

Управление образования администрации городского округа Долгопрудный  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа театральных искусств «Семь Я»  
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

---

**РАССМОТРЕНА**

Методическим советом

ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 3

от 18.12. 2021 года

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

ДШТИ «Семь Я»


Протокол № 3

от 24.12. 2021 года

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

ДШТИ «Семь Я»

 А.Л. Смирнова

Приказ от 24.12. 2021 года

№ 68/21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«Театралики»

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Составители:

педагоги дополнительного  
образования

Антипова А.В.

Лапина-Порватова Е.А.

Лаюшко И.Н.

Слабикова К.С.

Чернышкова А.М.

г. Долгопрудный

2021 г.

## **Пояснительная записка**

Известно, что театр является одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребёнка. Являясь одним из самых демократичных и доступных видов искусства, он позволяет решать многие современные актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с духовно-нравственным воспитанием ребёнка, развитием коммуникативных качеств личности и формированием эстетических ценностей. Именно театральная деятельность должна занять особое место, сыграв важную роль в дошкольном образовании.

Почему мы думаем, что именно театр наилучшим способом может помочь ребёнку раскрепоститься, избавиться от комплексов, зажимов и научиться открывать использовать свой творческий потенциал? Дело в том, что театр, как искусство синтетическое, совмещающее в себе все искусства, позволяет выразить себя именно в том, в чём ты талантлив. Кроме того, театр – это всегда игра, а как раз игры и не хватает современным детям больше всего. Проигрывая в тренингах различные ситуации, конфликтные ситуации, ребята, сами того не замечая, учатся общению, сбрасывают негативную энергию и, главное, удовлетворяют свою потребность и в игре и физической активности. Мы не ставим задачи сделать из детей – потенциальных актёров, но несомненно, что навыки публичного выступления помогут ребёнку в дальнейшем в общеобразовательной школе. Всем известно, как много детей знают правильный ответ, но молчат именно из-за страха выйти к доске. Театральные упражнения тренируют внимание, память, учат дисциплине, чувству коллективности, развивают творческую фантазию, образное мышление и воображение. Все эти навыки, конечно же, пригодятся как в повседневной жизни, так и в общеобразовательной школе. В процессе обучения ребята знакомятся с хорошей детской литературой, стихами, а так же с русскими народными сказками. Программой предусмотрены праздники (Новогодний праздник, праздник окончания учебного года, выпускной для

второго года обучения, фольклорные праздники), а так же посещение и обсуждение спектаклей учебного театра школы.

**Общеразвивающая программа «Театралики» имеет художественную направленность.**

В чём **актуальность** данной программы, и почему мы считаем, что она поможет ребенку наладить механизмы общения и максимально раскрыть свои творческие возможности? Наша программа включает 4 дисциплины: театральная игра, правильная речь, игровой фольклор и театральное творчество. Каждая из этих дисциплин направлена на всестороннее развитие ребёнка, и все вместе они максимально раскрывают его возможности, дают ребёнку средства к творческому самовыражению. Театральная игра в лёгкой игровой форме укрепляет внимание, память, развивает творческую фантазию и воображение. Правильная речь направлена на освобождение голоса ребёнка, учит говорить громко, чётко, не бояться выражать свои мысли и чувства словами. Фольклор знакомит детей с традициями нашей Родины, раскрывает вокальные возможности, знакомит ребёнка с народными играми и песнями. Театральное творчество развивает мелкую моторику, образное мышление, чувство цвета. На открытых уроках ребята получают навык публичного выступления, что требует от них большой собранности, чувства коллектива и самодисциплины.

**Новизна программы** заключается в оригинальном сочетании театральных и речевых игр, а также малых форм фольклора для формирования коммуникативных навыков и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

**Педагогической целесообразностью** программы является ориентация на гармоничное развитие личности ребенка, его нравственных качеств, а также развитие художественно-творческих способностей.

**Цель программы:** максимальное развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

- раскрепощение ребёнка и снятие основных психофизических зажимов;
- развитие творческой фантазии, воображения и образного мышления;
- развитие памяти, внимания и наблюдательности;
- знакомство с произведениями литературы, детскими стихами русскими народными сказками, потешками и прибаутками;
- развитие навыков общения, чувства коллектива;
- развитие собранности и способности к самодисциплине;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, образного мышления с помощью привлечения образцов фольклора;
- формирование чувства патриотизма, любви к родине;
- развитие речевого и артикуляционного аппарата;
- формирование навыка правильного дыхания и звукоизвлечения;
- познакомить ребенка с традиционными праздниками и, понятными для восприятия, обрядами русского фольклора;
- формирование навыка игры на простейших народных музыкальных инструментах;
- развитие чувства ритма;
- развитие связной речи;
- расширение словарного запаса;
- воспитание звуковой культуры речи;
- знакомство с художественной литературой;
- воспитание норм речевого этикета;
- развитие творческих способностей путем ознакомления детей с театром и декоративно-прикладным искусством;
- формирование художественного вкуса учащихся.

#### **Принципы педагогической деятельности:**

- построение учебного материала от простого к сложному в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;
- направление воспитательного процесса на развитие самообразования;

- лично ориентированный подход к обучению и развитию учащихся;
- гуманистический характер обучения и воспитания;
- достижение единства и взаимосвязи между компонентами педагогического процесса.

**Отличительной особенностью программы** является её личностная ориентированность (в зависимости от устремлений и способностей), доступность и направленность на развитие личности ребёнка. Её приоритетная составляющая сконцентрирована на воспитании уважения к культуре своего народа и её традиционным ценностям, воспитании у детей патриотических чувств.

**Адресат программы.** Наша программа рассчитана на детей 5 - 7 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – 10-12 человек.

#### **Объем и срок освоения программы**

Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов (в год)	Возрастной состав	Форма обучения	Форма организации занятия
1.	6 ч.	216 ч.	5-6 лет	очная	групповая
2.	6 ч.	216 ч.	6-7 лет	очная	групповая

**Режим занятий.** Общее количество часов в год для группы – 216; количество часов в неделю – шесть. Группа занимается два раза в неделю, продолжительность занятия – три часа.

**Форма контроля** процесса обучения – открытые уроки 2 раза в год.

**Планируемые результаты:**

**К концу первого года обучения ребёнок должен знать:**

- правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»;
- способы и приемы работы с различными материалами;
- понятия «трафарет», «квиллинг», «декорации» и т.д.
- тексты и мелодии всех считалок и игр, исполняющихся на уроках;
- тексты стихотворений и сказок, выбранных для исполнения;
- игры праздников Рождество, Масленица и Пасха;
- правила техники безопасности и правила поведения на уроке;
- правила и сюжет исполняемой игры.

### **К концу первого года обучения ребёнок должен уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения и задания, данные педагогом;
- выполнять работы в различных техниках;
- уметь пользоваться ножницами, стеками и др. инструментами, необходимыми для работы;
- правильно выполнять упражнения для разогрева голосового аппарата;
- переходить от разговорной к певческой интонации;
- исполнять громко и интонационно верно все ролевые игровые песни и считалки, выученные на уроке;
- наизусть, с хорошей дикцией, четко и правильно произносить все диалоги и монологи в играх;
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления, не зажиматься при сольном исполнении игровой и речевой партии.
- держать внимание минимум 15 минут;
- репетировать и играть в условиях сценического пространства;
- существовать о время открытого урока на сцене без педагога, не выпадая из творческого процесса;
- придумывать характер своего персонажа, его историю;
- выполнять сценические задачи персонажа в короткой сказке;

- существовать в импровизационной форме фольклорного спектакля.

### **К концу второго года обучения ребёнок должен знать:**

- способы и приемы работы с различными материалами;
- понятия «трафарет», «квиллинг», «декорации» и т.д.
- тексты и мелодии игр и песен, исполняющихся на уроках;
- тексты стихотворений и сказок, выбранных для исполнения.

### **К концу второго года обучения ребёнок должен уметь:**

- самостоятельно выполнять упражнения и задания, данные педагогом;
- выполнять работы в различных техниках;
- правильно выполнять упражнения для разогрева голосового аппарата;
- исполнять громко и интонационно верно песни, выученные на уроке;
- наизусть, с хорошей дикцией, четко и правильно произносить все диалоги и монологи в играх;
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления, не зажиматься при сольном исполнении игровой и речевой партии.
- держать внимание минимум 15 минут;
- репетировать и играть в условиях сценического пространства;
- существовать о время открытого урока на сцене без педагога, не выпадая из творческого процесса;
- придумывать характер своего персонажа, его историю;
- выполнять сценические задачи персонажа в короткой сказке.

### **Формы аттестации**

Аттестация проводится в форме спектаклей и открытых уроков.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы видеозапись, журнал посещаемости и успеваемости, фотодокументы.

*Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов* являются открытые уроки, показы

# Театральная игра

## Пояснительная записка

В наше время общение ребёнка с миром природы, миром сверстников затруднено. Большая учебная нагрузка с уже младшего дошкольного возраста, жизнь в современном городе, преимущественно однодетные семьи, - всё это действует на маленького человека двояким образом. С одной стороны, он – центр Вселенной. С другой – он одинок, ему часто банально не хватает времени просто поиграть. Он испытывает нехватку общения со сверстниками, часто не умеет выходить из конфликтных ситуаций. Многие дети испытывают затруднения в самовыражении, боятся свободно проявить себя. Как результат – психологические комплексы и физические зажимы, уже в самом раннем возрасте.

Наша программа рассчитана на детей 5 - 7 лет. Это, так называемый средний старший дошкольный возраст. В современном мире дети с 4 лет уже начинают активно готовиться к школе, учатся читать, писать, считать, некоторые уже в 6 лет идут в первый класс. Т.е. ребёнок переходит в новый социальный статус – школьника. Это непростое испытание для его психики. Меняется привычный образ жизни, распорядок дня. Появляются новые обязанности. Уменьшается время на свободную игру и физическую активность. О психологических последствиях, плюсах и минусах такого раннего интеллектуального развития и форсированного обучения говорилось много, но реальность такова, что большинство детей в наше время в возрасте 5-6 лет уже начинают совершать переход от игровой к учебной деятельности. И переход этот в любом случае не проходит бесследно, ведь именно игра должна быть основным типом деятельности дошкольников. Уменьшение игровой деятельности и увеличение учебной приводит к психофизическим зажимам, комплексам, «стеснительности» и «зажатости» или наоборот к чрезмерной моторности уже в младшем, а потом и подростковом возрасте.

Почему мы думаем, что именно театр наилучшим способом может помочь ребёнку раскрепоститься, избавиться от комплексов, зажимов и



научиться открывать использовать свой творческий потенциал? Дело в том, что театр, как искусство синтетическое, совмещающее в себе все искусства, позволяет выразить себя именно в том, в чём ты талантлив. Кроме того, театр – это всегда игра, а как раз игры и не хватает современным детям больше всего. Проигрывая в тренингах различные ситуации, конфликтные ситуации, ребята, сами того не замечая, учатся общению, сбрасывают негативную энергию и, главное, удовлетворяют свою потребность и в игре и физической активности. Мы не ставим задачи сделать из детей – потенциальных актёров, но несомненно, что навыки публичного выступления помогут ребёнку в дальнейшем в общеобразовательной школе. Театральные упражнения тренируют внимание, память, учат дисциплине, чувству коллективности, развивают творческую фантазию, образное мышление и воображение. Все эти навыки, конечно же, пригодятся как в повседневной жизни, так и в общеобразовательной школе. В процессе обучения ребята знакомятся с хорошей детской литературой, стихами, а так же с русскими народными сказками. Программой предусмотрены праздники (Новогодний праздник, праздник окончания учебного года, выпускной для второго года обучения, фольклорные праздники), а так же посещение и обсуждение спектаклей учебного театра школы.

**Цель программы:** максимально раскрыть творческие способности ребёнка, научить его общаться в коллективе, расширить его кругозор

**Задачи программы:**

- Раскрепостить ребёнка и снять основные психофизические зажимы
- Развить творческую фантазию, воображение и образное мышление
- Развить память, внимание и наблюдательность
- Познакомить с произведениями литературы, детскими стихами русскими народными сказками, потешками и прибаутками
- Научить общению, развить в нём чувство коллектива
- Научить собранности и развить способность к самодисциплине

## Краткое содержание

На первом году обучения ведётся работа над развитием памяти, внимания, воображения и творческой фантазии. Показы становятся более осмысленными, теперь они должны напоминать небольшие спектакли. Важно при этом не закрепостить детей, чтобы у них от выступления осталось, прежде всего, ощущение праздника. Мы всегда стараемся сделать акцент на том, что мы вместе делаем праздник для наших зрителей – родителей и родственников. Уделяется время развитию понятия творческой самодисциплины.

В первом полугодии в работу берутся стихи о животных, с элементами перевоплощения ребёнка в животное. Второе полугодие – стихи и работа с предметом (игрушкой, мячами и т.д.).

Второй год обучения – особенный. Как правило, дети в возрасте 6 лет активно готовятся к поступлению в общеобразовательную школу. В этом возрасте особенно важно развить навык самоконтроля, умение ориентироваться в пространстве. Очень важен опыт публичных выступлений, позволяющий преодолеть стеснительность. Открытые уроки на третьем году обучения проходят на сцене, в первом полугодии в присутствии педагогов, во втором самостоятельно детьми. Это уже практически маленький спектакль. В первом полугодии второго года обучения ведётся работа над малыми формами детского фольклора: потешками, прибаутками, небылицами и т.д. Во втором полугодии: над небольшими русскими народными сказками.

Уделяется особое внимание тому, чтобы дети на сцене были свободны и естественны, «как в жизни». Пусть это будет совсем маленькая роль, пара строчек, но существование в этой роли будет осмысленным и целенаправленным. Маленькие артисты должны научиться получать удовольствие прежде всего от творческого процесса репетиций и спектакля, а уж потом от его результатов: цветов, аплодисментов и комплиментов зрителей.

## **Методика и технологии**

Главный метод нашей работы отражён в самом названии предмета: «Театральная игра».

Игра – ведущий тип деятельности ребёнка в дошкольном возрасте. Для младшего школьника она так же ещё имеет огромное значение. Игра необходима детям, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для тренировки навыков реальной жизни, для отдыха, общения, компенсация вредных побуждений и неосуществимых в реальной жизни желаний. Именно в игре формируются основные эстетические потребности ребёнка. Поэтому все упражнения и весь материал, даваемый нам детям, даётся в форме игры. Используются игры, направленные на развитие внимания, памяти, игровые комплексы на развития чувства коллектива, координации в пространстве, сюжетно-ролевые игры и игры, развивающие воображение и творческую фантазию.

Также программа подразумевает использование метода пошагового развития, т.е. упражнения и занятия ведутся от простого к сложному, и метод индивидуального подхода. При индивидуальном подходе ребёнок сравнивается только с собой самим («сегодня у тебя получилось гораздо лучше, чем вчера», «в прошлый раз ты больше старался, и получилось гораздо лучше»). Любой рост ребёнка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Первая половина урока отводится на творческую разминку, цель которой разбудить творческую энергию ребёнка, настроить его на игру. Вторая половине урока посвящена работе над художественным материалом.

Форма контроля процесса обучения – открытые уроки 2 раза в год.

Наполняемость группы – 10-12 человек. Форма одежды – спортивная. Идеальное помещение – чистый, хорошо проветренный класс, оснащённый стульями, столом и музыкальным центром. Также на уроках может потребоваться спортивный и игровой инвентарь – мячи, хула-хупы, деревянные кубы, репетиционные ткани и игрушки.

**Учебно-тематический план**  
**1 год**

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	«Весёлая зарядка».	8	1	7
3.	Страна Фантазия.	16	4	12
4.	Внимание и память.	7	1	6
5.	Работа над стихами.	30	5	25
6.	Праздники.	8	2	6
7.	Открытые уроки.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

**1. Вводное занятие.**

Теория:

- беседа о технике безопасности;
- что такое «театральная игра».

**2. «Весёлая зарядка».**

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- физическая разминка. Упражнения, корректирующие осанку («верёвочка», «пружинка»), упражнения, позволяющие быстро и эффективно разогреться как физически, так и эмоционально («жвачка», «пузырь»).

**3. Страна Фантазия.**

Теория:

- объяснения к играм и упражнениям;
- прослушивание музыкальных фрагментов, рисование и сочинение сказок под музыку.

Практика:

- игры и упражнения на оправдание заданной педагогом темы. Дети по заданию педагога в течение короткого времени перевоплощаются – превращаются в животных, в рыб, в предметы и растения; представляют, что находятся в заданных предлагаемых обстоятельствах (идут по горячему песку, холодной воде и т.д.);
- импровизации под музыку;
- игры с «превращением» и «оживлением» предметов.

**4. Внимание и память.**

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- игры и упражнения на развитие внимания и умения собираться («команды», «зеркало», «хлопки»);

- игры и упражнения на развитие памяти («шпион», «волшебный платок» и др.).

### **5. Работа над стихами.**

Теория:

- разучивание разыгрывание новых стихов;
- объяснение последовательности действий, распределение ролей.

Практика:

- разыгрывание ситуаций, происходящих в стихах и сказках;
- распределение ролей подготовка к открытому уроку.

### **6. Праздники.**

Теория.

- беседы об истории праздника;
- просмотр картинок и видео на тему праздника.

Практика

- разучивание игр к празднику;
- разучивание и разыгрывание потешек, закличек, стихотворений к празднику;
- праздники.

### **7. Открытые уроки.**

Практика: открытый урок для родителей и родственников.

#### **К концу первого года обучения ребёнок должен знать:**

- правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»;
- детские стихи, выученные на уроке;
- правила игр и упражнений, используемых на занятиях.

#### **К концу первого года обучения ребёнок должен уметь:**

- выполнять физическую разминку;
- выполнять упражнения на развитие внимания и держать внимание в течение 5-7 минут;
- определять характер прослушанной музыки и уметь; нафантазировать при помощи педагога сказку под музыку;
- импровизационно существовать под музыку;
- существовать в игровых ситуациях стихотворений и маленьких сказочек, разыгрываемых на уроках;
- не выпадать из творческого игрового процесса во время урока;
- существовать во время открытого урока в классе без педагога, не выпадая из творческого процесса;
- осознанно принимать участие в репетициях и показах, запоминая указания педагога и порядок действий и стихов.

**Учебно-тематический план**  
**2 год**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	«Весёлая зарядка».	4	1	3
3.	«Страна Фантазия».	8	1	7
4.	Внимание и память.	5	1	4
5.	Координация в пространстве.	6	1	5
6.	Праздники.	4	1	3
7.	Работа над малыми формами фольклора.	19	4	15
8.	Работа над русскими народными сказками.	23	4	19
9.	Открытые уроки.	2	-	2
Итого:		<b>72</b>	14	58

**1. Вводное занятие.**

Теория:

- беседа о технике безопасности.
- Что такое «театральная игра».
- Правила поведения на занятиях, репетициях, в том числе на сцене

**2. «Весёлая зарядка».**

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- физическая разминка. Упражнения, корректирующие осанку («верёвочка», «пружинка»), упражнения, позволяющие быстро и эффективно разогреться как физически, так и эмоционально («жвачка», «пузырь»)

**3. Страна Фантазия.**

Теория: объяснения к играм и упражнениям

Практика:

- Игры и упражнения на оправдание заданной педагогом темы. Дети по заданию педагога в течение короткого времени перевоплощаются – превращаются в животных, в рыб, в предметы и растения, т представляют, что находятся в заданных предлагаемых обстоятельствах (идут по горячему песку, холодной воде и т.д.)
- Импровизации под музыку
- Игры с «превращением» и «оживлением» предметов

**4. Внимание и память.**

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- упражнения на развитие внимания и умения собираться («команды», «зеркало», «хлопки», «виртуальный мяч»)
- упражнения на развитие памяти («шпион», «волшебный платок» и др.)

### **5. Координация в пространстве.**

Теория: объяснения правил игр и упражнений.

Практика: упражнения на развития чувства координации и умение ориентироваться в пространстве («займи пространство», «выполни команду», «вертушка» и др.).

### **6. Праздники.**

Теория:

- беседы об истории праздника;
- просмотр картинок и видео на тему праздника.

Практика

- разучивание игр к празднику;
- Праздники.

### **7. Работа над малыми формами фольклора.**

Теория:

- беседы о малых формах фольклора, рассказ о том, как жили, во что играли, чем занимались дети в дореволюционной России;
- повторение старого и разучивание нового материала;
- объяснение последовательности действия, распределение ролей.

Практика:

- этюды в кабинете, в выгородке;
- репетиции на сцене.

### **8. Работа над русскими народными сказками.**

Теория:

- что такое «персонаж», «роль». Придумывание роли: характер, внешность. На кого похож мой персонаж?
- повторение старого и разучивание нового материала;
- объяснение последовательности действия, распределение ролей.

Практика:

- этюды на сюжеты русских народных сказок о животных;
- репетиции на сцене.

### **9. Открытые уроки.**

Практика: показы.

### **К концу второго года обучения ребёнок должен знать:**

- понятия: потешка, прибаутка, небылица и др. наименования малых фольклорных форм, изучаемых на уроках;
- понятия: роль, персонаж, режиссёр, кулисы, авансцена, первый, второй, третий план на сцене;

- используемый в процессе обучения художественный материал, над которым ведётся работа;
- правила техники безопасности и правила поведения при работе на сцене.

**К концу второго года обучения ребёнок должен уметь:**

- держать внимание минимум 15 минут;
- репетировать и играть в условиях сценического пространства;
- существовать о время открытого урока на сцене без педагога, не выпадая из творческого процесса;
- придумывать характер своего персонажа, его историю;
- выполнять сценические задачи персонажа в короткой сказке;
- существовать в импровизационной форме фольклорного спектакля.

**Техническое оснащение занятий  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>форма</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	«Весёлая зарядка»	Объяснение, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи весёлой ритмичной музыки	Просмотр, открытый урок
3.	«Страна Фантазия»	Объяснения, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи, игрушки, репетиционные ткани	Просмотр, открытый урок
4.	Внимание и память	Объяснения, игра и упражнения	Стулья, мячики	Просмотр, открытый урок
5.	Работа над детскими стихами	Объяснения, игровые этюды, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый	Просмотр, открытый урок



			реквизит, записи с текстами	
6.	Праздники	Объяснения, игра	Игровой и спортивный реквизит	Праздник
7	Открытый урок	Показ	Необходимый реквизит, детали костюмов, кубы, музыкальный центр, аудиозаписи	Открытый урок

### 2 год обучения

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>форма</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	«Весёлая зарядка»	Объяснение, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи весёлой ритмичной музыки	просмотр
3.	«Страна Фантазия»	Объяснения, игры и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи, игрушки, репетиционные ткани	просмотр
4.	Внимание и память	Объяснения, игры и упражнения	Стулья, теннисные мячики	просмотр
5.	Координация в пространстве	Объяснение, игра, упражнение	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего	просмотр

			распорядка	
6.	Праздники	Объяснения, игра	Игровой и спортивный реквизит	Праздник
7.	Работа над малыми формами фольклора	Объяснения, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит и костюмы, записи с текстами	Открытый урок
8.	Работа над русскими народными сказками	Объяснения, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит и костюмы, записи с текстами	Открытый урок
9.	Открытые уроки	Показ	Необходимый реквизит, детали костюмов, кубы, музыкальный центр, аудиозаписи	Открытый урок

### Примеры упражнений для предмета «Театральная игра»

- **«Резиночка»:** это упражнения из темы «весёлая зарядка». Упражнение направленно на снятие напряжения и формирование правильной осанки. Представляем себе, что мы – резинка, которую растягивают. Ручки и голову за макушку тянут вверх, а ноги за пятки - вниз. Тянут, тянут...на счёт три отпускают! Когда резинку отпускают, все мышцы расслабляются. Повторять 3-4 раза. Потом резинку растягивают в стороны по горизонтали, потом по диагонали.

- **«Волшебный паровоз»:** упражнение из темы «Страна Фантазия». Педагог предлагает детям поехать в путешествие на волшебном паровозе и сам становится первым вагоном. Дети строятся за ним. Едут со словами: « поезд мчится скрежеща, ж-ч, ш-щ » Педагог объявляет остановку и название станции. Например: станция « лесные зверюшки». Соответственно, вся группа превращается в лесных зверюшек. Задача педагога предлагать детям не просто изображать зверюшек, а выполнять конкретные задачи: искать еду, строить домик, пытаться подружиться...при этом запрещается разговаривать по-человечески. Педагог по ходу этюда может, подбрасывает новые предлагаемые обстоятельства: снег, дождь. Хищный зверь, солнцепёк и т.д.
- **«Зеркало»:** упражнение из темы «Внимание». Сначала вся группа – зеркало педагога. Ребята должны в точности повторять движения педагога и хлопнуть в ладоши точно вместе с ним, будто бы это хлопнул один человек. Потом группа делится по двое, и работают уже по парам.
- **«Зёрнышко»:** исходное положение - точка. По музыку ( например, Э.Григ «Утро») из этой точки-зёрнышка начинает медленно прорасти какое-нибудь растение. Причём ученик должен не только знать в какое он растение вырос, но и особенности характера этого растения, например, вредный кактус. Растение вырастает, оглядывается, видит другие такие же растения, вдруг начинается сильный ветер, дождь... Но вот ветер стих, дождь кончился. Растения сушат свои листочки-лепесточки и улыбаются солнышку.
- **«Цепочка»** (упражнение на взаимовыручку и развитие чувства партнёра): группа строится в линию, ребята берутся за руки. Педагог выстраивает передними линию препятствий из стульев и кубов. Надо её пройти, не расцепив рук, не наступив на пол и не упав, помогая друг другу.

## Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. Лит. Ленинградского отд, 1986.
2. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. – М.: Искусство, 1979
3. Виллар Ж. о театральной традиции. – М.: Изд. ин. яз., 1956
4. Голубовский В.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1990
5. Завадский Ю.А. Об искусстве актёра. – М.: ВТО, 1934
6. Кнебель М.И. поэзия педагогики. 2-е издание. – М.ВТО, 1984
7. Немирович-Данченко В.И. Рецензии, очерки с станкам, солдты вск пошли, 1877-1942
8. Станиславский К.С. собр. соч. В восьми тонах, «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой» - М.: 1954
9. Шмойлов М. ..Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения, - Л., 1990

# **Игровой фольклор**

## **Пояснительная записка**

Одной из дисциплин программы является «Игровой фольклор». Этот курс введен не только для того, чтобы развить творческие способности ребенка, но также для того, чтобы дети, окунаясь в мир народного искусства, учились бережно относиться к своей певческой традиции, к своей стране, к своей Родине. Народные песни, сказки, игры, считалки составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. Основная часть работы построена на народных игровых песнях, как обыденных, так и приуроченных к годовичному циклу жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков.

Фольклор как художественная форма - это многогранный мир, окунаясь в который, каждый ребенок найдет для себя много интересного, познавательного и поучительного. Интерес, вызываемый у ребенка народными играми, может помочь раскрепоститься, избавиться от комплексов, зажимов, снять внутреннее напряжение, улучшить настроение. Однако основная функция народных игр заключается в воспитании. Они способствуют развитию мышления, воображения, воспитывают активность, смелость, сообразительность, инициативу, умение постоять за себя. Дети учатся преодолевать неудачи, переживать неуспех. Посредством русских народных игр мудрость наших предков, копившаяся веками, передается из поколения в поколение.

Народные инструменты, с которыми знакомится ребенок на уроке, способствуют развитию чувства ритма, музыкального слуха, освобождению мышечных зажимов.

### **Цели курса:**

- ознакомление с песенными фольклорными традициями нашей Родины;
- раскрытие певческих способностей ребенка;
- расширение кругозора ребенка;
- научить игре на простейших музыкальных инструментах.

### **Задачи курса:**

- развитие эмоциональной сферы ребенка, его способностей, образного мышления с помощью привлечения доступных его пониманию примеров фольклора;
- формирование чувства патриотизма, любви к родине;
- развитие речевого и артикуляционного аппарата;
- сформировать навык правильного дыхания и звукоизвлечения;
- познакомить ребенка с традиционными праздниками и, понятными для восприятия, обрядами русского фольклора;
- формировать навык игры на простейших народных музыкальных инструментах;
- развитие чувства ритма;
- различать тембры звучащих инструментов.

### **Краткое содержание**

Программа рассчитана на 2 года и предназначена для детей 5-7 лет.

Основу первого года обучения составляют народные игры с музыкальными напевами более широкого диапазона (в интервале кварты, квинты). Предпочтительно используются ролевые музыкальные игры с диалогами, что развивает правильную речь, расширяет кругозор и раскрепощает детей. На первом году обучения предусмотрены три урока-

развлечения, посвященных праздникам: «Рождеству», «Масленице» и «Пасхе».

Второй год обучения также изобилует народными играми, но для расширения звукового диапазона, для развития народной манеры пения, для расширения кругозора в программу были введены песни детского обрядового фольклора: колыбельные, потешки, дразнилки, считалки и т.д. Во втором полугодии второго года ведется работа над мини-спектаклем, включающим в себя народные сказки, переплетающиеся с музыкальными играми и народными песнями.

Для развития музыкального слуха, чувства ритма, слуховой памяти программа предполагает обучение детей игре на простейших народных музыкальных инструментах: бубне, ложках, бубенцах, «шуршунах», окаринах.

### **Методика и технология**

Основным рабочим материалом на уроках «фольклора» является народная игра. В отличие от других видов игр - народные игры имеют три функциональные задачи: обучающую, непосредственно игровую и нравственную. Поэтому мы в процессе обучения используем игровые технологии, которые содержат систему игр: дидактические игры (обучающие), словесные, хороводные. Кроме того, нами используются и средства народного творчества – поговорки, считалки, дразнилки.

Для освоения фольклорного материала мы используем методы лично-ориентированных технологий, повышающие самооценку детей, эстетически развивающие личность, утоляющие познавательные потребности детей. То есть, при индивидуальном подходе каждому ребенку дается задание, соответствующее его способностям, что помогает избежать возникновению комплексов и зажимов, и любой рост превращает в личную победу.

Также мы употребляем обучающие технологии, которые формируют представление детей о быте земледельца, его обычаях, праздниках; о

поэтическом и песенном творчестве русского народа; о народной манере пения и правильном звукоизвлечении.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	тема	Кол-во часов в год	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	1	-
2	Распевание.	1	4
3	Считалки.	-	1
4	Игровой фольклор.	1	13
5	Песенный фольклор.	1	9
6	Урок-развлечение.	-	3
7	Открытые уроки.	-	2
Итого:		36 часов в год	

**1. Вводное занятие.**

Теория:

- беседа о технике безопасности – 0,5 часа;
- мир фольклора, его жанры и формы – 0,5 часа.

**2. Разговорное пение.**

Теория:

- объяснение упражнений – 1 час.

Практика:

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания – 1 час;
- упражнения на разогрев голосового аппарата – 1 час;
- упражнения на развитие правильной дикции – 1 час;
- упражнения «говорю, как пою» на развитие правильного звукоизвлечения – 1 часа.

**3. Считалки.**

Практика:

- разучивание текста считалок – 0,5 час;
- разучивание мелодий считалок – 0,5 час.

**4. Игровой фольклор.**

Теория:

- ролевые игры, персонажи – 0,5 часа;
- правила игры – 0,5 часа.

Практика:

- Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать детей прислушиваться к логическому заключению музыки.



Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ – 5 часов;

- Разучивание текста игры и диалогов – 2 часа;
- Разучивание мелодической линии – 2 часа;
- Разыгрывание сюжета игры в лицах, проигрывание – 6 часов.

## **5. Песенный фольклор**

Теория:

прослушивание песен в записи детских фольклорных ансамблей или аутентичных исполнителей. Определение жанра и сюжета песни – 1 час.

Практика:

разучивание песенного материала для праздников Рождество, Масленица, Пасха. При разучивании развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения – 6 часов.

## **6. Урок-развлечение.**

Практика:

рождественский, масленичный и пасхальный уроки с играми, песнями и подарками – 3 часа.

## **7. Открытые уроки.**

Практика: показы – 2 часа.

### **К концу первого года обучения учащийся должен знать:**

- тексты и мелодии всех считалок и игр, исполняющихся на уроках;
- традиции и игры праздников Рождество, Масленица и Пасха;
- правила техники безопасности и правила поведения на уроке;
- правила и сюжет исполняемой игры.

### **К концу первого года обучения учащийся должен уметь:**

- правильно выполнять упражнения для разогрева голосового аппарата;
- переходить от разговорной к певческой интонации;
- исполнять громко и интонационно верно все ролевые игровые песни и считалки, выученные на уроке;
- наизусть, с хорошей дикцией, четко и правильно произносить все диалоги и монологи в играх;
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления, не зажиматься при сольном исполнении игровой и речевой партии.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов в год	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	1	-
2	Распевание.	-	2
3	Осеница – царица.	1	4
4	Зимушка-зима.	1	5
5	Весна-красна.	1	6
6	Птички-невелички.	1	2
7	Урок-развлечение.	-	3
8	Сказочные песни.	1	6
9	Открытые уроки.	-	2
Итого:		36 часов в год	

**1. Вводное занятие.**

Теория:

- беседа о технике безопасности – 0,5 часа
- народные праздники годового цикла - 0,5 часа

**2. Распевание.**

Практика:

- разучивание стихотворных текстов распевок - 0,5 часа
- разучивание мелодии распевок – 0,5 часа
- распевание – способ разогрева голосового аппарата – 1 час.

**3. Осеница-царица.**

Теория:

- кто такая Осеница? – 0,5 часа
- беседа об осенних праздниках, связанных с земледелием – 0,5 часа.

Практика:

- разучивание текстов осенних песен – 1 час
- разучивание мелодии песен – 1 час
- разучивание осенних игр и исполнение песен – 2 часа.

**4. Зимушка-зима.**

Теория:

- история праздников «Рождество» и «Святки» - 0,5 часа
- зимние детские забавы – 0,5 часа

Практика:

- разучивание текста детских колядок – 1 час
- разучивание мелодии колядок – 1 час
- разучивание и разыгрывание на уроке зимних забав и исполнение песен – 2 часа.

**5. Весна-красна.**

Теория:

- знакомство с жанром закличек – 0,5 часа
- прикладное значение закличек – 0,5 часа

Практика:

- разучивание текста и мелодии закличек – 2 часа
- разучивание текста и мелодии весенних игр – 2 часа.

#### **6. Птички-невелички.**

Теория:

окарины, техника игры на «птичках» окаринах – 1 час

Практика:

обучение игре на окаринах – 2 часа

#### **7. Урок-развлечение.**

Практика:

рождественский, масленичный и пасхальный уроки с играми, песнями и подарками – 3 часа.

#### **8. Сказочные песни.**

Теория:

- знакомство с песенным материалом для выпускного спектакля, основанного на русских народных сказках – 1 час
- отработка текстовых вкраплений и соединений сказок и песен – 1 час.

Практика:

- разучивание текстов песен – 1 час
- разучивание мелодии песен – 1 час
- репетиционная работа по исполнению выпускного спектакля – 5 часов.

#### **9. Открытые уроки.**

Практика: показы – 2 часа

**К концу второго года обучения учащийся должен знать:**

- правила техники безопасности
- все распевки, исполняемые на уроках
- все песни и игры, разучиваемые в течение года
- что такое окарина и способы игры на ней

**К концу второго года обучения учащийся должен уметь:**

- правильно и точно выполнять требования педагога во время распевания
- точно и интонационно верно исполнять весь песенный и игровой материал, выученный на уроках
- играть на птичках-окаринах
- работать над предложенным литературно-художественным и фольклорным материалом
- непринужденно и естественно существовать в условиях публичного выступления

## Методическое и техническое обеспечение уроков

1 год

№	Тема	Форма	Техническое оснащение	Форма контроля и подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	Разговорное пение.	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано	Прослушивание
3.	Считалки.	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, нотный материал	Прослушивание, открытый урок
4.	Игровой фольклор	Беседа, объяснение, исполнение	Класс, стулья, фортепиано, нотный материал, элементы костюмов, реквизит, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
5.	Песенный фольклор	Объяснение, упражнение, показ	Класс, стулья, фортепиано, ложки, бубен, трещотки, колокольчики, музыкальный центр, диск	Прослушивание Просмотр, открытый урок
6.	Урок-развлечение	Беседа, игра	Класс, лавки, елка, фортепиано, музыкальный центр, диск, рушник, колыбель с младенцем, красная горка, деревянное яйцо, обруч, чаша, вербная ветка, подарки	Урок-развлечение
7.	Открытые уроки	Показ	Фортепиано, класс, стулья, музыкальные инструменты	Открытый урок

**2 год**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма контроля и подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие	беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	Распевание	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано	прослушивание
3.	Осеница - царица	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, колосья, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
4.	Зимушка-зима	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
5.	Весна-красна	Объяснение, беседа, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, музыкальный центр, диск	Просмотр, открытый урок
6.	Птички-невелички	Объяснение, упражнение	Класс, стулья, фортепиано, окарины в виде птиц	Прослушивание, открытый урок
7.	Урок-развлечение	Беседа, игра	Класс, лавки, елка, фортепиано, музыкальный центр, диск, рушник, красная горка, деревянное яйцо, обруч, чаша, вербная ветка, подарки	Урок-развлечение
8.	Сказочные песни	Подбор материала, упражнение, репетиции	Необходимые декорации, необходимый реквизит, музыкальные аудиозаписи,	Просмотр, открытый урок

			театральный свет, литературно- художественный материал	
9.	Открытые уроки	Показ	Необходимые декорации, фортепиано, окарины, необходимый реквизит, театральный свет	Открытый урок

### Примерный репертуар на два года:

**Игры:** «Паучок», «Золотые ворота», «У медведя во бору», «Селезень утку догонял», «Ну-ка зайка», «Как у дяди Ермолая», «Яблонька», «Заря-заряница», «Гори, гори ясно», «Как у деда Трифона», «Лиска, лиса», «Кот-коток», «Мыши водят хоровод», «Дед Мазай», «Утушка ути-ути», «В синем море», «Бубен долгий нос», «Дед дедище», «В коршуна», «Пирожок».

**Считалки:** «Трынцы-брынцы», «За горами, за морями», «Под горою у реки», «Обруч круж», «Кони, вы кони».

**Приуроченные песни:** «Ой, каледа-каляда», «Маленький мальчик», «Поддай Боже, ключик», «Ой, кулики», «Как в нашем доме», «Осеница-царица», «Летели две птички», «Сеем, сеем, посеваем», «Ходил козел по меже», «Зайнька», «Аленький наш цветок», «Далалынь, далалынь по яиченьку», «Я завью капустку».

**Песни для спектаклей:** «А баю-баю-баю», «Как у бабушки козел», «Гуси гусаки», «Не шумите сосны», «Маленький мальчик», «Каледа, не перепелка»

## Список литературы

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение” (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6).
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
8. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
10. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
11. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
12. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216 с.
13. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДООУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
15. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М.: Сов. композитор, - 1988г.- 190 с.
16. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224 с.
17. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
18. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
19. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979 г.- 286 с.

# **Правильная речь**

## **Пояснительная записка**

Программа «Правильная речь» строится в соответствии с дидактическими принципами воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Система дополнительного образования предоставляет педагогу свободу творчества в выборе подхода к обучению и развитию личности ребенка. В данной программе используется методический опыт В.В. Гербовой, Е.В. Колесниковой, А.И.Максакова, Д.Г. Шумаевой. Они переработаны с учетом особенностей работы в системе дополнительного образования и современных требований к уровню подготовленности детей к школе.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет и основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении. Лев Семенович Выготский говорил, что «правильно организованное обучение ведет к развитию».

Именно в дошкольном возрасте своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие становления личности ребенка. Благодаря формированию речевых навыков и способностей, предусмотренных данной программой, у дошкольников формируются произвольные психические процессы (память, внимание, восприятие, мышление, воображение), расширяются знания ребенка об окружающем мире. Так же в процессе освоения программы решаются важные задачи нравственного и эстетического воспитания.

Дошкольное образование – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Особенностью данной программы является включение в обучение всех компонентов языка и речи, таких как:

- развитие связной речи;
- расширение словарного запаса;



- формирование грамматического строя речи;
- воспитание звуковой культуры речи;
- знакомство с художественной литературой;
- подготовка к обучению грамоте;
- воспитание норм речевого этикета.

Процесс обучения основан на поэтапном погружении и освоении учебного материала. Содержание программного материала каждого из разделов расширяется и углубляется от одной возрастной группы к другой. Это обеспечивает доступность восприятия и формирование у детей необходимых знаний, умений, навыков.

### **Цели и задачи программы**

**Целью** программы является общее речевое развитие детей в возрасте 4 – 7 лет в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; формирование познавательной активности; социальное и личностное развитие дошкольников.

#### ***Задачи:***

##### **- обучающие:**

- развивать устную речь;
- расширять активный словарный запас;
- формировать грамматические навыки в практике речевого общения;
- вырабатывать орфоэпическую правильность речи;
- формировать культуру речевого общения;
- знакомить с художественной литературой как с искусством;
- готовить к обучению грамоте.

##### **- развивающие:**

- развивать речевые способности;
- активизировать эмоционально-образную сферу мышления;
- формировать произвольные психические процессы;

- развивать умственную активность, самостоятельность, ответственность;
- развивать мотивацию к образовательной и познавательной деятельности;
- развивать навыки учебной деятельности (внимательно слушать педагога, действовать по предложенному плану, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности);

**- воспитательные:**

- воспитывать интерес к родному слову и словесному творчеству;
- воспитывать гуманное и эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность, терпение, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать уважение к старшим, чувство товарищества и взаимовыручки;
- формировать навыки речевого этикета.

**Организация деятельности объединения**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста и рассчитана на 2 года обучения с учетом возрастных категорий:

I год обучения – дети 5 – 6 лет;

II год обучения – дети 6 – 7 лет.

Занятия проводятся по группам. Наполняемость группы 9-12 человек.

Продолжительность занятия: 30 минут. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Учебно-тематический план составлен на 33 часа на каждый учебный год. Занятия проводятся по 1 учебному часу 1 раз в неделю.

Для реализации программы используются следующие **формы обучения:**

- занятия;
- праздники.

В образовательном процессе используются все разработанные дидактикой **методы и приемы обучения**: словесные, наглядные, практические (игровые). С учетом возрастных психологических особенностей дошкольников для обеспечения мотивации к обучению все методы и приемы работают в комплексе.

Игровой деятельности, как основной в развитии личности ребёнка дошкольного возраста, в программе отводится особое место. Весь учебный материал подается через игру. На занятиях используются как игры с правилами (дидактические и подвижные), так и сюжетно-ролевые (творческие). В игре созревает следующая ведущая деятельность ребенка – учебная, а так же формируются произвольные психические процессы.

Речь ребёнка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности. Язык и речь – основные компоненты психологического развития, мышления, воображения, памяти, эмоций. Поэтому обучение языку и развитие речи даются в программе не только в сфере овладения языковыми навыками (фонетическими, грамматическими, лексическими), но и контексте развития общения детей друг с другом и со взрослыми.

Развитие речи - это ежедневный процесс, который осуществляется в разнообразных видах деятельности (на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности, музыкальных и театральных занятиях, в повседневной жизни). Но только систематизированное обучение на занятиях по родному языку могут дать устойчивый развивающий эффект.

Родители активно участвуют в образовательном процессе: посещают занятия, родительские собрания, индивидуальные консультации, участвуют в подготовке и проведении праздников.

## Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети овладевают речевыми знаниями, умениями и навыками, которые соответствуют нормальному развитию детей каждой возрастной группы.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Раздел «Расширение словарного запаса».</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Тема 1 «Обогащение предметного словаря»	2	1	1
	Тема 2 «Обогащение словаря признаков»	2	1	1
	Тема 3 «Общеупотребительные сочетания»	1	1	-
2.	<b>Раздел «Формирование грамматического строя речи».</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Тема 1 «Сложные грамматические формы слов»	-	-	-
3.	<b>Раздел «Воспитание звуковой культуры речи».</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
	Тема 1 «Закрепление правильного произношения звуков»	8	3	5
	Тема 2 «Интонационная выразительность речи»	11	3	8
4.	<b>Раздел «Знакомство с художественной литературой».</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
	Тема 1 «Поэзия»	14	2	12
	Тема 2 «Малые фольклорные формы»	10	2	8
5.	<b>Раздел «Воспитание норм речевого этикета».</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
	Тема 1 «Формы приглашения, поздравления, согласия – отказа, просьбы – совета»	10	2	8
	Тема 2 «Правила поведения»	7	2	5
6.	<b>Праздники.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## **Содержание программы**

### **1. Раздел «Расширение словарного запаса».**

#### ***Тема: «Обогащение предметного словаря»***

**Теория:** знакомство с синонимами, антонимами (без называния понятия).

**Практика:** сравнение предметов, определение их сходства и различия, подбор слов, близких по значению со словом, заданным педагогом, с противоположенным значением (игры с мячом «Назови похожее слово», «Скажи наоборот»), игры с куклой, «Волшебный мешочек»).

#### ***Тема: «Обогащение словаря признаков»***

**Теория:** знакомство с прилагательными (без называния понятия).

Материалы, из которых сделаны предметы. Классификация предметов по признаку «общее» - «различное».

**Практика:** наблюдение и распознавание признаков и свойств предметов и явлений; вычленение существенных признаков и сравнение с другими объектами; называние и повторение новых слов; отгадывание загадок, рассматривание картинок, игрушек, подбор картинок парами по одному заданному признаку.

#### ***Тема: «Общепотребительные сочетания»***

**Теория:** фразеологические обороты (без называния терминов). Цель употребления их в повседневной речи. Значение некоторых выражений.

**Практика:** выяснение значений устойчивых, неразложимых сочетаний; повторение (групповое и индивидуальное), запоминание и употребление в речи сочетаний *капля в море, водой не разольешь, держать себя в руках, дым коромыслом, нашла коса на камень.*

### **2. Раздел «Формирование грамматического строя речи».**

#### ***Тема: «Сложные грамматические формы слов»***

**Теория:** употребление несклоняемых имен существительных. Образование сравнительной степени прилагательных. Склонение некоторых местоимений, числительных.

**Практика:** многократное проговаривание и повторение (хоровое и индивидуальное) правильной грамматической формы употребляемых слов, рассматривание картинок и ответы на вопросы «кто это?», «сколько их?», игры с картинками «Чего не стало?», упражнения с картинками «Закончи предложение».

### **3. Раздел «Воспитание звуковой культуры речи».**

**Тема:** *«Закрепление правильного произношения звуков»*

**Практика:** отчетливое произнесение всех звуков в контекстной речи.

**Тема:** *«Интонационная выразительность речи. Выработка дикции»*

**Теория:** естественная и произвольная выразительность. Темп речи и сила голоса. Тренировка дикционного аппарата.

**Практика:** слушание стихотворений; определение характера речи; самостоятельное проявление эмоциональности речи по заданию педагога (выражение голосом нежности, тревоги, печали, гордости) при прочтении стихотворений, рассказах из жизни; проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом (сопровождение речи движениями, которые помогают соразмерить темп речи); различение на слух ритма художественных произведений (сказки, прибаутки и т.д.); выработка умения сознательно согласовывать свой голос с условиями (в общественных местах, при ответах на занятиях, на праздниках, при подаче команды во время игр); упражнения на развитие гибкости голоса («Эхо», «Перекличка»); заучивание скороговорок, произнесение их со сменой темпа и силы голоса; игры-соревнования по произнесению трудных слов и сочетаний «Кто лучше скажет?», «Перекличка», «Телефон».

### **4. Раздел «Знакомство с художественной литературой».**

**Тема:** *«Поэзия»*

**Теория:** знакомство со стихотворениями русских авторов (К. Чуковский, С. Маршак, С. Черный и др.). Чтение, обсуждение.

**Практика:** слушание в исполнении педагога, индивидуальное и групповое заучивание; вслушивание в ритм и мелодику поэтического текста.

**Тема:** *«Малые фольклорные формы»*

**Теория:** знакомство со скороговорками, чистоговорками, прибаутками. Чтение, обсуждение.

**Практика:** групповое и индивидуальное разучивание; отработка четкого и быстрого произнесения скороговорок, чистоговорок в форме соревнования («Кто быстрее и без ошибок?», «Кто веселее и задорнее?»).

## **5. Раздел «Воспитание норм речевого этикета».**

**Тема:** *«Формы приглашения - поздравления, согласия – отказа, просьбы – совета»*

**Практика:** проигрывание воображаемых ситуаций по ролям с привлечением предметов быта, игрушек.

**Тема:** *«Правила поведения»*

**Теория:** Ситуация «ребенок – взрослый», «мальчик - девочка», «занятие – перемена».

**Практика:** многократное проговаривание речевых штампов в данных ситуациях; рассуждения на тему «Как вести себя прилично».

## **6. Раздел « Праздники».**

**Практика:** праздники «Здравствуй, осень», «Новогодний карнавал», Масленица, летний праздник на открытом воздухе.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Раздел «Развитие связной речи».</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Тема 1 «Формы устной речи»	2	1	1
	Тема 2 «Диалогическая речь»	2	1	1
2.	<b>Раздел «Расширение словарного запаса».</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	Тема 1 «Обобщающие понятия»	4	1	3

	Тема 2 «Род имен существительных»	5	1	4
3.	<b>Раздел «Формирование грамматического строя речи».</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
	Тема 1 «Словообразование»	8	1	7
	Тема 2 «Составление предложений. Согласование слов в предложении»	10	1	9
4.	<b>Раздел «Воспитание звуковой культуры речи».</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Тема 1 «Интонационная выразительность речи»	-	-	-
5.	<b>Раздел «Знакомство с художественной литературой».</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	Тема 1 «Малые фольклорные формы»	-	-	-
6.	<b>Раздел «Воспитание норм речевого этикета».</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Тема 1 «Поведение в общественных местах»	-	-	-
7.	<b>Праздники.</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	10	60

### Содержание программы

#### 1. Раздел: «Развитие связной речи».

**Тема: «Формы устной речи»**

**Теория:** понятия «монолог» - «диалог».

**Практика:** классификация речи по количеству говорящих; знакомство со значением частей слов «моно-», «ди-», дифференциация этих понятий при чтении рассказа или сказки.

**Тема: «Диалогическая речь»**

**Практика:** совершенствование умения вести диалог, пользоваться как краткой, так и распространенной формой ответа в зависимости от характера поставленного вопроса; участие в беседе, корректное, доброжелательное дополнение к высказываниям собеседника.

#### 2. Раздел: «Расширение словарного запаса».

**Тема: «Обобщающие понятия»**



**Теория:** Временные представления (времена года, дата, время суток).  
Профессии.

**Практика:** слушание сказки «Волшебные птицы», употребление новых слов в стихотворениях и рифмованных строчках, сюжетно - ролевые игры «Пригласи в гости», «Профессии», игры «Добавь словечко», «Скажи точнее».

**Тема:** *«Род имен существительных»*

**Теория:** Различие мужского и женского рода.

**Практика:** выяснение различия в звучании и значении слов мужского и женского рода, замена их словами «он» и «она» в предложении.

### **3.Раздел: «Формирование грамматического строя речи».**

**Тема:** *«Словообразование»*

**Теория:** Образование существительных множественного числа (без названия термина). Образование относительных прилагательных (без названия термина). Образование однокоренных слов.

**Практика:** образование существительных множественного числа от существительных единственного числа; игра «Один – много», «Назови детенышей»; словообразование по речевому образцу (*мебель из кожи – кожаная, фара из стекла – стеклянная; медведь – медведица – медвежонок – медвежья и т.п.*); исправление грамматических ошибок в повседневной речи детей.

**Тема:** *«Составление предложений. Согласование слов в предложении»*

**Теория:** существительное с числительным. Прилагательное с существительным. Простые распространенные предложения.

**Практика:** неоднократное произнесение правильной формы слова, исправление типичных ошибок (*двое ведров, по двух стройтесь и т.п.*); употребление предлогов при составлении предложений; распространение простых предложений (игра «Кто дальше уйдет»).

### **4. Раздел: «Воспитание звуковой культуры речи».**

**Тема:** *«Интонационная выразительность речи»*

**Теория:** Тон речи. Темп речи. Качество голоса.

**Практика:** произвольное выделение силой голоса из группы слогов одного слога по образцу; отработка длительности и силы выдоха при речи, упражнения на бесшумный глубокий вдох при произнесении фразы во время ответов и в повседневной речи; подчеркивание отдельных слов, паузы, мимика, выражение глаз; смена силы голоса и темпа речи в играх-драматизациях, инсценированных пересказах знакомых произведений с привлечением игрушек; рассказывание по ролям стихотворений.

## **5. Раздел: « Знакомство с художественной литературой».**

**Тема:** *«Поэзия. Малые фольклорные формы»*

**Теория:** потешки, пестушки, заклички, скороговорки. Русские народные сказки.

**Практика:** заучивание наизусть; разыгрывание по ролям.

## **6. Раздел: « Воспитание норм речевого этикета».**

**Тема:** *« Поведение в общественных местах»*

**Теория:** поведение в библиотеке, в театре, в кино.

**Практика:** проигрывание ситуаций «библиотекарь – читатель», «воспитанный зритель – невоспитанный зритель».

## **7. Раздел: « Праздники, экскурсии» .**

**Практика:** праздники «Осенняя ярмарка», «В гостях у сказки», Масленица, «До свидания, Малыш!».

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Доска магнитно-маркерная.
2. Магнитная азбука с буквами большого формата.
3. Индивидуальные разрезные азбуки.
4. Звуковые линейки и кружки красного, синего и зеленого цветов для проведения звуко-буквенного анализа слов.
5. Карточки с изображением знаков препинания в конце предложения.
6. Слоговая линейка.

7. Настольные игры по развитию речи.
8. Таблицы, картинки, игрушки, муляжи, раздаточный материал.
9. Книги для чтения («Веселая азбука», «Живая азбука»).
10. Теле- , видео- , аудиоаппаратура.

### **Список литературы:**

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 -7 лет. Игровые технологии. – М.:ТЦ Сфера, 2006.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики.- Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка).- Екатеринбург: АРДЛТД, 1998.
4. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. - М.: Просвещение, 1987.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М., «Просвещение»,1974.
6. Бугрименко Е.А, Цукерман Г.А. Готовимся к школе. Учимся читать и писать. – М.: Знание, 1994.
7. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. и др. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
8. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. и др. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
9. Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 1979.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М: Просвещение, 1981.
11. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет. - М.: Просвещение, 1997.

12. Гербова В.В. Учись говорить. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2001.
13. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем. – М.: Сфера, 2005.
14. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3 – 4 лет. – М.: ГНОМ-ПРЕСС, Новая школа, 1998.
15. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1992.
16. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
17. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. – М.: Школьная пресса, 2006.
18. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1984.
19. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1991..
20. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ «Артель», 2003.
21. Успенский М.Б. Вот что с буквами бывает, если буквы оживают. – М.: Владос, 2000.
22. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: «Сфера», 2005.
23. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки. Этикет для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2002.
24. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать! – Спб.: Акцидент, 1998.

# Театральное творчество

## Пояснительная записка

Рисовать и мастерить - работа интересная, но не очень простая. Художественная деятельность детей на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, прослушивание музыкальных и литературных произведений, просмотр видеозаписей. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант ее реализации происходит за 1 учебный час в неделю. Формой проведения занятия является урок.

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет.

**Цель программы** - гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений.

### **Задачи**

Образовательные:

- ознакомить детей с лучшими образцами театрального искусства;
- познакомить детей с искусством театра и с профессией «театральный художник».

Воспитательные:

- сформировать комплекс художественно-прикладных навыков у детей;
- приобщить детей к общественным, природным явлениям;
- подготовить детей к творческому самовыражению, умению самостоятельно создавать творческие работы.

Развивающие:

- развить творческий потенциал личности ребенка;
- развить творческие способности путем ознакомления детей с театром и декоративно-прикладным искусством;
- развить коммуникативные способности (общение детей друг с другом);
- способствовать формированию художественного вкуса учащихся.

Обучение опирается на **принципы:**

- систематичности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- эмоциональности;
- сознательности и активности.

**Новизна программы** в том, что она разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение различных видов искусств: изобразительных, конструктивных, декоративно-прикладных, а также постижение роли художника в театре.

**Отличительная особенность программы** в том, что изобразительное и театральное искусство рассматриваются как особая единая сфера. Отсюда в содержании программы отражены различные направления художественной деятельности. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре.

### **Формы и режим занятий.**

Протяженность урока – 30 минут. Наполняемость группы 9-13 человек. Такая численность учащихся в группе позволяет использовать *индивидуальный подход* к каждому ребенку. Особенно это поможет обеспечить наилучшее развитие тех детей, характер которых очень подвижный и недостаточно уравновешенный. Чередование видов деятельности позволяет выстраивать динамику занятий. Занятие может быть построено на смене настроений (расслабление и возбуждение). Однако часто приходится отступать от первоначального замысла, исходя из состояния, в

котором приходят дети на занятие. **Основная задача занятий** - создавать у детей к концу занятий радостное настроение, при этом развивая доброжелательное отношение к товарищам и желание самим создавать творческие работы.

**Учебно-тематический план.  
1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок.	1	1	-
2.	Волшебный город и его жители.	6	1	5
3.	Пластилиновый мир.	5	1	4
4.	Чудесный лоскуток.	5	1	4
5.	Необычное рисование.	8	2	6
6.	Мастерим из бумаги и необычных материалов.	7	1	6
7.	Приглашаем и поздравляем.	4	2	2
	<b>Всего</b>	36	9	27

**1. Вводное занятие.**

Теория:

- беседа о технике безопасности;
- Что такое «театральное творчество».

**2. « Волшебный город и его жители».**

Теория: техника работы «Фломастер-пастель».

Практика:

- работа «Волшебный город» (фломастер, пастель);
- рисуем жителя волшебного города (фломастер - пастель);
- транспорт волшебного города (свободная техника).

**3. Пластилиновый мир.**

Теория: основные способы и приемы работы с пластилином.

Практика:

- пластилиновая крынка (плоская лепка, декор зерном);
- упражнение «пластилиновый декор»;
- пластилиновый человек (плоская лепка с обильным декором).

**4. Чудесный лоскуток.**

Теория: объяснения к упражнениям.

Практика:

- лоскутная мозаика на клею «Ковер-самолет»;
- придумываем костюм сказочного персонажа (лоскутная мозаика на клею);
- аппликация «Русский народный костюм».

## 5. Необычное рисование.

Теория: техника работы «монотипия». Техника «пастель-акварель» и другие графические и живописные техники.

Практика:

- эскиз костюма в технике «монотипия»;
- «Волшебный мир» в технике «пастель-акварель»;
- декоративное рисование фломастером;
- упражнения на освоение различных техник.

## 6. Мастерим из бумаги и необычных материалов.

Теория: простейшие основы бумагопластики.

Практика:

- эскиз костюма сказочного персонажа (аппликация из осенних листьев);
- карнавальная маска (цв. бумага, блестки);
- волшебная корона (цв. бумага);
- эскиз костюма клоуна (аппликация из мелких кусочков цв. бумаги);
- работы-упражнения на сочетание различных материалов.

## 7. Приглашаем и поздравляем.

Теория: что такое пригласительный билет.

Объяснение последовательности выполнения работ.

Практика:

- пригласительный билет на первый показ;
- открытка на Новый год.

### К концу первого года обучения ребёнок должен знать:

- правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»
- способы и приемы работы с различными материалами
- понятия «пригласительный билет», «бумагопластика», «монотипия» и т.д.

### К концу первого года обучения ребёнок должен уметь:

- выполнять работы в различных техниках;
- самостоятельно выполнять задания, данные учителем;
- уметь пользоваться ножницами, стеками и др. инструментами, необходимыми для работы.

### Учебно-тематический план.

#### 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Подводный мир.	5	1	4
2.	Я леплю из пластилина.	5	1	4



3	Чудесный лоскуток.	4	0,5	3,5
4.	Необычное рисование.	9	2	7
5.	Мастерим из бумаги и необычных материалов.	4	0,5	3,5
6.	Праздники привычные и необычные.	4	1	3
7.	Такой удивительный театр.	5	1	4
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### **1. Подводный мир.**

Теория: объяснение последовательности выполнения работ.

Что такое декорации. Как создается эскиз.

Практика:

- коллективная работа «Эскиз декораций - подводный мир»;
- волшебная рыба (коллаж);
- упражнения «Графарет».

### **2. «Я леплю из пластилина».**

Теория: способы и приемы работы с пластилином.

Практика:

- пластилиновая сказка;
- «Бабочка в горошек»- развитие мелкой моторики;
- упражнения.

### **3. Чудесный лоскуток.**

Теория: объяснения к упражнениям.

Практика:

- лоскутный коллаж;
- придумываем костюм (лоскутная мозаика на клею с объемными элементами).

### **4. Необычное рисование.**

Теория: техника работы «трафарет». Техника «акварель» и другие графические и живописные техники.

Практика:

- эскиз костюма клоуна в технике «пастель-акварель»;
- «Подводный мир», техника «трафарет»;
- «Волшебная поляна» фломастер-пастель;
- графическое рисование фломастером «Елка»;
- упражнения на освоение техники работы с акварелью «Деревья».

### **5. Мастерим из бумаги и необычных материалов.**

Теория: приемы работы с различными материалами, что такое декорации.

Практика:

- эскиз декораций (аппликация из осенних листьев);
- новогодняя маска (цв. бумага, блестки);
- эскиз костюма (объемная аппликация);
- работы-упражнения на сочетание различных материалов.

## **6. Праздники привычные и необычные.**

Теория: как сделать открытку.

Объяснение последовательности выполнения работ.

Практика:

- открытка на Новый год (цв. бумага, блески);
- объемное конструирование из бумаги «Рождественский ангел»;
- подарок на Масленицу;
- открытка маме на 8 марта в технике «квиллинг».

## **7. Такой удивительный театр** (тема равномерно распределяется по всему году обучения).

Теория: Что такое театр. Какие бывают театры. Как вести себя в театре.

Практика:

- просмотр видеозаписей детских спектаклей;
- прослушивание аудиозаписи «Знакомство с театром»;
- рисование по теме;
- рисунки «Я посмотрел спектакль...» (по спектаклям театральной школы);
- беседы и рассуждения о театре;
- мастерим пригласительный билет.

### **К концу второго года обучения ребёнок должен знать:**

- правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»;
- способы и приемы работы с различными материалами;
- что такое театр, виды театров;
- понятия «трафарет», «квиллинг», «декорации» и т.д.
- 

### **К концу второго года обучения ребёнок должен уметь:**

- выполнять работы в различных новых техниках;
- самостоятельно выполнять задания, данные учителем;
- уметь пользоваться ножницами, стеками и др. инструментами;
- уметь выполнять коллективные работы.

### **Список литературы:**

1. Б.Г. Гагарин. Конструирование из бумаги. Ташкент. 1988г.
2. Власова Р. И. Русское театральное - декорационное искусство. Изд-во «Художник РСФСР» Ленинград 1984. 188с., ил.
3. Грушина Л.В. Аппликация из бумаги. Москва. 2000г.
4. Дизайн и дети: Методические рекомендации// Авт.-сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми)
5. Закон РФ «Об образовании»//Педагогический поиск- №7-8
6. Калинич М. Рукоделие для детей. - Минск, 1997.
7. Кузин В.С. Психология: Учебник. – М., 1997.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль, 1997
9. О неотложных мерах по охране здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Справка МЗ РФ. - 1997.
10. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. – М., 1996.
11. Театр: Энциклопедия. - М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002.-320с.:ил

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Грушина Л.В Новогодние подарки. Изд. дом Карапуз1996г.
2. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Москва.: «Мозаика-Синтез»2005. (основы народного и декоративно - прикладного искусства)
3. Кротов В.Г, Лыкова И.А. Лепим сказку. ИД Карапуз 2006
4. Необычное рисование. Рабочая тетрадь. Москва «Мозаика-Синтез» 2005. (Искусство – детям.)
5. Макарова Н.Р. Секреты бумажного мастерства. Москва.: «Мозаика-Синтез»2005. (Искусство - детям)
6. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети»: учеб.- метод. Пособие. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2001.-288с.: ил.
7. ПЕРВЫЕ УРОКИ ДИЗАЙНА. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Москва.: «Мозаика –синтез» 2005. (Искусство-детям)