

- Прослушивание, разучивание и исполнение весенних закличек, приговорок, потешек.

10. Уроки-развлечения.

Интерактивные уроки-развлечения на Масленицу и Пасху.

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

- правила техники безопасности;
- все распевки, исполняемые на уроках;
- все песни и игры, разучиваемые в течение года;

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- правильно и точно выполнять требования педагога во время распевания;
- точно и интонационно верно исполнять весь песенный и игровой материал, выученный на уроках;
- играть на птичках-окаринах;
- работать над предложенным литературно-художественным и фольклорным материалом;
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов в год		
		Общее кол-во	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Распевание.	9	-	9
3.	Осеница – царица.	14	1	13
4.	Зимушка-зима.	14	2	12
5.	Весна-красна.	11	1	10
6.	Птички-невелички.	11	1	10
7.	Урок-развлечение.	3	-	3
8.	Сказочные песни.	2	-	2
9.	Открытые уроки.	1	1	-
Итого:		66 часов в год	8	58

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности;
- народные праздники годового цикла.

2. Распевание.

Практика:

- разучивание текстов распевок;
- разучивание мелодии распевок;
- распевание – способ разогрева голосового аппарата.

3. Осеница-царица.

Теория:

- кто такая Осеница?
- беседа об осенних праздниках, связанных с земледелием.

Практика:

- разучивание текстов осенних песен;
- разучивание мелодии песен;
- разучивание осенних игр и исполнение песен.

4. Зимушка-зима.

Теория:

- история праздников «Рождество» и «Святки»;
- зимние детские забавы.

Практика:

- разучивание текста детских колядок;
- разучивание мелодии колядок;
- разучивание и разыгрывание на уроке зимних забав и исполнение песен.

5. Весна-красна.

Теория:

- знакомство с жанром закличек;
- прикладное значение закличек.

Практика:

- разучивание текста и мелодии закличек;
- разучивание текста и мелодии весенних игр.

6. Птички-невелички.

Теория: окарины, техника игры на «птичках» окаринах.

Практика: обучение игре на окаринах.

7. Урок-развлечение.

Практика: рождественский и пасхальный уроки с играми, песнями и подарками.

8. Сказочные песни.

Теория:

- знакомство с песенным материалом для выпускного спектакля, основанного на русских народных сказках;
- отработка текстовых вкраплений и соединений сказок и песен.

Практика:

- разучивание текстов песен;
- разучивание мелодии песен;
- репетиционная работа по исполнению выпускного спектакля.

9. Открытые уроки.

Практика: показы.

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- правила техники безопасности;
- все распевки, исполняемые на уроках;
- все песни и игры, разучиваемые в течение года;

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- правильно и точно выполнять требования педагога во время распевания;
- точно и интонационно верно исполнять весь песенный и игровой материал, выученный на уроках;
- играть на птичках-окаринах;
- работать над предложенным литературно-художественным и фольклорным материалом;
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления

Методическое обеспечение

№	Тема	Форма	Техническое оснащение	Форма контроля и подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка.	Опрос
2.	Распевание	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано.	Прослушивание
3.	Колыбель и колыбельные песни.	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, колосья, музыкальный центр, диск.	Просмотр, открытый урок
4.	Быт, уклад жизни. Потешки, пестушки.	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, музыкальный центр, диск.	Просмотр, открытый урок
5.	«Осенние хлопоты»	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, музыкальный центр, диск.	Просмотр, открытый урок
6.	«Здравствуй, зимушка – зима». Святки.	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, окарины в виде птиц.	Прослушивание, открытый урок
7.	Урок-развлечение	Беседа, игра	Класс, лавки, елка, фортепиано, музыкальный центр, диск, рушник, красная горка, деревянное яйцо, обруч, чаша, вербная ветка, подарки.	Урок-развлечение
8.	«Весна-красна»	Подбор материала, упражнение, репетиции	Необходимые декорации, необходимый реквизит, музыкальные аудиозаписи, театральные свет, литературно-художественный материал.	Просмотр, открытый урок

9.	Открытые уроки	Показ	Декорации, фортепиано, окарины, необходимый реквизит, театральный свет.	Открытый урок
----	----------------	-------	---	---------------

1 год

2 год

№	Тема	Форма	Техническое оснащение	Форма контроля и подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка.	Опрос
2	Распевание.	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано.	Прослушивание
3	Осеница – царица.	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, нотный материал.	Прослушивание, открытый урок
4	Зимушка-зима.	Объяснение, исполнение	Класс, стулья, фортепиано, нотный материал, музыкальный центр, диск.	Просмотр, открытый урок
5	Весна-красна.	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, ложки, бубен, бубенцы, шуршуны, трещотки, колокольчики.	Просмотр, открытый урок
6	Птички-невелички.	Беседа, игра	Класс, лавки, елка, фортепиано, музыкальный центр, диск, рушник, колыбель с младенцем, красная горка, деревянное яйцо, обруч, чаша, вербная ветка, подарки.	Урок-развлечение
7	Урок-развлечение.	показ	Класс, фортепиано, музыкальные инструменты.	Открытый урок

Примерный репертуар на два года:

Игры: «Паучок», «Золотые ворота», «У медведя во бору», «Селезень утку догонял», «Ну-ка зайка», «Как у дяди Ермолая», «Яблонька», «Заря-заряница», «Гори, гори ясно»;

Считалки: «Трынцы-брынцы», «За горами, за морями»

Приуроченные песни: «Ой, каледа-каляда», «Маленький мальчик», «Подай Боже, ключик», «Ой, кулики», «Как в нашем доме», «Осеница-царица», «Летели две птички», «Сеем, сеем, посеваем», «Ходил козел по меже», «Заинька», «Аленький наш цветок», «Далалынь, далалынь по яиченьку», «Я завью капустку».

Песни для спектаклей: «А баю-баю-баю», «Как у бабушки козел», «Гуси гусаки», «Щерики-ведрики», «Сяду на кораблик», «Ой, ребята та-ра-ра».

Список используемой литературы

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – Москва, 1995 г.
2. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. – С.П., 2002 г.
3. Картавцева М. Школа русского фольклора. – Москва, 1994 г.
4. Карамзин М. Об истории государства Российского. – Москва, 1980 г.
5. Медведева М. А мы просо сеяли. – Москва, 1984г.
6. Науменко Г. Жаворонушки, выпуски 1 – 4. – Москва, 2001г.
7. Науменко Г. Народные праздники. – Москва 2001 г.
8. Науменко Г. Народный праздничный календарь, 1-2 т. Москва, 1999 г.
9. Панкеев И. Тайны русских суеверий. Москва, 2001г.
10. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа, 2т. – Москва, 1998 г.
11. Пушкина С. Мы играем и поем. – Москва, 2001г.
12. Прыгунова Е. Преподавание фольклора. – С.П., 2002 г.
13. Радынова О. Баюшки-баю. – Москва, 1995 г.
14. Сорокин П. Песенные узоры. – Москва, 1987 г.

Игровой фольклор

Пояснительная записка

Одной из дисциплин программы является «Фольклор». Этот курс введен не только для того, чтобы развить творческие способности ребенка, но также для того, чтобы дети, окунаясь в мир народного искусства, учились бережно относиться к своей певческой традиции, к своей стране, к своей Родине. Народные песни, сказки, игры, считалки составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. Основная часть работы построена на народных игровых песнях, как обыденных, так и приуроченных к годовичному циклу жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков.

Фольклор как художественная форма - это многогранный мир, окунаясь в который, каждый ребенок найдет для себя много интересного, познавательного и поучительного. Интерес, вызываемый у ребенка народными играми, может помочь раскрепоститься, избавиться от комплексов, зажимов, снять внутреннее напряжение, улучшить настроение. Однако основная функция народных игр заключается в воспитании. Они способствуют развитию мышления, воображения, воспитывают активность, смелость, сообразительность, инициативу, умение постоять за себя. Дети учатся преодолевать неудачи, переживать неуспех. Посредством русских народных игр мудрость наших предков, копившаяся веками, передается из поколения в поколение.

Народные инструменты, с которыми знакомится ребенок на уроке, способствуют развитию чувства ритма, музыкального слуха, освобождению мышечных зажимов.

Цель:

Расширение кругозора ребенка с помощью ознакомления с песенными фольклорными традициями нашей Родины;

Задачи курса:

- развитие эмоциональной сферы ребенка, его способностей, образного мышления с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора;
- формирование чувства патриотизма, любви к родине;
- развитие речевого и артикуляционного аппарата;
- сформировать навык правильного дыхания и звукоизвлечения;
- познакомить ребенка с традиционными праздниками и, понятными для восприятия, обрядами русского фольклора;
- формировать навык игры на простейших народных музыкальных инструментах;
- развитие чувства ритма;
- различать тембры звучащих инструментов.

Краткое содержание

Программа рассчитана на 2 года и предназначена для детей 5 - 7 лет. На первом году обучения используется ролевые игры, игры с диалогами, игры с движениями. Для расширения звукового диапазона, для развития народной манеры пения, для расширения кругозора в программу были введены песни детского обрядового фольклора.

На втором году обучения, кроме игрового и песенного репертуара, для развития музыкального слуха, чувства ритма, слуховой памяти, учащиеся осваивают элементы игры на простейших народных инструментах. Таких как: ложки, трещотки, бубенцы, бубен, птички-окарины, «шуршуны» и рубель. Во втором полугодии ведется работа над мини-спектаклем, включающим в себя народные сказки, переплетающиеся с музыкальными играми и народными песнями. Открытые уроки на третьем году обучения проходят на сцене, в первом

полугодии в присутствии педагогов, во втором исполняются детьми самостоятельно. Это уже практически маленький спектакль. В первом полугодии третьего года обучения ведется работа над малыми формами детского фольклора: играми, потешками, прибаутками, небылицами, колыбельными, дразнилками, колядками. Во втором полугодии - над небольшими русскими народными сказками, с вокально-музыкальным сопровождением; народными играми в диапазоне квинты, сексты; музыкальными считалками.

Кроме игр, в программу, включены ежегодные уроки-развлечения для ознакомления детей с традициями, значимых для русского народа, праздников «Масленица» и «Пасха».

Методика и технология

Основным рабочим материалом на уроках «фольклора» является народная игра. В отличие от других видов игр - народные игры имеют три функциональные задачи: обучающую, непосредственно игровую и нравственную. Поэтому мы в процессе обучения используем игровые технологии, которые содержат систему игр: дидактические игры (обучающие), словесные, хороводные. Кроме того, нами используются и средства народного творчества – поговорки, считалки, дразнилки.

Для освоения фольклорного материала мы используем методы личностно-ориентированных технологий, повышающие самооценку детей, эстетически развивающие личность, утоляющие познавательные потребности детей. То есть, при индивидуальном подходе каждому ребенку дается задание, соответствующее его способностям, что помогает избежать возникновению комплексов и зажимов, и любой рост превращает в личную победу.

Также мы употребляем обучающие технологии, которые формируют представление детей о быте земледельца, его обычаях, праздниках; о поэтическом и песенном творчестве русского народа; о народной манере пения и правильном звукоизвлечении.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	тема	Кол-во часов в год	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Разговорное пение.	2	5
3.	С чего начинается игра? Считалки.	1	2
4.	Игровой фольклор.	3	11
5.	«На завалинке».	1	3
6.	Урок-развлечение.	-	2
7.	Открытые уроки.	-	2
ИТОГО:		33 часов в год	

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности – 0,5 часа;
- мир фольклора, его жанры и формы – 0,5 часа.

2. Разговорное пение.

Теория:

- особенности народного пения – 0,5 часа;
- объяснение упражнений – 1,5 часа.

Практика:

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания – 1 час;
- упражнения на разогрев голосового аппарата – 1 час;
- упражнения на развитие правильной дикции – 1 час;
- упражнения «говорю, как пою» на развитие правильного звукоизвлечения – 2 часа.

3. С чего начинается игра? Считалки.

Теория:

- Как начать играть, различные виды «началок» (на палке, на кулачках и т.д.) – 0,5 часа;
- считалки, их назначение и виды – 0,5 часа.

Практика:

- разучивание текста считалок – 1 час;
- мелодическая основа считалок – 1 час.

4. Игровой фольклор.

Теория:

- прикладное значение народной игры – 1 час;

- сюжетные и приуроченные игры – 1 час;
- правила игры - 1 час.

Практика:

- Разучивание текста игры – 2 часа;
- Разучивание мелодической линии – 3 часа;
- Разыгрывание сюжета игры в лицах – 6 часов.

5. «На завалинке»

Теория:

- Виды народных музыкальных инструментов – 0,25 часа;
- Способы игры на ударных народных инструментах – 0,5 часа;
- Тембровое отличие деревянных и «бубенчиковых» инструментов – 0,25 часа.

Практика:

- Обучение приемам игры на ложках, бубне, бубенцах и «шуршунах» - 2 часа;
- Игра в заданном темпе под заданное музыкальное произведение – 1 час;
- Сопровождение танца музыкальным инструментом – 2 часа.

6. Урок-развлечение.

Практика: рождественский и пасхальный уроки с играми, песнями и подарками – 2 часа.

7. Открытые уроки.

Практика: показы – 2 часа.

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

- тексты и мелодии всех считалок и игр, исполняющихся на уроках;
- знать традиции и игры праздников Рождество и Пасха;
- правила техники безопасности и правила поведения на уроке;
- название и способы игры на простейших народных инструментах.

К концу первого года обучения учащийся должен уметь:

- правильно выполнять упражнения для разогрева голосового аппарата;
- играть на ложках, бубне, бубенцах и шуршуне;
- исполнять громко и интонационно верно все игровые песни и считалки, выученные на уроке;
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления, не зажиматься при сольном исполнении игровой партии.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	тема	Кол-во часов в год	
		теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	-
2.	Распевание.	1	2
3.	Осеница – царица.	1	4
4.	Зимушка-зима.	1	4
5.	Весна-красна.	1	4
6.	Птички-невелички.	1	2
7.	Урок-развлечение.	-	2
8.	Сказочные песни.	1	6
9.	Открытые уроки.	-	2
Итого:		33 часов в год	

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности – 0,5 часа
- народные праздники годового цикла - 0,5 часа

2. Распевание.

Теория:

- что такое распевка? – 0,5 часа
- виды распевок и их значение – 0,5 часа

Практика:

- разучивание текстов распевок - 0,5 часа
- разучивание мелодии распевок – 0,5 часа
- распевание – способ разогрева голосового аппарата – 1 час.

3. Осеница-царица.

Теория:

- кто такая Осеница? – 0,5 часа
- беседа об осенних праздниках, связанных с земледелием – 0,5 часа.

Практика:

- разучивание текстов осенних песен – 1 час
- разучивание мелодии песен – 1 час
- разучивание осенних игр и исполнение песен – 2 часа.

4.Зимушка-зима.

Теория:

- история праздников «Рождество» и «Святки» - 0,5 часа

- зимние детские забавы – 0,5 часа

Практика:

- разучивание текста детских колядок – 1 час
- разучивание мелодии колядок – 1 час
- разучивание и разыгрывание на уроке зимних забав и исполнение песен – 2 часа.

5. Весна-красна.

Теория:

- знакомство с жанром закличек – 0,5 часа
- прикладное значение закличек – 0,5 часа

Практика:

- разучивание текста и мелодии закличек – 2 часа
- разучивание текста и мелодии весенних игр – 2 часа.

6. Птички-невелички.

Теория: окарины, техника игры на «птичках» окаринах – 1 час

Практика: обучение игре на окаринах – 2 часа

7. Урок-развлечение.

Практика: рождественский и пасхальный уроки с играми, песнями и подарками – 2 часа.

8. Сказочные песни.

Теория:

- знакомство с песенным материалом для выпускного спектакля, основанного на русских народных сказках – 1 час
- отработка текстовых вкраплений и соединений сказок и песен – 1 час.

Практика:

- разучивание текстов песен – 1 час
- разучивание мелодии песен – 1 час
- репетиционная работа по исполнению выпускного спектакля – 5 часов.

9. Открытые уроки.

Практика: показы – 2 часа

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- правила техники безопасности
- все распевки, исполняемые на уроках
- все песни и игры, разучиваемые в течение года
- что такое окарина и способы игры на ней

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- правильно и точно выполнять требования педагога во время распевания
- точно и интонационно верно исполнять весь песенный и игровой материал, выученный на уроках
- играть на птичках-окаринах
- работать над предложенным литературно-художественным и фольклорным материалом
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления

Методическое и техническое обеспечение уроков 1 год

№	тема	форма	Техническое оснащение	Форма контроля и подведения итогов
1.	Вводное занятие	беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2	Разговорное пение.	объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано	Прослушивание
3	С чего начинается игра? Считалки.	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, нотный материал	Прослушивание, открытый урок
4	Игровой фольклор	Объяснение, исполнение	Класс, стулья, фортепиано, нотный материал, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
5	«На завалинке»	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, ложки, бубен, бубенцы, шуршунуны, трещотки, колокольчики	Просмотр, открытый урок
6	Урок-развлечение	Беседа, игра	Класс, лавки, елка, фортепиано, музыкальный центр, диск, рушник, колыбель с младенцем, красная горка, деревянное яйцо, обруч, чаша, вербная ветка,	Урок-развлечение

			подарки	
7	Открытые уроки	показ	Класс, фортепиано, музыкальные инструменты	Открытый урок

2 год

№	тема	форма	Техническое оснащение	Форма контроля и подведения итогов
1.	Вводное занятие	беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2	Распевание	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано	прослушивание
3	Осеница - царица	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, колосья, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
4	Зимушка-зима	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
5	Весна-красна	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
6	Птички-невелички	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, окарины в виде птиц	Прослушивание, открытый урок
7	Урок-развлечение	Беседа, игра	Класс, лавки, елка, фортепиано, музыкальный центр, диск, рушник, красная горка, деревянное яйцо, обруч, чаша, вербная ветка, подарки	Урок-развлечение
8	Сказочные песни	Подбор материала, упражнение, репетиции	Необходимые декорации, необходимый реквизит, музыкальные аудиозаписи, театральный свет, литературно-художественный материал	Просмотр, открытый урок
9	Открытые уроки	показ	Необходимые декорации,	Открытый урок

			фортепиано, окарины, необходимый реквизит, театральный свет	
--	--	--	--	--

Примерный репертуар на два года:

Игры: «Паучок», «Золотые ворота», «У медведя во бору», «Селезень утку догонял», «Ну-ка зайка», «Как у дяди Ермолая», «Яблонька», «Заря-заряница», «Гори, гори ясно»;

Считалки: «Трынцы-брынцы», «За горами, за морями»

Приуроченные песни: «Ой, каледка-каляда», «Маленький мальчик», «Поддай Боже, ключик», «Ой, кулики», «Как в нашем доме», «Осеница-царица», «Летели две птички», «Сеем, сеем, посеваем», «Ходил козел по меже», «Заинька», «Аленький наш цветок», «Далалынь, далалынь по яиченьку», «Я завью капустку».

Песни для спектаклей: «А баю-баю-баю», «Как у бабушки козел», «Гуси гусаки».

Список используемой литературы

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – Москва, 1995г.
2. Копылова А. Русские обычаи, обряды, предания. – С.П., 2002г.
3. Картавцева М. Школа русского фольклора. – Москва, 1994г.
4. Карамзин М. Об истории государства Российского. – Москва, 1980г.
5. Медведева М. А мы просо сеяли. – Москва, 1984г.
6. Науменко Г. Жаворонушки, выпуски 1 – 4. – Москва, 2001г.
7. Науменко Г. Народные праздники. – Москва 2001г.
8. Науменко Г. Народный праздничный календарь, 1-2 т. Москва, 1999г.
9. Панкеев И. Тайны русских суеверий. Москва, 2001г.
10. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа, 2т. – Москва, 1998г.
11. Пушкина С. Мы играем и поем. – Москва, 2001г.
12. Прыгунова Е. Преподавание фольклора. – С.П., 2002г.
13. Радынова О. Баюшки-баю. – Москва, 1995г.
14. Сорокин П. Песенные узоры. – Москва, 1987г.

Народное творчество

Пояснительная записка

Программа «Ладушки» - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно – эстетическое воспитание детей. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Кроме этого программу «Ладушки» существенно дополняют занятия по конструированию из различных, в том числе и природных материалов и интегрированные занятия по декоративно - прикладному искусству. Строится эта программа на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем, что знакомясь с декоративно-прикладным искусством, занимаясь конструированием из природных материалов, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить, как жили люди на Руси. Ребенок шире и глубже знакомится с жизнью и бытом русского народа, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Рисовать и мастерить – интересная работа, но не очень простая. Художественная деятельность детей на уроках имеет разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, прослушивание музыкальных и литературных произведений, просмотр видеозаписей. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант ее

реализации происходит за 1 учебный час в неделю. Формой проведения занятия является урок.

Целью данной программы является:

- гармоническое развитие личности, развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство; развитие его художественно-творческих умений.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историко – культурным наследием России через памятные даты народного календаря;
- познакомить детей с народными праздниками и традициями, народными играми и игрушками.

Воспитательные:

- вовлечь ребят в художественно-творческую деятельность;
- сформировать художественно-творческие навыки у детей, выработать привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Развивающие:

- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций;
- развить творческие способности посредством знакомства детей с различными видами фольклора, такими как: сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы, так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей;
- развить коммуникативные способности (общение детей друг с другом);

Обучение опирается на **ПРИНЦИПЫ:**

- систематичность и последовательность (от простого к более сложному);
- доступность материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- эмоциональность;
- сознательность и активность.

Новизна программы в том, что она разработана, как целостная система введения в народную художественную культуру и включает в себя изучение различных видов искусств: изобразительных, конструктивных, декоративно-прикладных.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к традиционному народному искусству и художественной культуре.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Протяженность урока – 30 минут. Количество уроков в неделю - 1. Наполняемость группы 10 – 12 человек. Такая численность учащихся в группе позволяет использовать индивидуальный подход к каждому ребенку. Особенно это поможет обеспечить наилучшее развитие тех детей, характер которых очень подвижный и недостаточно уравновешенный. Возраст детей: 5 – 7 лет. Чередование видов деятельности позволяет выстраивать динамику занятий. Занятие может быть построено на смене настроений (расслабление и возбуждение). Однако часто приходится отступать от первоначального замысла, исходя из состояния, в котором приходят дети на занятие. Основная задача занятий: создать у детей к концу занятий бодрое, радостное настроение. Развивать чувство симпатии к товарищам и доброжелательное отношение к ним, желание самим создавать творческие работы. Научить детей работать в группе.

Учебно-тематический план.
1 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок.	1	1	-
2.	Мастерим из бумаги и необычных материалов	9	1	8
3.	Пластилиновый мир.	8	1	7
4.	Необычное рисование.	5	1	4
5.	Чудесный лоскуток.	5	1	4
6.	Приглашаем и поздравляем.	5	1	4
	Всего:	33	6	27

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности.
- Что такое «традиционное народное творчество»

2. Мастерим из бумаги и необычных материалов

Теория:

- Применение в аппликации осенних листьев
- Простейшие основы бумагопластики
- Что такое «оригами»?

Практика:

- Работа «Жители лесного королевства» (аппликация из осенних листьев)
- «Волшебная птица» (аппликация из мелких кусочков цв. бумаги)
- «Весёлый ёжик» из бумажной тарелки
- Аппликация «Зимний пейзаж» или «Снеговик» (цв. картон, ватные диски, ватные палочки, салфетки, клей, ножницы)
- «Ёлки в ряд – будет праздник у ребят» - аппликация (цв. бумага, ножницы, клей)
- «Забавные домики» - оригами (бумага, клей)
- Аппликация «Пингвин» (цв. бумага, ножницы, клей)

3. Пластилиновый мир

Теория:

- Основные способы и приемы работы с пластилином.

Практика:

- Пластилинография – «Такая разная Матрешка»
- «Веселый гриб» - плоская лепка, декор

- «Колючий ёж» - пластилин, семечки
- Герой зимней сказки – Заяц-беляк
- «Сказочное дерево» - пластилиновая аппликация, обильный декор
- «Пасхальные картинки» (пластилин, крупа)

4. Необычное рисование

Теория: Техника «пастель-акварель» и другие графические и живописные техники

Практика:

- Рисунок на тему «Такая разная Матрешка» (фломастеры, пастель)
- «Герой сказки» (фломастер, пастель)
- «Превращение ладошки» (фломастеры, пастель)
- «Бабочки и цветы» - оттиск на бумаге (акварель)

5. Чудесный лоскуток

Теория: Объяснения к упражнениям

Практика:

- Лоскутная мозаика на клею «Ковер-самолет»
- «Коса – девичья краса» - плетём косичку из флиса
- «Птичка – радость» (традиционная народная кукла из ткани)

6. Приглашаем и поздравляем

Теория:

- Что такое пригласительный билет.
- Объяснение последовательности выполнения работ.

Практика:

- Пригласительный билет на первый показ
- Открытка на Новый год
- Открытка маме

К концу первого года обучения ребёнок должен знать:

- Правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»
- Способы и приемы работы с различными материалами
- Понятия «пригласительный билет», «бумагопластика», «оригами» и др.

К концу первого года обучения ребёнок должен уметь:

- Выполнять работы в различных техниках
- Самостоятельно выполнять задания, данные учителем
- Уметь пользоваться ножницами, стеками и др. инструментами, необходимыми для работы.

Учебно-тематический план.
2 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практик а
1.	Вводное занятие, «Веселое лето».	1	0,5	0,5
2.	Мастерим из бумаги и необычных материалов.	9	1	8
3.	Чудесный лоскуток.	4	1	3
4.	Пластилиновый мир.	6	1	5
5.	Превращение ладошки.	8	1	7
6.	Праздники привычные и необычные.	5	1	4
	Всего:	33	5,5	27,5

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности.
- Рисунок на тему «Веселое лето»

2. Мастерим из бумаги и необычных материалов

Теория:

- Применение в аппликации осенних листьев
- Простейшие основы бумагопластики
- Что такое «оригами»?

Практика:

- Ожившие листочки (коллаж из листьев)
- «Золотая рыбка» (аппликация в технике рваная бумага)
- «Рыбка» из бумажной тарелки + клей, пастель
- «Веселый щенок» (оригами, фломастер)
- «Такие разные сердечки» - птичка из сердечек (бумага, ножницы)
- «Такие разные сердечки» - Пингвин (бумага, ножницы, клей)
- «Режем, вырезаем» - вырезалки по линиям

3. Чудесный лоскуток

Теория: Объяснения к упражнениям

Практика:

- Лоскутная коллаж
- «Кукла кувадка» (традиционная народная кукла из ткани)

4. Пластилиновый мир

Теория:

- Основные способы и приемы работы с пластилином.

Практика:

- «Колоски» - пластилин, тыквенные семечки
- «Кисть рябины» - плоская лепка, декор
- «Бабочка в горошек» - развитие мелкой моторики
- «Мышка на сыре» - объёмная лепка

5. Превращение ладошки

Теория: Техника «пастель-акварель», рисование с элементами аппликации

Практика:

- «Осминожка» (Пастель, бумага, ножницы, клей)
- «Птица дивная» (фломастеры, пастель)
- «Цветы в горшочке» (Бумага, ножницы, клей)
- Пластилинография - «Кактус»

6. Праздники привычные и необычные

Теория: Как сделать открытку. Объяснение последовательности выполнения работ.

Практика:

- Открытка на Новый год (цв. бумага, ножницы, клей)
- Гирлянда из бумаги на елку (цв. бумага, ножницы, клей)
- Подарок на Масленицу
- Открытка маме на 8 марта
- Пасхальный подарок

К концу второго года обучения ребёнок должен знать:

- Правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»
- Способы и приемы работы с различными материалами
- Понятия «пластилинография», «бумагопластика» и др.

К концу третьего года обучения ребёнок должен уметь:

- Выполнять работы в различных техниках
- Самостоятельно выполнять задания, данные учителем
- Уметь пользоваться ножницами, стеками и др. инструментами, необходимыми для работы.

Театральная игра

Пояснительная записка

В наше время общение ребёнка с миром природы, миром сверстников затруднено. Большая учебная нагрузка с уже младшего дошкольного возраста, жизнь в современном городе, преимущественно однодетные семьи, - всё это действует на маленького человека двояким образом. С одной стороны, он – центр Вселенной. С другой стороны, он одинок, ему часто банально не хватает времени просто поиграть, попеть и потанцевать. Он испытывает нехватку общения со сверстниками, часто не умеет выходить из конфликтных ситуаций. Многие дети испытывают затруднения в самовыражении, боятся свободно проявить себя. Как результат – психологические комплексы и физические зажимы, уже в самом раннем возрасте.

Наша программа рассчитана на детей 5 - 7 лет. Это так называемый средний и старший дошкольный возраст. В современном мире дети с 4 лет уже начинают активно готовиться к школе, учатся читать, писать, считать, некоторые уже в 6 лет идут в первый класс. Т.е. ребёнок переходит в новый социальный статус – школьника. Это непростое испытание для его психики. Меняется привычный образ жизни, распорядок дня. Появляются новые обязанности. Уменьшается время на свободную игру и физическую активность. О психологических последствиях, плюсах и минусах такого раннего интеллектуального развития и форсированного обучения говорилось много, но реальность такова, что большинство детей в наше время в возрасте 5-6 лет уже начинают совершать переход от игровой к учебной деятельности. И переход этот в любом случае не проходит бесследно. Ведь именно игра должна быть основным типом деятельности дошкольников. Уменьшение игровой деятельности и увеличение учебной приводит к психофизическим зажимам, комплексам, «стеснительности» и «зжатости», или, наоборот, к чрезмерной моторности уже в младшем, а потом и подростковом возрасте.

Почему же именно театр, классический ли, народный ли, наилучшим способом может помочь ребёнку раскрепоститься, избавиться от комплексов, зажимов и научиться использовать свой творческий потенциал? Как известно, театр искусство синтетическое, совмещающее в себе все искусства, и ярчайший пример этому - фольклор. Положительная энергия и кураж песен, плясок, потешек, игры и ещё многого, что вмещает в себя народный театр, не только позволяют выразить себя именно в том, в чём талантлив ребенок, но и помогают сбросить негативную энергию и удовлетворяют потребность в игре и физической активности. Кроме того, театр – это всегда игра, а как раз игры и не хватает современным детям больше всего. Занимаясь различными тренингами по взаимодействию с партнёром, ребята, сами того не замечая, учатся общению. Мы не ставим задачи сделать из детей потенциальных актеров, но несомненно, что навыки публичного выступления помогут ребёнку в дальнейшем в общеобразовательной школе. Всем известно, как много детей знают правильный ответ, но молчат именно из-за страха выйти к доске. Театральные упражнения тренируют внимание, память, учат дисциплине, чувству коллективности, развивают творческую фантазию, образное мышление и воображение. Все эти навыки, конечно же, пригодятся как в повседневной жизни, так и в общеобразовательной школе. В процессе обучения ребята знакомятся с хорошей детской литературой, поэзией и, конечно, с русскими народными сказками. Программой предусмотрены праздники (новогодний праздник, праздник окончания учебного года, выпускной для второго года обучения, фольклорные праздники), а так же посещение и обсуждение спектаклей учебного театра школы.

Цель программы: максимально раскрыть творческие способности ребёнка, научить его общаться в коллективе, расширить его кругозор

Задачи программы:

- Раскрепостить ребёнка и снять основные психофизические зажимы
- Развить творческую фантазию, воображение и образное мышление
- Развить память, внимание и наблюдательность

- Познакомить с произведениями литературы, детскими стихами русскими народными сказками, потешками и прибаутками
- Научить общению, развить в нём чувство коллектива
- Научить собранности и развить способность к самодисциплине

Краткое содержание

Программа рассчитана на 2 года. Первый год обучения направлен на детей 5-7 лет. Основная задача – научить детей общаться в коллективе, решать игровые и конфликтные ситуации. Театральная игра предполагает, с одной стороны, свободу и раскрепощение, с другой стороны, выполнение определённых правил. Это сочетание позволяет заложить основы навыков самодисциплины, так необходимой в старшем возрасте.

На первом году обучения ведётся работа над дальнейшим развитием памяти, внимания, воображения и творческой фантазии. Показы становятся более осмысленными, теперь они должны напоминать небольшие спектакли. Важно при этом не закрепостить детей, чтобы у них от выступления осталось, прежде всего, ощущения праздника. Мы всегда стараемся сделать акцент на том, что мы вместе делаем праздник для наших зрителей – родителей и родственников. Уделяется время развитию понятия творческой самодисциплины. В первом полугодии в работу берутся стихи о животных, с элементами перевоплощения ребёнка в животное. Второе полугодие – стихи и работа с предметом (игрушкой, мячами и т.д.)

Второй год обучения – особенный. Как правило, дети в возрасте 6 лет активно готовятся к поступлению в общеобразовательную школу. В этом возрасте особенно важно развить навык самоконтроля, умение ориентироваться в пространстве. Очень важен опыт публичных выступлений, позволяющий преодолеть стеснительность. Открытые уроки на третьем году обучения проходят на сцене, в первом полугодии в присутствии педагогов, во втором самостоятельно детьми. Это – уже, практически, маленький спектакль. В первом полугодии второго года обучения ведётся работа над малыми формами

детского фольклора: потешками, прибаутками, небылицами и т.д. Во втором полугодии: над небольшими русскими народными сказками.

Уделяется особое внимание тому, чтобы дети на сцене были свободны и естественны, «как в жизни». Пусть это будет совсем маленькая роль, пара строчек, но существование в этой роли будет осмысленным и целенаправленным. Маленькие артисты должны научиться получать удовольствие, прежде всего, от творческого процесса репетиций и спектакля, а уж потом от его результатов: цветов, аплодисментов и комплиментов зрителей.

Методика и технологии

Главный метод нашей работы отражён в самом названии предмета: «Театральная игра».

Игра – ведущий тип деятельности ребёнка в дошкольном возрасте. Для младшего школьника она так же ещё имеет огромное значение. Игра необходима детям, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для тренировки навыков реальной жизни, для отдыха, общения, компенсации вредных побуждений и неосуществимых в реальной жизни желаний. Именно в игре формируются основные эстетические потребности ребёнка. Поэтому все упражнения и весь материал, предлагаемый нами детям, даётся в форме игры. Используются игры, направленные на развитие внимания, памяти, игровые комплексы на развития чувства коллектива, координации в пространстве, сюжетно-ролевые игры и игры, развивающие воображение и творческую фантазию.

Так же программа подразумевает использование метода пошагового развития (упражнения и занятия ведутся от простого к сложному) и метода индивидуального подхода. При индивидуальном подходе ребёнок сравнивается только с собой самим («сегодня у тебя получилось гораздо лучше, чем вчера», «в прошлый раз ты больше старался, и получилось гораздо лучше»). Любой рост ребёнка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Первая половина урока отводится на творческую разминку, цель которой разбудить творческую энергию ребёнка, настроить его на игру. Вторая половина урока посвящена работе над художественным материалом.

Форма контроля процесса обучения – открытые уроки 2 раза в год.

Наполняемость группы – 10-12 человек. Форма одежды – спортивная. Идеальное помещение – чистый, хорошо проветренный класс, оснащённый стульями, столом и музыкальным центром. Также на уроках может потребоваться спортивный и игровой инвентарь – мячи, хула-хупы, деревянные кубы, репетиционные ткани и игрушки.

Учебно-тематический план

1 год

№	Тема	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	«Весёлая зарядка».	4	1	3
3.	Страна Фантазия.	8	3	5
4.	Внимание и память.	4	1	3
5.	Работа над стихами.	11	2	9
6.	Праздники.	3	1	2
7.	Открытые уроки.	2	-	2
	Итого	33	8	25

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности.
- Что такое «театральная игра»

2. «Весёлая зарядка»

Теория: объяснения к играм и упражнениям

Практика:

- физическая и разминка. Упражнения, корректирующие осанку («верёвочка», «пружинка»), упражнения, позволяющие быстро и эффективно разогреться, как физически, так и эмоционально («жвачка», «пузырь»)

3. Страна Фантазия

Теория:

- объяснения к играм и упражнениям
- прослушивание музыкальных фрагментов народной музыки, фольклора, рисование и сочинение сказок под музыку

Практика:

- Игры и упражнения на оправдание заданной педагогом темы. (Вижу, что вижу, отношусь, как задано). Дети по заданию педагога в течение короткого времени перевоплощаются (превращаются в животных, в рыб, в предметы и растения), представляют, что находятся в заданных предлагаемых обстоятельствах (идут по горячему песку, холодной воде и т.д.)
- Импровизации под музыку
- Игры с «превращением» и «оживлением» предметов

4. Внимание и память

Теория: объяснения к играм и упражнениям

Практика:

- Игры и упражнения на развитие внимания и умения собираться («команды», «зеркало», «хлопки»)
- Игры и упражнения на развитие памяти («шпион», «волшебный платок» и др.)

5. Работа над стихами.

Теория:

- Разучивание, разыгрывание новых стихов, потешек и т.д.
- Объяснение последовательности действий, распределение ролей

Практика:

- разыгрывание ситуаций, происходящих в стихах и сказках
- распределение ролей подготовка к открытому уроку

6. Праздники.

Теория.

- Беседы об истории праздника
- Просмотр картинок и видео на тему праздника

Практика

- Разучивание игр к празднику
- Разучивание и разыгрывание потешек, закличек, стихотворений к празднику
- праздники

7. Открытые уроки

Практика: открытый урок для родителей и родственников

К концу второго года обучения ребёнок должен знать:

- Правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»

Фольклорный и классический стихотворный материал, выученный на уроках.

- Правила игр и упражнений, используемых на занятиях

К концу второго года обучения ребёнок должен уметь:

- Выполнять физическую и голосовую разминку
- Выполнять упражнения на развитие внимания и держать внимание в течение 5-7 минут
- Определять характер прослушанной музыки и уметь нафантазировать при помощи педагога сказку под музыку
- Импровизационно существовать под музыку
- Существовать в игровых ситуациях стихотворений и маленьких сказочек, разыгрываемых на уроках
- Не выпадать из творческого игрового процесса во время урока

- Существовать во время открытого урока в классе без педагога, не выпадая из творческого процесса
- Осознанно принимать участие в репетициях и показах, запоминая указания педагога и порядок действий и стихов

Учебно-тематический план 2 год

№	Тема	Кол-во часов в год	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	«Весёлая зарядка».	3	1	2
3.	«Страна Фантазия».	3	1	2
4.	Внимание и память.	3	1	2
5.	Координация в пространстве.	4	1	3
6.	Праздники.	2	1	1
7.	Работа над малыми формами фольклора.	7	1	6
8.	Работа над русскими народными сказками.	8	2	6
9.	Открытые уроки.	2	-	2
Итого:	33 часа в год	33	9	24

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности.
- Что такое «театральная игра».
- Правила поведения на занятиях, репетициях, в том числе на сцене

2. «Весёлая зарядка»

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- Физическая и голосовая разминка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, корректирующие осанку («верёвочка», «пружинка»), упражнения, позволяющие быстро и эффективно разогреться, как физически, так и эмоционально («жвачка», «пузырь», «точка» и т.д.)

3. Страна Фантазия

Теория: объяснения к играм и упражнениям

Практика:

- Игры и упражнения на оправдание заданной педагогом темы. Дети по заданию педагога в течение короткого времени перевоплощаются (превращаются в животных, в рыб, в предметы и растения), представляют, что находятся в заданных предлагаемых обстоятельствах (идут по горячему песку, холодной воде и т.д.)
- Импровизации под музыку
- Игры с «превращением» и «оживлением» предметов

4. Внимание и память

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- упражнения на развитие внимания и умения собираться («команды», «зеркало», «хлопки», «виртуальный мяч»)
- упражнения на развитие памяти («шпион», «волшебный платок» и др.)

5. Координация в пространстве

Теория: объяснения правил игр и упражнений

Практика: упражнения на развития чувства координации и умение ориентироваться в пространстве («займи пространство», «выполни команду», «вертушка» и др.)

6. Праздники

Теория.

- Беседы об истории русского народного праздника
- Просмотр картинок и видео на тему праздника

Практика

- Разучивание игр, потешек, колыдок к празднику
- праздники

7. Работа над малыми формами фольклора.

Теория:

- Беседы о малых формах фольклора, рассказ о том, как жили, во что играли, чем занимались дети в дореволюционной России
- повторение старого и разучивание нового материала.
- объяснение последовательности действия, распределение ролей.

Практика:

- этюды в кабинете, в выгородке
- Репетиции на сцене

8. Работа над русскими народными сказками

Теория:

- Что такое «персонаж», «роль». Придумывание роли: характер, внешность. На кого похож мой персонаж?
- повторение старого и разучивание нового материала.
- объяснение последовательности действия, распределение ролей.

Практика:

- этюды на сюжеты русских народных сказок о животных
- репетиции на сцене

9. Открытые уроки.

Практика: показы.

К концу второго года обучения ребёнок должен знать:

- Понятия: потешка, прибаутка, небылица и др. наименования малых фольклорных форм, изучаемых на уроках
- Понятия: роль, персонаж, режиссёр, кулисы, авансцена, первый, второй, третий план на сцене
- Используемый в процессе обучения художественный материал, над которым ведётся работа
- Правила техники безопасности и правила поведения при работе на сцене

К концу второго года обучения ребёнок должен уметь:

- Держать внимание минимум 15 минут
- Чувствовать стиль и особенность фольклорного жанра. Репетировать и играть в условиях сценического пространства
- Свободно и органично существовать во время открытого урока на сцене без педагога, не выпадая из творческого процесса
- Придумывать характер своего персонажа, его историю
- Выполнять сценические задачи персонажа в короткой сказке
- Существовать в импровизационной форме фольклорного спектакля

**Методика и техническое оснащение занятий
1 год обучения**

№	тема	форма	Техническое оснащение	Форма контроля
1.	Вводное занятие	беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	«Весёлая зарядка»	Объяснение, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи весёлой ритмичной музыки	Просмотр, открытый урок
3.	«Страна Фантазия»	Объяснения, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи, игрушки, репетиционные ткани	Просмотр, открытый урок

4.	Внимание и память	Объяснения, игра и упражнения	Стулья, мячики	Просмотр, открытый урок
5.	Работа над детскими стихами	Объяснения, игровые этюды, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит, записи с текстами	Просмотр, открытый урок
6.	Праздники	Объяснения, игра	Игровой и спортивный реквизит	Праздник
7	Открытый урок	показ	Необходимый реквизит, детали костюмов, кубы, музыкальный центр, аудиозаписи	Открытый урок

2 год обучения

№	тема	форма	Техническое оснащение	Форма контроля
1.	Вводное занятие	беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	«Весёлая зарядка»	Объяснение, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи весёлой ритмичной музыки	Просмотр
3.	«Страна Фантазия»	Объяснения, игры и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи, игрушки, репетиционные ткани	Просмотр
4.	Внимание и память	Объяснения, игры и упражнения	Стулья, теннисные мячики	Просмотр

5.	Координация в пространстве	Объяснение, игра, упражнение	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Просмотр
6.	Праздники	Объяснения, игра	Игровой и спортивный реквизит	Праздник
7.	Работа над малыми формами фольклора	Объяснения, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит и костюмы, записи с текстами	Открытый урок
8.	Работа над русскими народными сказками	Объяснения, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит и костюмы, записи с текстами	Открытый урок
9.	Открытые уроки	показ	Необходимый реквизит, детали костюмов, кубы, музыкальный центр, аудиозаписи	Открытый урок

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. Лит. Ленинградского отд, 1986.
2. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. – М.: Искусство, 1979
3. Виллар Ж. о театральной традиции. – М.: Изд. ин. яз., 1956
4. Голубовский В.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1990
5. Завадский Ю.А. Об искусстве актёра. – М. :ВТО, 1934
6. Кнебель М.И. поэзия педагогики. 2-е издание. – М.ВТО, 1984
7. Немирович-Данченко В.И. Рецензии, очерки 1877-1942
8. Станиславский К.С. Собр. соч. в восьми томах, «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой» - М.: 1954
9. Шмойлов М. ..Мастерство актера: упражнения и игры начального этапа обучения, - Л., 1990

Примеры упражнений для предмета «театральная игра»

- «Резиночка»: это упражнения из темы «весёлая зарядка». Упражнение направленно на снятие напряжения и формирование правильной осанки. Представляем себе, что мы – резинка, которую растягивают. Ручки и голову за макушку тянут вверх, а ноги за пятки - вниз. Тянут, тянут... на счёт три отпускают! Когда резинку отпускают, все мышцы расслабляются. Повторять 3-4 раза. Потом резинку растягивают в стороны по горизонтали, потом по диагонали.
- «Волшебный паровоз»: упражнение из темы «Страна Фантазия». Педагог предлагает детям поехать в путешествие на волшебном паровозе и сам становится первым вагоном. Дети строятся за ним. Едут со словами: «поезд мчится, скрежеща, ж-ч, ш-щ » Педагог объявляет остановку и название станции. Например: станция «лесные зверюшки». Соответственно, вся группа превращается в лесных зверюшек. Задача педагога предлагать детям не просто изображать зверюшек, а выполнять конкретные задачи: искать еду, строить домик, пытаться подружиться... при этом запрещается разговаривать по-человечески. Педагог по ходу этюда может, подбрасывает новые предлагаемые обстоятельства: снег, дождь. Хищный зверь, солнцепёк и т. д.
- «Зеркало»: упражнение из темы «Внимание». Сначала вся группа – зеркало педагога. Ребята должны в точности повторять движения

педагога и хлопнуть в ладоши точно вместе с ним, будто бы это хлопнул один человек. Потом группа делится по двое, и работают уже по парам.

- «Зёрнышко»: исходное положение - точка. По музыку (например, Э. Григ «Утро») из этой точки-зёрнышка начинает медленно прорасти какое-нибудь растение. Причём ученик должен не только знать в какое он растение вырос, но и особенности характера этого растения, например, вредный кактус. Растение вырастает, оглядывается, видит другие такие же растения, вдруг начинается сильный ветер, дождь... Но вот ветер стих, дождь кончился. Растения сушат свои листочки-лепесточки и улыбаются солнышку.
- «Цепочка» (упражнение на взаимовыручку и развитие чувства партнёра): группа строится в линию, ребята берутся за руки. Педагог выстраивает передними линию препятствий из стульев и кубов. Надо её пройти, не расцепив рук, не наступив на пол и не упав, помогая друг другу.