

Управление образования администрации городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 6

от 06.05. 2020 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 6

от 12.05. 2020 года



А.Л. Смирнова

Приказ от 12.05. 2020 года

№ 940/г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Истоки»

(стартовый, базовый, продвинутый уровни)

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок реализации – 7 лет

Составители:

педагоги дополнительного образования

Андропов Ю.А.

Бушуйкина Т.В.

Лаюшко И.Н.

Орешкова Н.В.

Слабикова К.С.

г. Долгопрудный

2020 г.

Пояснительная записка

Программа фольклорного театра «Истоки» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры. Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса, музыкальных и актерских способностей, с учётом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Актуальность программы. Программа «Истоки» имеет художественную направленность. Современный человек испытывает достаточный психологический прессинг со стороны современной «массовой» культуры, которая построена на практике индивидуализма и отрыва от жизни природы, мира, Вселенной. Все это выражается в постепенном снижении уровня социализации детей и молодежи, нарастания эгоцентризма, увеличения разобщенности молодёжно-подростковой субкультуры, снижения и частичной утраты нравственных норм и как следствие – глубинных основ идеологии. Фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия, которые служили объединению людей для служения природе, семье, родине, созданию духовно-нравственных идеалов. Тем самым, фольклорный театр – одна из форм воспитания гармоничной личности, тесно связанной с миром и людьми.

Фольклорный театр - наиболее ёмкое и точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство. Оно включает в себя всю совокупность театральных явлений в фольклоре – игры-драматизации, инсценировки песен, разыгрывание народных драм и комедий, кукольные и скоморошьи представления, приговоры балаганных дедов и ярмарочных зазывал, ряжение. Программа фольклорного театра **«Истоки»** позволяет комплексно подойти к материалу русской традиционной культуры, синкретичному по своей природе. Игровая деятельность позволяет детям войти в мир фольклора *естественным путём*, без определённого насилия над личностью ребёнка, которое неминуемо проявляется при ином подходе. Каждый отдельный ребёнок и вся группа развиваются благодаря ***художественно выраженным методам этнопедагогики***. Важнейшая ***особенность*** этнопедагогического подхода в том, что он воспитывает ***целостный взгляд на мир***, из этого следует, что воспитательные задачи не разделены (на духовное, эстетическое, нравственное, экологическое воспитания), а объединены в систему. Вся программа построена на народном календаре, годовом цикле жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ученика одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, танцами, ремеслами, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребёнка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков. Основной особенностью работы по народному календарю является гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма народной жизни, т.е. постоянно прослеживается взаимосвязь нравственных и эстетических ценностей, основанных на положительных эмоциях: общий труд, общий праздник.

Адресат программы

Программа «Истоки» имеет художественную направленность и рассчитана на широкий диапазон обучающихся: 7-16 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 16-18 человек.

Программа «Истоки» является трехуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);
- базовый уровень (второй, третий и четвертый год обучения);
- продвинутый уровень (пятый, шестой и седьмой год обучения).

Программа включает комплекс по следующим **предметам**:

1. Ансамблевое пение
2. Инструментальный ансамбль
3. Народный танец
4. Актерское мастерство

Программа первого года обучения (***стартовый уровень***) направлена на адаптацию детей к школе, где каждый ребенок попадает в мир дисциплины, правил, обязанностей, которые ранее не касались его жизни. В связи с новым условиям у детей усиливается эмоциональное перенапряжение. Предлагаемая программа позволит детям средствами народной культуры, фольклора, театра принять позицию школьника. У детей появится возможность эмоционально отреагировать на события школьной жизни, включаясь во взаимодействия со сверстниками под руководством педагогов. Исполнение традиционных песен, танцев, обрядов будет детей раскрепощать, освобождать от эмоциональных и двигательных зажимов. Исполнительские актерские умения будут способствовать творческому проявлению, более мягкому вхождению в сложные жизненные ситуации. Общение с народной культурой не только несет в себе положительные эмоции, но и облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым.

На первом году учащиеся получают первичные представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю. Объем учебного времени на одного учащегося в год составляет 144 часа. Возраст детей в группе первого года обучения (стартовый уровень) от 7 до 9 лет.

Программа второго и третьего года обучения (***базовый уровень***) способствует расширению специальных знаний и развитию навыков. Основная задача – воспитание целостной, гармонично развитой личности посредством

создания коллективной творческой работы (спектакль, композиция). Недельная нагрузка в часах: 6 часов в неделю. Объем учебного времени на одного учащегося на втором, третьем и четвертом году обучения составляет 216 часов. Самостоятельная работа по базовой программе не предусмотрена. Возраст детей в группе второго, третьего и четвертого года обучения (базовый уровень) от 8 до 12 лет.

Программа пятого, шестого и седьмого года обучения (*продвинутый уровень*) предполагает более детальное изучение жанров фольклорного театра и активную сценическую практику: участие в мероприятиях, концертах и спектаклях, а также выезды на конкурсы и фестивали. Объем учебного времени на пятом, шестом и седьмом годах обучения в год составляет 216 часов (6 часов в неделю), все 6 часов – групповые занятия. Возраст обучающихся по программе: от 11 (10) до 17 лет. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что не исключает возможности коррекции времени и режима занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	Уровень	Количество часов в неделю	Общее количество часов
1	Стартовый	4 ч.	144 ч.
2	Базовый	6 ч.	216 ч.
3		6 ч.	216 ч.
4		6 ч.	216 ч.
5	Продвинутый	6 ч.	216 ч.
6		6 ч.	216 ч.
7		6 ч.	216 ч.

Цель программы – глубокое комплексное освоение подлинной народной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора средствами фольклора.

Задачи программы:

- развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность;
- практическое освоение народных игр и различных видов фольклорного театра, а также обрядовых форм;
- формирование навыков коллективного творчества;
- развитие у обучающихся творческих умений и навыков.

Программа «Истоки» включает в себя комплекс из следующих дисциплин: ансамблевое пение, актерское мастерство, инструментальный ансамбль, народный танец. Кроме того, на каждого учащегося на продвинутом уровне предусмотрены два часа в неделю мелкогрупповых занятий по подготовке сценических номеров. Каждая дисциплина направлена на всестороннее развитие учащегося, и все вместе они максимально раскрывают его творческие, музыкальные и актерские способности.

Для проведения занятий требуется хорошо проветриваемый класс с лавками, стульями и фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты и спортивно-игровой инвентарь.

Форма контроля: открытые уроки два раза в год и выпускной спектакль в конце обучения. Программа предусматривает проведение уроков-развлечений, праздников, спектаклей, концертов, участие в фестивалях и конкурсах по направленности «Фольклорный театр» и «Фольклорный ансамбль».

Стартовый уровень программы может быть реализован как самостоятельный курс, или являться переходом к базовой части дополнительной общеразвивающей программы фольклорного театра «Истоки» ДШТИ «Семь Я».

Для создания необходимых условий качества дополнительной образовательной программы нового поколения предусматривается обновление ее содержания на основе разработки научных основ организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего

продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы:

Раскрытие творческих способностей каждого обучающегося средствами фольклорного театра.

Задачи программы:

Личностные:

-развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, способность к сопереживанию и состраданию, чувство коллектива и ответственности;

-развить музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память; навык использования простейшей импровизации;

-развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координации;

-развивать вокально-речевые данные детей, формировать первичные навыки правильного дыхания;

-формировать первоначальные представления о фольклоре, с помощью театрализации праздников народного календаря.

Метапредметные:

- развитие творческой деятельности;

- развитие мотивации к профессиональному самоопределению;

- развитие потребности учащихся в саморазвитии, самореализации;

-развитие таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

Образовательные:

- научить основам народной хореографии, через традиционный бытовой танец;

- дать учащимся знания и представления о богатстве бытовой культуры - русского народа – его обычаях и праздниках, обрядах и таинствах доступные для освоения в подростковом возрасте;
- научить творческому взаимодействию;
- овладеть различными прикладными технологиями изготовления учащимися традиционных кукол и оберегов;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей.

Стартовый уровень программы «Истоки»

Стартовый уровень программы включает в себя народный календарь - годичный цикл жизни русского народа, постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с обычаями, праздниками, обрядами, рукоделием, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные, духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей, а именно:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро- ритма;
- освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения;
- упражнения на интонацию;
- изучение малых жанров фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки;
- участие учащихся в концертах;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: СИ_м – ЛЯ1. Соблюдают певческую установку. Владеют умением фразировать. Умеют петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения. Умеют выразительно - осмысленно петь произведения различного характера и различных жанров. Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют унисоном. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного). Умеют работать в коллективе, дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; личностные качества, такие как дисциплинированность, аккуратность, внимание. Развито ответственное отношение к занятиям. Сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры.

Учащимися освоены такие способы деятельности как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

По итогам освоения стартового уровня программы учащимися освоены вокально-хоровые и актерские знания, умения, навыки; приобретен опыт творческой деятельности. Программа заканчивается творческим показом в

оформленном, соответственно исполняемому материалу, пространстве кабинета.

Базовый уровень программы «Истоки»

Срок освоения программы составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий - 36 недель. Объем учебного времени на одного учащегося составляет в год 216 часа аудиторных занятий. Самостоятельная работа не предусмотрена. Недельная нагрузка в часах: 6 часов в неделю.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (наполняемость - до 18 человек). Продолжительность урока: 40 минут.

Базовый уровень программы включает в себя целостное и более подробное (по сравнению со стартовым) освоение народного календаря - годового цикла жизни русского народа, освоение учащимися, приуроченных к календарю, обычаев, праздников, обрядов, семейно-бытовых традиций. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные, духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей, а именно:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма;
- совершенствование навыков правильного певческого дыхания, способа звукоизвлечения;
- слышать и правильно интонировать в пределах сексты, октавы;
- пение на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией;
- изучение таких жанров фольклора как: скороговорки, частоговорки, потешки, сказки, небылицы, былины;
- знакомство с народным театром кукол и ярмарочным фольклором;
- расширение объема песенного репертуара, добавив песни: лирические, плясовые, игровые, хороводные, протяжные, строевые и частушки.
- участие учащихся в концертах и фестивалях;
- расширение кругозора учащихся;

- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: ЛЯм – ДО2. Соблюдают певческую установку. Владеют умением фразировать. Умеют петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние при пении. Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения. Умеют выразительно - осмысленно петь произведения различного характера и различных жанров. Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют унисоном. Владеют навыками пения двухголосия и песен с элементами трехголосия. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного). Умеют работать в коллективе, дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат. Умеют самостоятельно проводить разминку, придумывать этюды на заданную тему.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; личностные качества, такие как дисциплинированность, аккуратность, внимание. Развито ответственное отношение к занятиям. Сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры.

Учащимися освоены такие способы деятельности как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное

сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены вокально-хоровые и актерские знания, умения, навыки; приобретен опыт творческой деятельности. Программа заканчивается творческим показом на сцене.

Продвинутый уровень программы «Истоки»

Срок освоения программы составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий - 36 недель. Объем учебного времени на одного учащегося составляет в год 216 часа аудиторных занятий. Самостоятельная работа не предусмотрена. Недельная нагрузка в часах: 6 часов в неделю.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (наполняемость - до 18 человек). Продолжительность урока: 40 минут.

Программа направлена на углубленное изучение, освоение народной культуры в единстве песни, танца, народнопоэтического творчества, игры, народного театра и костюма самых ярких песенных традиций России. Обучение проходит с полным погружением в диалектные особенности, песенные, танцевальные и обрядовые традиции изучаемой местности. Важная задача педагога – донести смысл песен и поэтического творчества разных регионов России до детей. Раскрыть его красоту и своеобразие, содействовать тому, чтобы дети полюбили песни региона и исполняли их от души. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Более глубокое, по сравнению с базовым уровнем программы, изучение русского народного театра способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса исполнительского детского коллектива. Песенное исполнительство благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Народное пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Благодаря естественности звуковой организации

народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей. Освоение элементов хореографии не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Для учащихся, достигших продвинутого уровня программы, занятия - это источник раскрепощения, оптимистического настроения и уверенности в своих способностях.

Основу учебно-воспитательного процесса составляют: углубленное изучение народных традиций различных регионов России, исполнение народных песен, игр, обрядов, хороводов, навыки игры на народных инструментах, народная хореография, прослушивание аудиозаписей аутентичных песен, просмотр видеозаписей с фольклорным материалом, посещение театров, концертов.

Особое значение в работе ансамбля на данном этапе имеет его концертная деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках дает воспитанникам возможность закрепить певческие и актерские навыки, выразить себя, проявить свои артистические способности.

Таким образом, актуальность и педагогическая целесообразность продвинутого уровня программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Продвинуты уровень программы «Истоки» предполагает формирование и развитие следующих музыкально-творческих способностей:

- совершенствование музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро – ритма и т.п.
- выработка навыков диалектной разговорной речи изучаемой традиции;

- дальнейшее развитие вокальных данных (разучивание производится на слух, «с голоса» и путем прослушивания аутентичных записей народных исполнителей);
- слышать и правильно интонировать в пределах октавы, ундецимы;
- изучение таких жанров фольклора как: духовные стихи, былины, бытовые и волшебные сказки, сказки о животных, народной сатиры и народной драмы;
- знакомство с семейно-бытовыми и редкими календарными обрядами изучаемой местности;
- расширение объема песенного репертуара семейно-бытовыми, лирическими, обрядовыми, историческими песнями и балладами, трудовыми песнями;
- участие учащихся в концертах и фестивалях разного уровня;
- расширение кругозора учащихся;
- дальнейшее формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в подростковом коллективе.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям учащихся.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

Умение сравнивать, обобщать, делать вывод. Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал. Умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение. Умение соблюдать правила певческой установки. Умение владеть певческим дыханием. Умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание. Умение голосом выразить чувства. Умение делать музыкальный анализ. Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности стиля музыкального произведения. Владеют навыком импровизации.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;
- «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Кроме того, в работе с обучающимися используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся;
- приём педагогической оценки, как средства стимулирования интереса обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;

- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- музыкальные инструменты (ложки, бубны, птички-окарины, трещотки);
- реквизит - предметы быта (лапти, рубель, палки, платки, рушники, шапки);
- костюмы;
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	2	2	-
2.	Актерское мастерство.	36	2	34
2.1.	Тренинги актёрской психотехники.	10	1	9
2.2.	Ансамблевый тренинг.	4	-	4
2.3.	Актерское мастерство: игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	7	1	6
2.4.	Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.	9	-	9
2.5.	Разыгрывание и постановка сценки «Деревенская улица».	6	-	6
3.	Ансамблевое пение.	62	16	46
3.1.	Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.	13	3	10
3.2.	Малые жанры фольклора: игры, прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки.	13	3	10
3.3.	Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.	4	2	2
3.4.	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	14	2	12
3.5.	Традиции Святки. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.	4	1	3
3.6.	Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.	4	2	2

3.7.	Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.	3	1	2
3.8.	Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.	3	1	2
3.9.	Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.	4	1	3
4.	Народный танец.	36	11	25
4.1.	Народный танец. История развития. Общая координация движения.	5	1	4
4.2.	Простейшие ритмические рисунки в танце.	12	4	8
4.3.	Простейшие элементы движения в народной хореографии.	5	1	4
4.4.	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	10	3	7
4.5.	Ритмические упражнения. Дроби.	2	1	1
4.6.	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	2	1	1
5.	Подготовка к показу.	8	-	8
5.1.	Генеральная репетиция. Показ.	6	-	6
5.2.	Экскурсии и зрительская практика.	2	-	2
	Итого часов:	144	32	112

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Знакомство с группой.

Теория: Календарь – старый и новый стиль. Значение календаря в жизни русского народа. Календарь – как форма летоисчисления.

Практика: Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы. ("Приветствия", "Имена" и т.д.)

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Тренинги актёрской психотехники.

Практика: тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям.

Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Ансамблевый тренинг.

Практика: Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.3. Актерское мастерство: игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика:

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;
- «Бунтующее тело».

Тема 2.4. Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.

Практика: Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». Рассказывание небылиц. Сочинение небылиц по цепочке.

Разыгрывание и исполнение прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 2.5. Разыгрывание и постановка сценки «Деревенская улица».

Практика: Репетиции постановки в декорациях. Музыкальное решение и оформление спектакля (постановочные репетиции). «Черновые» прогоны постановки. Генеральные прогоны постановки.

Раздел 3. Ансамблевое пение.

Тема 3.1. Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.

Теория: Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Практика: дыхательные упражнения по методике Стрельниковой Упражнения на интонацию (птички-рыбки, по Л. Л. Куприяновой). Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Тема 3.2. Малые жанры фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки.

Теория: малые жанры фольклора, их появление, развитие и значение для ребенка.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных форм прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 3.3. Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.

Теория – просмотр видеофильмов народных праздников осеннего цикла. Прослушивание аудиозаписей песен осеннего цикла в исполнении народных исполнителей.

Практика – разучивание игр и простых осенних песен; упражнения на формирование открытого полетного звука; разучивание простейших распевок на одном звуке; пение в унисон, упражнения на мягкую атаку звука.

Тема 3.4. Игровой календарный фольклор. Изучение игр.

Практика - Упражнения на равномерное распределение дыхания во фразе. Распевания на формирование единой манеры пения. Пение в движении. Разучивание игр. Закрепление навыков, полученных в тренингах.

Тема 3.5. Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.

Теория – просмотр видеофильма о традициях рождества и Святков, прослушивание аудиозаписей с исполнением колядок народными мастерами.

Практика – Разучивание простейших колядок, святочных игр, гаданий; упражнения на синхронность вступления и снятия звука.

Тема 3.6. Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.

Теория – просмотр видеофильмов о праздновании Масленицы; прослушивание масленичных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика - Разучивание масленичных песен и игр. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении. Пение в унисон.

Тема 3.7. Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.

Теория - Просмотр видеофильмов празднования Сороков, прослушивание аудиозаписей закличек, веснянок в исполнении народных мастеров.

Практика - Изучение простейших веснянок и закличек в диапазоне терции, кварты. Освоение простых размеров.

Тема 3.8. Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.

Теория – просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание волочебных песен. Сольный запев. Освоение понятия сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей.

Тема 3.9. Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.

Теория - прослушивание аудиозаписей троичских песен.

Практика – Разучивание простейших троичских песен и хороводов. Ритмические тренировки. Пение в унисон.

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Народный танец. История развития. Общая координация движения.

Теория - Осанка. Положение корпуса. Положение рук. Положение ног. Положение головы. Упражнения на развитие чувства ритма и единого для исполнительского процесса темпоритма. Воспроизведение с помощью хлопков, притопов и их разнообразных комбинаций.

Тема 4.2. Простейшие ритмические рисунки в танце.

Практика - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблуком, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки и т.д. Орнаментальный хоровод: движение по кругу в одну сторону, взявшись за руки, делать «воротики».

Тема 4.3. Простейшие элементы движения в народной хореографии.

Практика - Свободный шаг. Переменное «припечатывание к земле». Шаг «в две ноги» с включением рук.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски.

Практика - Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «Шла утица», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Веники».

Тема 4.5. Ритмические упражнения. Дроби.

Практика - Разнообразные хлопки и хлопущи, удары, притопы.

Тема 4.6. Работа над танцами. Разучивание, исполнение.

Практика - Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5. Подготовка к показу.

Тема 5.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 5.2. Экскурсии и зрительская практика.

По завершению программы учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению программы учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- своими руками создавать традиционные народные куклы и обереги, изготовление которых, приурочено к определенным календарным праздникам;
- звучать в унисон, исполнять малообъемные песни (в диапазоне терции, кварты);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святков, Сороков, Троицы;
- различать малые формы фольклора между собой;

- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;

- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;

- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;

- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;

- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;

- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;

- находить объект внимания и уметь его удерживать;

- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

- выполнять упражнения на расслабление

- ориентироваться в пространстве сцены;

- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	2	2	-
2.	Актерское мастерство	67	4	63
2.1.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	12	-	12
2.2.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	13	1	12
2.3.	Координация и чувство ритма. Импульс, темпо-ритм. Игровые упражнения на темпо-ритм.	11	-	11
2.4.	Речевой тренинг.	9	-	9
2.5.	Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи.	22	3	19
3.	Ансамблевое пение.	62	16	46
3.1.	«Осенины».	13	3	10
3.2.	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	13	3	10
3.3.	Фольклор городских праздничных зрелищ.	4	2	2
3.4.	Святки.	14	2	12
3.5.	Масленица.	4	1	3
3.6.	Сороки.	4	2	2
3.7.	Великий пост. Красная горка.	3	1	2
3.8.	Ярмарочный фольклор.	3	1	2
3.9.	Зеленые святки.	4	1	3
4.	Народный танец.	36	11	25

4.1.	Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.	8	1	7
4.2.	Простейшие хороводы.	6	-	6
4.3.	Орнаментальные хороводы.	5	1	4
4.4.	Игровые хороводы.	10	3	7
4.5.	Постановка движений рук и ног, при исполнении хоровых произведений.	2	1	1
4.6.	Работа над хороводами и кадриликами. Разучивание, исполнение.	2	1	1
5.	Инструментальный ансамбль.	34	7	27
5.1.	Основы музыкальной грамоты.	6	1	5
5.2.	Обучение игре на музыкальных инструментах (ложки).	7	-	7
5.3.	Ритмические тренинги.	9	-	9
5.4.	Оркестровые репетиции.	12	2	10
6.	Подготовка к показу.	17	1	16
6.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	1	6
6.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
	Итого часов:	218	41	177

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Кодекс театральной школы.

Теория: Календарные праздники осени. Их обычаи и обрядность.

Практика: Упражнения и игры для создания творческой атмосферы и знакомства с новыми учениками. ("Приветствия", "Имена" и т.д.)

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

Практика:

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.).

Тема 2.2. Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

Практика:

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

Тема 2.3. Координация и чувство ритма. Импульс, темпо-ритм. Игровые упражнения на темпо-ритм.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика:

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

Тема 2.4. Речевой тренинг. Тренинг на «масочный звук» и посыл: массажирование, постукивание, вибрационный массаж., Тренинг на артикуляцию: артикуляционная гимнастика («Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»), упражнения для губ (Улыбка-хоботок, Слон, «Веселый пяточок», «Шторки»), упражнения для языка (уколы, чаша, коктейль, львенок и варенье, змея, тряпка, колокольчик, язык на ребро), зарядка для шеи и челюсти (удивленный бегемот, «зевающая пантера», «горячая картошка»), упражнения со звуками («Треугольник: а-щ-у-э-ы-и», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звуко сочетания», «Эхо», «Звуки» (БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БЫП), «Чистоговорки», «Сплетня». «Переброс», «Чистоговорки в образе», «Скороговорки», «Диалогические скороговорки». Тренинг на дыхание: дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Насосик», «Счёт», «Егорка», «Скакалка», «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Цветочный магазин», «Мяч-насос», «Дровосек»; рождение звука: «Бамбук», «Тряпичная кукла», «Корни», «Резиновый круг», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан», «Спираль», «Орган». Подбор и исполнение скороговорок и частоговорок для решения логопедических проблем конкретной группы.

Тема 2.5. Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи. Знакомство с текстами ярмарочных представлений.

Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин».

Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал.

Балаганные представления. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров). Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев.

Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев).

Участие в ярмарке на пасхальном гулянии. Проигрывание номеров балаганных представлений.

Раздел 3. Ансамблевое пение.

Тема 3.1. «Осенины».

Теория – Семенов день, Покров батюшка, Кузьминки. Подготовка к празднику «Семенов день». Подготовка к осенним посиделкам, «Капустным вечерам».

Практика - Чтение сценария. Распределение ролей. Разучивание песен Семенова дня. Отработка мизансцен. Проведение и обсуждение мероприятия.

Тема 3.2. Игровой календарный фольклор.

Теория – Изучение игр по народному календарю. Особенности поведения игр в разных регионах России.

Практика - Игры с изучением особенностей русских хороводных песен и игровых припевов, таких как «Коршун»; «Белая лебедь и ясен сокол» и тд.

Тема 3.3. Фольклор городских праздничных зрелищ.

Теория – Раусы. Особенности жанра. Знакомство с текстами раусных представлений. Особенности манеры речи раусов. Балконные и карусельные зазывалы. Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал.

Практика – Разыгрывание сценок «Фома и Ерема», «Клоун и Хозяин».

Тема 3.4. Святки.

Теория - Святые вечера и Страшные вечера, их отличие и история происхождения. Значение Святков. Святочные обряды. Коляда у славянских народов. Васильевская и Крещенская коляды. Щедрый вечер. Святочные сказки.

Практика - «Зимние посиделки» - подготовка к празднику, разучивание песен: «Снежок»; колядок «Щедрый вечер...» и игр «Великан»; «Баба Яга».

Тема 3.5. Масленица.

Теория - Происхождение названий дней Масленичной недели. Празднование масленицы. Маскарады и санное катанье, введенные Петром I. Масленичные суеверия.

Практика - «Масленица» - подготовка к празднику, разучивание масленичных песен: «Масленица – полезуха...», обрядов и игр «Шел козел по лесу...»; «Гори, гори, масло» и т.д.

Тема 3.6. Сороки.

Теория – Праздник «Сорок Святых», «Жаворонки». Обычаи и обряды праздника.

Практика - Разучивание закличек: «Ай, жавароночки...»; «Весна - красна» и песен «Со вьюном хожу...».

Тема 3.7. Пасха. Красная горка.

Теория - просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей. История праздника «Красная горка».

Практика – Разучивание пасхальных песен: «Христос Воскресе...»; «Ты, хозяйюшка...». Разучивание игр: «гори, гори ясно...»; «Огородник и воробей», песен: «На горе - то калина»; «По улице, по улице».

Тема 3.8. Ярмарочный фольклор.

Теория - Истоки райка. Раешник. Знакомство с жанром выкрика, их формами

(«выкрик», «прибаутка», - развернутый приговор). Особенности поведения уличных торговцев.

Практика – Разучивание ярмарочных выкриков, зазывал. Разучивание ярмарочных песен: «Где был Иванушка...» частушек.

Тема 3.9. Зеленые святки.

Теория - знакомство с Обрядами «Зеленых святок», связанных с скотоводческой и земледельческой деятельностью. «Петров день» - праздник пастухов.

Практика – Разучивание обряда «Хождение в жито» - Он определялся ростом хлебов, наблюдающимся на Иванов день. Разучивание простейших песен и хороводов на «Петров день».

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.

Теория - игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам. Детали одежды и атрибутика приуроченных хороводов. Просмотр видеофильмов.

Практика – исполнение с песней хороводов, приуроченных к осеннему празднику «Капустнице», «Масленице», «Троицы».

Тема 4.2. Простейшие хороводы.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - вождение кругом, рядами, парами; хороводы-шествия. Хороводы – игры «стенка на стенку».

Тема 4.3. Орнаментальные хороводы.

Хоровод – это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Исполнение орнаментальных хороводов. Начальной формой построения орнаментальных хороводов является круг. Иногда танцующие образуют два круга, как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка». Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки - зигзаги, линии, полукруги и т.д. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название: «Круг», «Воротца», «Восьмерка», «Колонна», «Корзиночка», «Карусель». (см.

Приложение № 2)

Тема 4.4. Игровые хороводы.

Теория: Понятие «игровой хоровод», его персонажи. Традиционные игровые хороводы, их сюжеты, действующие лица, характеры героев.

Практика: исполнение игровых хороводов, где действующими лицами являются участники хоровода, и они одновременно разыгрывают сюжет песен. Темы для игровых хороводов содержатся в песнях, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, выбор жениха или невесты, взаимоотношения жены и мужа, любовная и сказочная темы. Использование дополнительных предметов, которые можно обыгрывать и которые помогают раскрыть наиболее полно исполняемые образы: платочка, плетенки, лент, венка, палки, табуретки и многие другие предметы быта. Действующие лица в хороводе часто используют и такие выразительные средства, как пляска, игра на различных музыкальных инструментах, ряжение.

Тема 4.5. Постановка движений рук и ног, при исполнении хоровых произведений.

Практика: упражнение и тренировки на правильную постановку рук, ног, головы и корпуса при исполнении вокальных произведений. Традиционные движения руками, характерные для исполнения тех или иных произведений; способы постановки рук для смены напряжения и расслабления.

Тема 4.6. Работа над хороводами и кадрилями. Разучивание, исполнение.

Практика: исполнение репертуарных хороводов и кадрилей. Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5.

Тема 5.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие. Слабые и сильные доли в такте. Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

Практика: Упражнения тренировки на исполнение слабых и сильных долей при помощи хлопков, ложек, трещоток. Упражнение «Пианино». Упражнения -

тренинги на исполнение различных ритмических рисунков при помощи рук, ног, ложек.

Тема 5.2. Обучение игре на музыкальных инструментах (ложки).

Практика: Обучение игре на музыкальных инструментах начинается с отработки приёмов звукоизвлечения, умения держать правильно ложки, не зажимая, так чтобы звук был звонкий. Выполняются ритмические упражнения: «Делай как я», где отрабатываются приемы звукоизвлечения, характер и динамические оттенки.

Тема 5.3. Ритмические тренинги.

Практика: Упражнения-тренинги на развитие чувства ритма – «Пианино», «Часы», «Пинг-понг», «Показ-повтор».

Тема 5.4. Оркестровые репетиции.

Практика: На оркестровых репетициях дети учатся понимать дирижёрский жест, чтобы уметь вовремя и вместе вступать, точно исполнять свою партию, правильно использовать динамические и тембровые возможности инструментов. Разучивание предлагаемого нотного материала проходит с сопровождением концертмейстера и без него, при этом следует добиваться хорошего ансамблевого звучания.

6. Подготовка к показу.

Тема 6.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 6.2. Экскурсии и зрительская практика.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1.	Техника безопасности. Правила поведения в школе. Гигиена голосового аппарата.	1	1	-
2.	Актерское мастерство.	70	3	67
2.1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	10	1	9
2.2.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	10	-	10
2.3.	Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	8	-	8
2.4.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	8	-	8
2.5.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	5	1	4
2.6.	Драматизация обрядов календарного цикла	16	-	16
2.7.	Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.	13	1	12
3.	Ансамблевое пение.	62	16	46
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Куры именины»	13	2	11
3.2.	Колыбельные песни, пестушки, потешки.	13	2	11
3.3.	Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.	4	2	2
3.4.	Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор. Песни на основе двухголосия (терцовая втора).	14	2	12
3.5.	Семейно-бытовые обряды.	4	3	1

3.6.	Знакомство с театрализованным действием «Рождественские Колядки».	5	3	2
3.7.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	9	-	9
4.	Народный танец.	34	1	33
4.1.	Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.	5	2	3
4.2.	Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом», «Моталочка», «Ковырялочка».	4	2	2
4.3.	Дроби с перекатом, в три ноги.	3	1	2
4.4.	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	5	2	3
4.5.	Одинарный, двойной, тройной ключи. Ключи с хлопками рук.	2	1	1
4.6	«Пересек».	6	2	4
4.7.	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	9	-	9
5.	Инструментальный ансамбль.	34	6	28
5.1.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
5.2.	Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение	2	2	-
5.3.	Обучение игре на музыкальных инструментах (шумовые: трещотки, барабанки, бубенцы, свистульки, маракасы и т.п.; ударные: бубны, тамбурины, барабаны).	12	1	11
5.4.	Оркестровые репетиции.	16	-	16
6.	Подготовка к показу.	15	1	14
6.1.	Генеральная репетиция. Показ.	12	1	11
6.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
	Итого часов:	216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Теория: создание творческой атмосферы.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.

Теория: необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

Практика: - «Старинная монета»

- «Картинная галерея»

- «Вещи на столе»

- «На одну букву»

- «Исключение цифр»

- «Пишущая машинка».

Тема 2.2. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.

Практика: упражнения «Не спеши», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».

Тема 2.3. Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». «Сценическая правда и вера».

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы", органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Цветение-увядание»

Тема 2.4. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.

Теория: Природа конфликта. Общение без слов. Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения: его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

Практика: Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

Тема 2.5. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений;

-упражнения на смену пристройки;

-импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

Тема 2.6. Драматизация обрядов календарного цикла.

Практика: Праздники и обряды земледельческого календаря.

Разыгрывание обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе. Сценическая постановка исполняемого обряда.

Подготовка к проведению и проведение календарных праздников: Семёнов день, Осенины. Разыгрывание представления «Масленица». Понятия «сценарного плана», «мизансцены», «декорации», «реквизит».

Тема 2.7. Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.

Теория: Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам.

Практика: Выход с раешным представлением на масленичное гуляния.

Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор).

Освоение манеры произношения выкриков торговцами. Особенности поведения уличных торговцев.

Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев).

Участие в ярмарке на пасхальном гулянии.

Проигрывание номеров балаганных представлений.

Раздел 3. Ансамблевое пение.

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Куры именины».

Теория – Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Куры именины». (Просмотр ВИДЕОПОДБОРКИ ИЗ ЦИКЛА «Мировая деревня»)

Практика – Разучивание народных песен «Капустка», «Восенушка – осень»

Тема 3.2. Колыбельные песни, пестушки, потешки.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание родинных, колыбельных песен, пестушек, потешек.

Тема 3.3. Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Прослушивание радиопрограммы из цикла «Закрома русской души»)

Практика – разучивание именинных песен. Разучивание упражнений на освоение навыка пения в различной динамике, освоение стабильного певческого дыхания.

Тема 3.4. Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор на основе двухголосия (терцовая втора).

Теория – история вертепного представления. Театр Петрушки, персонажи, сценки, «друзья» Петрушки из других стран. Ярмарка, ее значение в народной жизни.

(Просмотр видеоматериала о петрушке)

Практика – разучивание ярмарочных сценок, песен, основанных на ярмарочном фольклоре.

Тема 3.5. Семейно-бытовые обряды. (Свадьба. Величальные песни)

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

(Прослушивание радиопередачи из серии «Золотые россыпи» П.А. Сорокин»)

Практика – разучивание свадебных песен.

Тема 3.6. Знакомство с театрализованным действием «Рождественские Колядки».

Теория - Прослушивание радиопередачи из серии «Закрома русской души»)

Практика – разучивание Колядок.

Тема 3.7. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей.

Практика: свободное положение рук и ног. Основные шаги: простой, «втаптывание», «шаркающий».

Тема 4.2. Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом», «Моталочка», «ковырялочка».

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Просмотр методических видеоматериалов.

Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение
Исполнение в координации с руками.

Тема 4.3. Дроби с перекатом, в три ноги.

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Просмотр методических видеоматериалов.

Практика - разучивание шагов под музыкальное сопровождение
Исполнение в координации с руками.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски.

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Просмотр методических видеоматериалов.

Практика - Органичность включения элементов пляски в игру.
Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка.
На примерах игровых песен: «В огороде бел козкл», «С потолка сажа капит на полик», «Топ, топоточки».

Тема 4.5. Одинарный, двойной, тройной ключи. Ключи с хлопками рук.

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Просмотр методических видеоматериалов.

Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение
Исполнение в координации с руками.

Тема 4.6. «Пересек»

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Просмотр методических видеоматериалов.

Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение
Исполнение в координации с руками.

Тема 4.7. Работа над танцами. Разучивание, исполнение.

Практика - Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5. Инструментальный ансамбль.

Тема 5.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки от *ppp* до *fff*; крещендо, диминуэндо.

Практика: использование полученных знаний при исполнении разучиваемых произведений.

Тема 5.2. Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение.

Теория: Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение. Просмотр фильма из цикла «Мировая деревня».

Тема 5.3. Обучение игре на музыкальных инструментах (шумовые: трещотки, барабанки, бубенцы, свистульки, маракасы и т.п.; ударные: бубны, тамбурины, барабаны).

Теория: история создания инструмента, материал. Прослушивание аудиозаписей народных исполнителей.

Практика: ритмические тренировки на освоение относительно сложного размера 4/4. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трещотках, бубне, барабанке, бубенцах, свистульках-окаринах, маракасах и т.п.;

Учащиеся должны уметь читать простейшие оркестровые партии. При разборе новой партии ребёнок сначала прохлопывает ритм ладошками, затем пропевает мелодию нотами (сольфеджирует), правильно выдерживая длительности. Затем разучивает партию на музыкальном инструменте. Учащиеся должны уметь исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом.

Тема 5.4. Оркестровые репетиции.

Практика: На репетициях ученики должны понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп... и т. д.). Добиваться совместного исполнения. Проводить игру: резко или постепенно прибавить темп, замедлить его, усилить или уменьшить громкость звучания, показать внезапные или постепенные изменения в динамике от *pp* до *ff*. Ребята должны научиться следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера.

Раздел 6. Подготовка к показу.

Тема 6.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 6.2. Экскурсии и зрительская практика.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	1	1	-
2.	Актерское мастерство.	67	-	67
2.1.	Тренинг актёрской психотехники.	12	-	12
2.2.	Ансамблевый тренинг.	10	-	10
2.3.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	8	-	8
2.4.	Ролевой тренинг.	5	-	5
2.5.	Драматизация семейно-бытовых обрядов.	5	-	5
2.6.	Этюды на основе персонажей народных сказок.	5	-	5
2.7.	Постановка народных сказок с элементами фольклора. Подготовка к показам.	22	-	22
3.	Ансамблевое пение.	67	13	54
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.	13	3	10
3.2.	Знакомство с жанром лирической песни.	13	3	10
3.3.	Свадебные песни, духовные стихи.	8	2	6
3.4.	Знакомство с жанром балладной и	14	2	12

	романсовой песни.			
3.5.	Изучение жанра Карагодные песни.	5	1	4
3.6.	Строевые, рекрутские, походные песни.	6	1	5
3.7.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	8	-	8
4.	Народный танец.	36	11	25
4.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	5	1	4
4.2.	Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.	12	4	8
4.3.	Простейшие хороводы и элементы движения в народной хореографии.	5	1	4
4.4.	Основные фигуры хороводов.	10	3	7
4.5.	Игровые хороводы.	2	1	1
4.6.	Хороводы-шествия.	2	1	1
5.	Инструментальный ансамбль.	36	7	29
5.1.	Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты.	7	3	4
5.2.	Русская музыкальная культура.	2	2	-
5.3.	Обучение игре на музыкальных инструментах (вистл, жалейка, свирели).	13	3	10
5.4.	Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.	14	-	14
6.	Подготовка к показу.	9	-	9
6.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	-	7
6.2.	Экскурсии и зрительская практика.	2	-	2
	Итого часов:	216	32	184

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.

Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я".
Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Теория: создание творческой атмосферы.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Тренинг актёрской психотехники. Упражнения на развитие фантазии и воображения, сценического внимания.

Упражнения на развитие сенсорной системы: акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий, вкусовые ощущения и память.

Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией. Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

-Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

-Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.2. Ансамблевый тренинг.

Упражнения на коллективную согласованность. Умение видеть себя в группе, распределяться на сцене. Упражнения на оправдание построение мизансцены. Упражнения в парах, малых группах. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на коллективную согласованность. Умение видеть себя в группе, распределяться на сцене. Упражнения на оправдание построение

мизансцены. Упражнения на существование в определённой атмосфере. Атмосфера «внутри меня». Атмосфера «вокруг меня».

Тема 2.4. Ролевой тренинг.

Тренинг- действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства драматического материала.

Наблюдения к роли. На ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тема 2.5. Драматизация семейно-бытовых обрядов.

Обереги младенца, ритуал принятия в род. Просватовство. Свадебный обряд.

Разыгрывание родильных, крестильных, колыбельных песен. Семейные обряды. Разыгрывание свадебного обряда.

Исполнение семейно-бытовых обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе. Сценическая постановка исполняемого обряда.

Выход с показом представления в детские сады и школы.

Тема 2.6. Этюды на основе персонажей народных сказок.

Знакомство с принципами работы над ролью в этюде и этюде-наблюдении.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке.

Чтение выбранной сказки по ролям («О Ваське-Муське», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»).

Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли (Дерево, Забор, Дом и т.п.)

Тема 2.7. Постановка народных сказок с элементами фольклора.

Разбор сказки. Поиск характерности персонажа.

Театр фольклора. Драматизация русских народных сказок.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Разыгрывание сказки в паре. Поиск характерности, воплощение образа. Определение завязки, кульминации, развязки. Чтение выбранной сказки по ролям. Сценическая постановка сказок.

Раздел 3. Ансамблевое пение.

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД. Прослушивание былин, исторических песен в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – Разучивание исторических песен центральной и западной традиций.

Упражнения на освоение певческой манеры центральной и западной традиций.

Тема 3.2. Знакомство с жанром лирической песни.

Теория – Просмотр видеоматериала из цикла «Мировая деревня»

Практика – разучивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций. Упражнение на широкое дыхание.

Тема 3.3. Свадебные песни, духовные стихи.

Теория – прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов. Просмотр видеоматериала из цикла «Мировая деревня»

Практика – разучивание свадебных песен. Упражнение на приобретение навыка пения трехголосия. Пение песен с эпизодическим трёхголосием.

Тема 3.4. Знакомство с жанром балладной и романсовой песни.

Теория – прослушивание романсов, баллад центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание романсов, баллад центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы, октавы. Упражнение на широкое дыхание.

Тема 3.5. Изучение жанра Карагодные песни.

Теория – прослушивание карагодных песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание карагодных песен. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

Тема 3.6. Строевые, рекрутские, походные песни.

Теория – прослушивание строевых, рекрутских, походных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание строевых, рекрутских, походных песен.

Тема 3.7. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

Тема 4.2. Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.

Теория – Просмотр мастер-класса на тему игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам. Просмотр видеофильмов.

Тема 4.3. Простейшие хороводы и элементы движения в народной хореографии.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - вождение кругом, рядами, парами; хороводы-шествия.

Тема 4.4. Основные фигуры хороводов.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей. Просмотр видеоматериала с мастерской «Русского танца» Шилин А.И.

Практика - «Змейка», «Капустка», «Корзинка», «Прочесы», «Плетень», «Нитка в иголку».

Тема 4.5. Игровые хороводы.

Практика - хороводы «стенка на стенку»: «Бояре». Хороводы с обыгрыванием сюжета песни с помощью жестов, движений, мимики.

Хороводы, передающие и подкрепляющие средствами пластики общее эмоциональное состояние, диктуемое символикой текста и напева.

Тема 4.6. Хороводы-шествия.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей. Просмотр видеоматериала с конкурса «Перепляс».

Практика – разучивание хороводов–шествий (стрела и т. д.).

Раздел 5. Инструментальный ансамбль.

Тема 5.1. Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают).

Основы музыкальной грамоты:

- а) Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;
- б) Басовый ключ, ноты малой октавы;
- в) Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима;
- г) Аккорд, трезвучия мажора и минора.

Тема 5.2. Русская музыкальная культура.

а). Городской романс. Прослушивание записей аутентичных исполнителей.

б). Авторская народная музыка. Прослушивание аудио записей произведений русских авторов, чьи произведения «ушли в народ».

Тема 5.3. Обучение игре на музыкальных инструментах (вистл, жалейка, свирели).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на вистле, жалейках, свирелях. Дальнейшее развитие исполнительских навыков на знакомых инструментах, повторение и усложнение упражнений и приемов игры.

Тема 5.4. Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.

Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле,

учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

Раздел 6. Подготовка к показу.

Тема 6.1. Генеральная репетиция. Показ.

Работа над строем ансамбля. Соединение в общую целостную концепцию ансамбль, хореографию и инструментальный ансамбль. Подготовка сцены. Подготовка реквизита.

Тема 6.2. Экскурсии и зрительская практика.

По завершению программы обучения учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению программы учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- своими руками создавать традиционные народные куклы и обереги, изготовление которых, приурочено к определенным календарным праздникам;
- звучать в унисон, исполнять малообъемные песни (в диапазоне терции, кварты);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святков, Сороков, Троицы.
- различать малые формы фольклора между собой;

- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;

- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;

- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;

- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;

- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;

- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;

- находить объект внимания и уметь его удерживать;

- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

- выполнять упражнения на расслабление;

- ориентироваться в пространстве сцены;

- взаимодействовать с партнером;

- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра;

- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;

- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;

- работать с различными предметами;

- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;

- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;

- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1.	Техника безопасности. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».	2	2	-
2. Ансамблевое пение.		142	16	126
2.1.	Собирание и изучение русского фольклора.	2	2	-
2.2.	Южно-русская песенная традиция.	2	2	-
2.3.	Фольклор Белгородской области.	34	4	30
2.4.	Музыкальный фольклор Курской области.	46	2	44
2.5.	Фольклор запада России (Брянская область).	36	6	30
2.6.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	22	-	22
3. Инструментальный ансамбль.		36	6	30
3.1.	Народный инструментальный ансамбль Юга России.	12	2	10
3.2.	Народный инструментальный ансамбль Курской области.	12	2	10
3.3.	Народный инструментальный ансамбль западной традиции.	12	2	10
4. Народный танец.		36	3	33
4.1.	Народные танцы Юга России. Белгородская пляска.	12	1	11
4.2.	Традиционные танцы Курской области	12	1	11
4.3.	Традиционные танцы Брянской области.	12	1	11
ИТОГО:		216	27	189

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Понятие «Русское народное творчество». Устность бытования, коллективная шлифовка (много вариантов), анонимность, художественная полноценность, проверка временем.

Раздел 2. Ансамблевое пение

Тема 2.1. Собираание и изучение русского фольклора.

От «Древних российских стихотворений», приписываемых Кирше Данилову, издания песенных сборников 30-х годов XIX века И. Рупина и Д. Кашина, композиторов «Могучей кучки» до современных исследователей русского фольклора – В. М. Щурова, А. В. Рудневой, А. М. Мехнецова и др.

Тема 2.2. Южно-русская песенная традиция.

Общая характеристика. Географическое положение. Историческое прошлое. Местные особенности народного исполнительства, формы многоголосия, ладоинтонационная основа. Хореография. Инструментарий. Костюм.

Тема 2.3. Фольклор Белгородской области.

Теория – Общая характеристика. Пение. Танец. Формы многоголосия. Народный костюм Белгородской области. Жанры.

Практика – Белгородские песни с гетерофонной формой многоголосия (все голоса – варианты одной мелодии). Белгородские песни в форме контрастной полифонии с двухголосной основой (главный нижний голос). Белгородские песни с формой многоголосия – полифоническое трехголосие (ведущий голос – средний). Полиритмия белгородских песен. Песни с переменным смешанным размером. Песни с полифонической биструктурой (двуххорные, свадебные плачи с хором). Показ по теме «Музыкально-танцевальный фольклор Белгородской области».

Тема 2.4. Музыкальный фольклор Юга России на примере Курской области.

Теория – Прослушивание этнографического материала. Просмотр видео. Знакомство с народным костюмом, инструментарием, хореографией. Костюм Курской области. Изготовление эскизов.

Практика – Лирические и свадебные песни Курской области. Сочетание полифонического начала с гармоническим. Гармоническая полифункциональность. Песни с тритоновой ладовой основой. Песни с одновременным совмещением двух ладов (мажор, минор).

Тема 2.5. Фольклор запада России (Брянская область).

Теория – Общая характеристика. Прослушивание этнографического материала. Просмотр видео. Знакомство с народным костюмом, инструментарием, хореографией. Костюм Брянской области. Изготовление эскизов.

Практика – Лирические песни Брянской области. Обрядовая игра «Кострома». Шуточные песни Брянской области. Показ по теме «Брянские игрища».

Тема 2.6. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 3. Инструментальный ансамбль.

Тема 3.1. Народный инструментальный ансамбль Юга России.

Теория – знакомство с традиционными инструментами Юга России. Просмотр видео. Прослушивание этнографического материала.

Практика – Обучение игре на жалейках, продольных флейтах, кугиклах, рожках, ударных (трещотки, коса, гребень).

Тема 3.2. Народный инструментальный ансамбль Курской области.

Теория – знакомство с традиционными инструментами Курской области (Инструментарий «Тимони»). Просмотр видео. Прослушивание этнографического материала.

Практика – обучение игре на жалейке, дудках, пыжатке, кугиклах.

Тема 3.3. Народный инструментальный ансамбль западной традиции.

Теория – знакомство с традиционными инструментами Запада России. Просмотр видео. Прослушивание этнографического материала.

Практика – обучение наигрышам на Брянских квичках и калюках. Игра на косе.

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Народные танцы Юга России. Белгородская пляска.

Теория - Полиритмия плясовых песен. Особенности белгородской пляски.

Практика – обучение традиционной пляски «с пересеком». Исполнение карагодных песен с пляской. Использование хороводных шагов: простой, приставной, переменный, с прибивом, с трилистником.

Тема 4.2. Традиционные танцы Курской области.

Теория - Полиритмия курских танков и карагодов.

Практика - Освоение основных особенностей курской пляски. Исполнение танков, карагодов, массовых плясок Курской области. Показ по теме «Курские танки и карагоды».

Тема 4.3. Традиционные танцы Брянской области.

Теория – особенности хороводов Брянской области.

Практика – Плясовые песни и кадрили Брянской области. Орнаментальные и игровые хороводы. Хоровод «Стрела».

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1.	Техника безопасности. Казачья народная песня. Общая характеристика.	2	2	-
2.	Ансамблевое пение.	142	6	136
2.1.	Песни Дона.	48	2	46
2.2.	Песни Кубани.	48	2	46
2.3.	Песни казаков некрасовцев.	32	2	30
2.4.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	14	-	14
3.	Инструментальный ансамбль.	36	2	34
3.1.	Инструментальный ансамбль казаков.	15	2	13
3.2.	Инструментальный ансамбль казаков некрасовцев.	15	-	15
3.3.	Оркестровые репетиции.	6	-	6
4.	Народный танец.	36	4	32
4.1.	Пляска донских казаков.	12	1	11
4.2.	Традиционные танцы кубанских казаков.	12	1	11
4.3.	Народные танцы казаков Некрасовцев.	12	2	10
	ИТОГО:	216	14	202

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Казачья народная песня. Общая характеристика.

Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я".
Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

История казачества. Географические рамки распространения песенной традиции. Впитывание и ассимиляция традиций, нравов, быта большого количества национальностей и этнических групп казачьей культуры. Основные жанры (эпические, исторические, военно-бытовые, лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни). Формы многоголосия (пентатоника, подголосочная полифония). Художественные приёмы (частое употребление широких интервальных ходов, большие диапазоны напевов, значительная мелодическая орнаментация, обязательное наличие многоголосной фактуры, расширение внутрислоговой мелодики за счет сверхнормативных слоговых вставок, противопоставление верхнего голоса нижнему). Собиратели и публицисты казачьего песенного творчества (И. Кравченко, С. Богуславский, Н. Шилов и др.).

Раздел 2. Ансамблевое пение.

Тема 2.1. Песни Дона.

Теория - бытование музыкального фольклора Дона, особенности партитуры песен, манера исполнения. Общая характеристика Донских песен. Специфика танцевальной культуры Донского казачества.

Практика - Былины. Исторические песни донского казачества. Лирические и балладные песни Дона. Донские песни литературного происхождения. Песни Дона (продолжение). Походные строевые. Плясовые песни донских казаков. Показ по теме «Песни Дона».

Тема 2.2. Песни Кубани.

Теория - бытование музыкального фольклора Кубани, особенности партитуры песен, манера исполнения. Общая характеристика Кубанских песен.

Практика - Военно-бытовые кубанские песни. Песни Кубани (продолжение). Песни терских казаков. Лирика. Плясовые. Лирические,

балладные песни на украинском языке. Шуточные и плясовые кубанские песни. Кубанские свадебные песни.

Тема 2.3. Песни казаков Некрасовцев.

Теория – история казаков Некрасовцев. Дунайская и майносская общины. , Особенности партитуры песен, манера исполнения.

Практика - сердцебитные (плясовые), пригудки (колыбельные), Свадебные песни, Курагодные (хороводные), служивые и женские песни. Беседные. Исторические песни о Некрасове. Лирические.

Тема 2.4. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом в кабинете и на сцене.

Раздел 3. Инструментальный ансамбль.

Тема 3.1. Инструментальный ансамбль казаков.

Теория – знакомство с традиционными инструментами казаков. Просмотр видео.

Практика - основные приемы игры на бубне и трензеле. Камышовые дудки. Аккомпанемент ударными и духовыми к плясовым и протяжным казачьим песням.

Тема 3.2. Инструментальный ансамбль казаков Некрасовцев.

Теория – знакомство с традиционными инструментами казаков Некрасовцев: губной гармоникой и флейтой «ковал». Просмотр видео.

Практика - основные приемы игры на губной гармонике. Оркестровка плясовых и протяжных песен казаков Некрасовцев.

Тема 3.3. Оркестровые репетиции.

Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле, учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Пляска донских казаков.

Теория - Особенности лексики танца донских казаков. Элементы движений народной мужской донской пляски. Славянские (русские) и кавказские (горские) танцы казаков.

Практика – основные фигуры казачьей пляски. Джигитовка. Женский и мужской казачий танец. Гопак. Исполнение танцев под плясовые песни донских казаков.

Тема 4.2. Традиционные танцы кубанских казаков.

Теория - Особенности лексики танца кубанских казаков. "Танец Шамиля" – история. Боевой стиль мужского танца.

Практика - основные фигуры казачьей пляски. Джигитовка. Женский и мужской казачий танец. Исполнение танцев под плясовые песни кубанских казаков.

Тема 4.3. Народные танцы казаков Некрасовцев.

Теория - Особенности лексики танца казаков Некрасовцев.

Практика – основные фигуры пляски. Исполнение танцев песни казаков Некрасовцев.

К концу года учащиеся должны:

Владеть казачьей манерой пения. Исполнять четырехголосие. Расширение диапазона до октавы и выше. Гармонический ансамбль. Импровизация верхних подголосков. Каноны. Имитации. Работа над подвижностью голоса. Ритмический динамический ансамбль.

Учебно-тематический план

Седьмой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1.	Техника безопасности. Традиционная культура русского Севера. Общая характеристика.	2	2	-
2.	Ансамблевое пение.	142	12	130
2.1.	Ладовые особенности песен русского Севера.	52	4	48
2.2.	Хороводные и игровые песни Сибири.	42	4	38
2.3.	Интонационно-ладовое развитие песен Запада России (Смоленская область).	32	4	28
2.4.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	16	-	16
3.	Инструментальный ансамбль.	36	3	33
3.1.	Обучение игре на народных инструментах, бытующих на Севере России.	10	1	9
3.2.	Музыкальный инструментарий народов Сибири.	10	1	9
3.3.	Музыкальные инструменты Смоленского края.	10	1	9
3.4.	Оркестровые репетиции.	6	-	6
4.	Народный танец.	36	4	32
4.1.	Народный календарь. Северные игровые хороводы на «Красную горку».	12	1	11
4.2.	Традиционная танцевальная культура народов Сибири.	12	1	11
4.3.	Стиль и характер танцев Запада России (Смоленской области).	12	2	10
	ИТОГО:	216	21	195

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Традиционная культура русского Севера. Общая характеристика.

Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Общая характеристика. Географическое положение. Историческое прошлое. Особенности многоголосья, манеры пения, диалекта. Разновидности многожанровой классификации танцевального фольклора коренных народов Севера. Инструментарий северных народов. Особенности костюма. Северная круговина. Песенно-игровой комплекс, входящий в молодежные собрания-беседы. Песни девушек за работой перед круговиной. Круговинные наборные припевки. Круговинные длинные песни. Расхожие песни на круговину. Эпическая поэзия русского Севера (былины, духовные стихи, баллады, исторические песни). Народная поэзия (древние предания, обычаи, забавы, игрища).

Раздел 2. Ансамблевое пение.

Тема 2.1. Ладовые особенности песен русского Севера. Фольклор Новгородской, Архангельской и Вологодской областей. Песенная традиция русского населения Коми, Карелии и Кольского полуострова.

Теория - История края. Географическое положение. Природные условия бытования и близость форм хозяйства северных земель (рыболовство, охота). Торговые связи. Фольклор Новгородской, Архангельской и Вологодской областей. Песенная традиция русского населения Коми, Карелии и Кольского полуострова. Эпический жанр в сказительной форме. Многожанровая природа северного фольклора. Особенности манеры северных плачей и причатов. Музыкально-стилистический анализ песен. Местные особенности певческой манеры и диалекта.

Практика - Разучивание баллад, былин, небылиц и скоморошин, духовных стихов и лирических песен Севера. Овладение певческой манерой. Изучение особенностей диалекта.

Тема 2.2. Хороводные и игровые песни Сибири.

Теория - Хороводно-игровые песни как драматическая игра, раскрывающая содержание произведения, его нравственную направленность и эстетическую основу. Хороводные песни как организующие и ритмизирующие хореографические действия. Проходочные песни, сопровождающие ритмическую проходку участников игры. Показ по теме «Хороводные и игровые песни Сибири».

Практика – Разучивание хороводных и игровых песен Сибири. Освоение характера и манеры исполнения. Показ по теме «Хороводные и игровые песни Сибири».

Тема 2.3. Интонационно-ладовое развитие песен Запада России (Смоленская область).

Теория - Географическое положение. Основные центры западнорусской народной традиции (Брянск и Смоленск). Сохранность древних музыкальных жанров (календарно-обрядовые песни). Архаичные компоненты календарных, свадебных и хороводных песен западнорусской песенной традиции. Местные стилистические особенности.

Практика – Освоение обрядовых песен Смоленской области с ангиметонным контуром квартового трихорда. Лирические песни Смоленской области с ангиметонно-квинтовым ладом. Лирические песни Смоленской области более позднего происхождения с использованием интервала сексты и октавы в диатонических ладах.

Тема 2.4. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика-Соединение программы, включающей себя различные области России. Умение детей различать манеру исполнения, диалектные и ладовые особенности песен.

Раздел 3. Инструментальный ансамбль.

Тема 3.1. Обучение игре на народных инструментах, бытующих на Севере России.

Теория - Музыкальные инструменты коренных народов Севера. Ударные (марийский бубен «койп»), щипковые (угловая арфа «ханты», «манси») и смычковые (лютя «нэрнэ йив») инструменты. Гусли и пастушеские трубы, как инструменты, сопровождающие песни. Инструменты более позднего происхождения- тальянки, трёхрядки.

Практика – Знакомство с шаманским бубном, одним из главных шаманских атрибутов. Обучение игре на гусях. Игра на самозвучащем язычковом инструменте варгане.

Тема 3.2. Музыкальный инструментарий народов Сибири.

Теория - Общее представление об особенностях инструментария Сибири. Сохранность древних музыкальных инструментов коренных народов (алтайский комус, бубен, флейта, чатхан).

Практика – Обучение игре на флейте, бубне и алтайском комусе (варгане). Внедрение инструментария в песенный репертуар ансамбля.

Тема 3.3. Музыкальные инструменты Смоленского края.

Теория - Скрипичное производство Смоленщины, яркие мастера (И.А. Латышев). Основное назначение скрипки. Смоленский рожок. Состав инструмента. Широкий народный инструментарий Смоленской земли (свистулька, окарина, двойная смоленская свирель, волынка, дуда, гудок, колёсная лира и т.д.). Гармошка как незаменимый инструмент XIX века на деревенских посиделках.

Практика – Практическое освоение Смоленского рожка, состоящего из трёх частей: резонатора, сделанного из бычьего рога, деревянной трубочки с пятью голосовыми отверстиями и трости – пищика из тростняка. Игра на свистульке, окарине и колёсной лире.

Тема 3.4. Оркестровые репетиции.

Повторение изученного материала. Подбор общих репертуарных произведений. Соединение народного инструментария в общий ансамбль.

Обучение самостоятельной игре без поддержки концертмейстера. Работа над точным вступлением и снятиями, динамическим развитием произведений, умением слышать целостное исполнение ансамбля. Техническое совершенство владения инструментом.

Раздел 4. Народный танец.

Тема 4.1. Народный календарь. Северные игровые хороводы на «Красную горку».

Теория - Основные черты северных хороводов. Общая характеристика и классификация (круговые, наборные и т.д.). Отличительные черты северных хороводов (степенность, величавость). Хороводы на две стороны. Хороводы на четыре стороны. Орнаментальные хороводы на Красную горку (магия орошения земли).

Практика – Изучение игровых хороводов: «Вьюн на воде», «Розоцка алая», «Шёл я добрый молодец». Показ по теме «Красная горка».

Тема 4.2. Традиционная танцевальная культура народов Сибири.

Теория - Специфические особенности народного танца Сибири. Его формирование и связь с переселенческой культурой. Стиль и манера исполнения. Индивидуальные черты сольной пляски.

Практика – Разучивание плясок «Ножницы» (семейская), «Сербияночка» (женская пляска), «Табора». Исполнение плясок под гармонь с частушками. Внедрение элементов припляса и пляски в проходочных и вечёршних хороводах. Работа над точностью выполнения дробей.

Тема 4.3. Стиль и характер танцев Запада России (Смоленской области).

Теория - Общая характеристика. Яркие своеобразные особенности плясок. Характер исполнения. Орнаментальные и игровые хороводы как два основных жанра Смоленской области.

Практика – Изучение кадрили «Чижик» (кадрильная пляска на чётное количество пар) и пляски «Рассыпуха». Обучение основным движениям танца

Смоленской области (шаркающий ход, переменный шаг, ход «гусачка», голубец с выносом ноги на каблук и т.д.).

По завершению программы учащиеся должны уметь:

- исполнять произведения в южнорусской, северной и казачьей манере пения;
- ровно свободно дышать и звучать на опоре;
- петь подвижным, близким, ярким звуком.
- владеть огласовками, «гуканием» и навыками разночтения.
- исполнять выученную программу на высоком уровне.
- звучать в унисон, исполнять песни в трехголосном изложении (в диапазоне октавы, ундецимы);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- артистично выступать перед публикой, реализовывать поставленные цели, донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.
- оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
3. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005.
4. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Хотьково. Сергиев Посад. 2010 г.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004.
8. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. . Календарные обрядовые праздники. – Москва, 2005г.
9. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
10. Копылова Е.Е., Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. / Я вхожу в мир искусств 1(125) 2008
11. Мелибруда Е. «Я- ты- мы: психологические возможности улучшения общения» М., 1986.
12. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. – Москва, 1999 г.
13. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Зима - весна. – Москва, 1999 г.
14. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я: Пособие для – М.: Аркти, 2002.
15. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Летние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
16. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Осенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
17. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.

18. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
19. Родари Дж. «Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания истории» - М.: Прогресс, 1978.
20. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
21. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» - 1 т. «Работа актера над ролью» Собр. Соч. в 8 т. - М. Искусство, 1954 - 1961.
22. Топорков В. О. «О технике актера»: - 2-е изд. М.: ВТО, 1959.
23. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Москва, 2000 г.
24. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в обр. уч. – С.- П, 2005г. « Издательство Либерия».

Репертуарные издания, нотные сборники

1. Аленький наш цветок / Сост. П. Сорокин. – М.: ВМО, 1999.
2. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М.: ВМО, МГФЦ «Русская песня», 1998.
3. Веретенников И. Белгородская частушка: Учебно - репертуарное пособие для любительских коллективов, учебных заведений культуры и искусства. – Белгород: БГЦНТ, 2008.
4. Гвоздева Т. Как на нашей на сторонке. Русские народные танцы для детей: Музыкально-просветительский альманах. – М.: ВМО, 2000.
5. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань: ОЦНТ, 1992.
6. Гилярова Н. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, Новоаннинская гимназия Волгоградской области, 2001.
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч. I (1 - 2 год обучения), ч. II (3 - 4 год обучения) – М.: Родникъ, 1996.
8. Гори, гори ясно / Сост. Т. Новикова. – М.: ВМО, 1989.

9. Детский игровой фольклор Волгоградской области / Репертуарно-методический сборник. – Волгоград: ОНПЦ «Культура», 1997.
10. Жаворонушки / Сост. Г. Науменко. Вып.1 - 6. – М.: Сов. композитор, 1977 – 1987.
11. Заинька во садочке: Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Е. Суровяк, Н. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002.
12. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей: Детский фольклор Архангельской области. / Сост. Е. Якубовская. Вып. 1 -2. – М.: Родникъ, 1997.
13. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи: Методическое пособие / Сост. Н. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002.
14. Изумрудные россыпи: Сб. репертуарно-методических материалов / Серия «В помощь народно-хоровым коллективам». Вып.14 / Сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007.
15. Как пошли наши подружки / Сост. С. Браз. – М.: ВМО, 1997.
16. Камаева Т. Детские музыкальные праздники. – М.: Лайда, 1994.
17. Колыбельные песни: из фондов Свердловского областного Дома фольклора / Сост. В.Балкова. – Екатеринбург: Сфера, 1997.
18. Мамушки-нянюшки. Творчество русского народа для детей: Хрестоматия к программе по музыке «Преображение для начальных классов общеобразовательной школы. Ч.І / Авт.-сост. Н.Ф.Байбак. – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет, 2002
19. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М.: ВМО, МГФЦ «Русская песня», 1998.
20. Музыкальный фольклор – детям: Репертуарно-методическое пособие / Сост. Н.В. Богданова, Р.А. Мухамедьяров. – Саратов: ОЦНТ, 1999.
21. Музыкальный фольклор и дети (Песни Алтая). – М.: ВМО, МГФЦ «Русская песня», 1997.
22. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. / Сост. Г. Науменко. Ч.ч. 1-2. – М.: Молодежная эстрада, 1999.

23. Науменко Г. Гори, солнце, ярче!: Репертуар детского фольклорного коллектива. – М.: ВЦХТ, 1999.
24. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М.: Сов. композитор, 1997.
25. Науменко Г. От Рождества до Покрова: Народные духовные стихи. – М.: Кифара, 2002.
26. Не тёсан терем / Сост. С. Браз. – М.: ВМО, 2001.
27. Песенные узоры / Сост. П. Сорокин. Вып. I – IV. – М.: Музыка, 1987-1990.
28. Плыла лебедь / Сост. П. Сорокин. – М.: ВХО, 1986.
29. Пушкина С. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса, 2001.
30. Пушкина С. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. – М.: Профиздат, МГУКИ, 2000.
31. Разлилась Волга широко. Русские народные песни из репертуара О.В.Ковалевой / Сост. и общая редакция П.Сорокина. – Саратов: Саратовский областной центр народного творчества, 2006.
32. Скопцов К. Ты воспой, жаворонушек: Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск: ГЦНТ, 2002.
33. Сценарии народных праздников. / Автор-сост. С. Пушкина. – М.: «Родникъ», 1999.
34. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. – Воронеж: Изд. Е.А. Волховитинова, 2009.
35. Фольклор в школе. Ч.ч. 1-3 / Сост. Т. Ананичева, Л. Куприянова. – М.: ВМО, ГФЦ "Русская песня", 1993.
36. Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей / Сост. - ред. Г. Сысоева. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 2000.
37. Хрестоматия. Русские народные песни для I-VII классов общеобразовательных школ / Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1980.

38. Хрестоматия сибирской русской народной песни: Детский народный календарь / Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001.
39. Шикова О. От песен рот тесен. Вып. I. – М.: Палея-Мишин, 1999.