()

- « ».

- . :

· - , , , , .

- , ,-· . . -, ,

. « » .

; , , , , (), , , « »,

, « »

...», « - », «

- « -

: , - .

« » « -, : «

. .),

», . ó

».

372.

»,

. . - , 1934, .- . . . 8- , . 8, ., « », 1961, . . 371-

». **«** ••• »². **».** »,) **». « »**. « »

 2 Коклен-старший, Л.- М., «Искусство», 1937, стр. 22 Искусство актера, и 26.

, « , , , ,».

? (« ») -. « **»**. **»**. **«** \gg^3 .

-

 3 Вс. Мейерхольд, Несколько замечаний к постановке «Ревизора» на сцене ГосТИМ в 1926/27 году.- Сб. «Гоголь и Мейерхольд», М., «Никитинские субботники», 1927, стр. 80-81 и 77.

, (),

), « »

«

3. .

»,

«

»,

,

. , , . . .

-.

. - , . . .

, , . . .

.

- .

; , « » , ,

, .

, , . . .

,

:

,

· ·,

?

[]

, ,

; .

.

,

, ?

, « »

[]
í , , ,-

».

:

, , ,

· - : ,

, »⁴.

», « ».

. « »,

 4 Стенограмма лекций С. М. Эйзенштейна во ВГИКе (курс лекций по режиссуре, прочитанных в 1932–1933 гг.). Архив ВГИКа.

_

. -« ».

« ».

, « », ,

> . « ». ,

« »-, - , :« , !»-

- ,- ,- ,- ? - ! - , , .

«

».

« » « ».

»: « ».

· , ». ,

« ,

, « »,
, « ,

«

. -« »

?

, , , . . .

»

>>

?

.

: - , !

- !- . - !- .

- ? ! .

- ! ? - ! - .

- ! , ! , , , , , ,

« « », **«**

⁵ Садко, Мейерхольд-академик.- «Известия», 1922, 5 мая.

• - . - . ,