

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская театральная школа «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 3

от 11.02. 2022 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 3

от 18.03. 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ДТШ «Семь Я»

 А.Л. Смирнова

Приказ от 11.03 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок реализации – 5 лет

Составитель:

Лаюшко И.Н.

г. Долгопрудный

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Программа «Народная культура» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Фольклор как художественная форма отражает нравственно - эстетические идеалы народа, активно используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для развития детей. Закладывая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Народная культура и народная педагогика обладает удивительной способностью раскрывать творческие качества ребенка. Основу обучения 1 и 2 года составляет народный календарь - годичный цикл жизни русского народа, включающий в себя постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с обычаями, праздниками, обрядами, рукоделием, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков.

В течение всего срока обучения (каждый год), обучающиеся знакомятся с календарными и семейно-бытовыми обрядами различной сложности. Согласно возрастным особенностям в группе третьего года обучения дети знакомятся с жанрами устного народного творчества: пестушки, потешки, докучные сказки, небылицы, сказки, былины, народные драмы и т.д.

Программа обучения четвертого года включает в себя краткий курс истории костюма. В частности: изучение славянского костюма и его исторические изменения. История костюма – составная часть истории материальной и духовной культуры славян. Костюм синтезирует в себе различные виды прикладного искусства – ткачества, кружевоплетения, вышивки, орнаментации и др. Развитие этого вида творчества происходит под воздействием природно-географической и предметно-пространственной среды, социально-экономических изменений в жизни общества, социально-классовой дифференциации общества, идеологических его основ, национальных особенностей, религиозно-культурных представлений, внутриэтнических и межэтнических культурных контактов. Природа костюма двояка: с одной стороны, он возник как рукотворный предмет утилитарного назначения, с другой – обладает своим идейно-образным содержанием, обусловленным многообразием функций одежды, мировоззрением и мировосприятием народа.

Народный календарь помогает решить целый ряд сложнейших педагогических задач, связанных с системным погружением современных детей в контекст национальной культуры. Дает возможность системного изучения и освоения трудовой и обрядовой жизни человека традиционного общества по «программе», задаваемой природой.

Занятия народным искусством - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что культурно - эстетические знания и умения систематизируют теорию, и практику с учетом основ современной дидактики, и возрастной психологии детей, при этом соблюдается принцип от простого к более сложному: от понятного современным детям календаря, до канувших в лета, простонародных обрядов, связанных с бытом и верованиями русского народа.

Срок реализации учебного предмета

Предмет «Народная культура» является частью комплексной программы «Истоки». Она разработана на 5 лет занятий с детьми 7 – 18 лет, составлена с

учётом последовательного и постепенного ознакомления обучающихся с традициями, обрядами, костюмом и песенной культурой славян.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки и песен, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой.

Наполняемость группы 10-16 человек. Объём групповых часов в год составляет 36 часов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Форма занятий	урок	урок	урок	урок	урок
Аудиторная (в часах) нагрузка	36	36	36	36	36
Максимальная учебная нагрузка за 5 лет(в часах)	180				

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является сохранение культурного наследия наших предков. Создание условий для самовоспитания учащихся, содействие в развитии индивидуальной личной культуры. Адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе. Формирование дружного сплоченного коллектива, подробное изучение календарных праздников и обрядов. Получение первичных знаний о мировоззрении наших предков.

Задачи программы определены её целью и связаны с познавательной деятельностью:

Образовательные:

- дать учащимся знания и представления о богатстве бытовой культуры русского народа – его обычаях и праздниках, обрядах и таинствах доступные для освоения в подростковом возрасте;
- научить творческому взаимодействию;
- овладеть различными прикладными технологиями изготовления учащимися традиционных кукол и оберегов;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- приобщить детей к народной образности, народному миропониманию, к богатейшим ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений;

Воспитательные:

- формировать представлений о фольклоре как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- воспитать уважительное и бережное отношение к фольклорному источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- формировать подростковый коллектив, не потерявший связь времен и поколений, умеющий почитать заветы отцов и дедов.

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.
- воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям.

Развивающие:

- Расширить кругозор и словарный запас учащихся, за счет изучения новых названий, понятий, исторических фактов и т.д.;
- Сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- Развить память, сообразительность и красноречие;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка
- Развить сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, демонстрация приемов работы);
- практический (творческие занятия, изготовление кукол, оберегов и т.д.);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;

- видеомаягнитофон;

- проектор и киноэкран;

- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- видеотека;

- использование сети Интернет;

- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практик
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Понятия «народное творчество», «фольклор».	1	1	
2.	Народный календарь. Годовой круг (передвижные и постоянные праздники).	2	2	
3.	Основные осенние праздники. Сбор урожая. Ильин день. Спасы: медовый, яблочный, хлебный. Жатва. Семёнов день, капустник.	10	7	3
4.	Святки. Рождество. Обряды колядования, ряжения, гадания. Васильев день. Крещение.	9	7	2
5.	Воздвижение, покров. Параскева Пятница, Кузьма и Демьян.	2	1	1
6.	Масленица. Дни недели, игры, обычаи.	4	3	1
7.	Весенние праздники. Встреча весны. Егорьев день.	2	1	1
8.	Великий пост. Пасха. Пасхальные игры. Красная горка.	3	2	1
9.	Летние праздники. Семик, Троица. Праздник Ивана Купала.	2	1	1
10.	Контрольный урок	1	1	
	Итого часов:	36	26	10

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Понятия «народное творчество», «фольклор».

Теория: Техника безопасности на уроке. Происхождение термина – фольклор.

Основные жанры фольклора. Понятие «Народное творчество», виды.

2. Народный календарь. Годовой круг (передвижные и постоянные праздники).

Теория: традиционные праздники славянского календаря. Лунный и солнечный календари и их праздники.

3. Основные осенние праздники.

Теория: История происхождения и обычаи «зажинок», «дожинок». Семенов день – приметы, сказки. Обряд «Похороны мух». Праздники Кузьминки и Покров – история происхождения, обрядность, народные приметы, сказки и легенды.

Практика: Участие в ежегодном действе «Похороны мух», изготовление соломенных «павуков» или куклы из соломы, рябиновых бус.

4. Святки. Рождество. Обряды колядования, ряжения, гадания. Васильев день. Крещение.

Теория: Святые вечера и Страшные вечера, их отличие и история происхождения. Значение Святков. Святочные обряды. Коляда у славянских народов. Васильевская и Крещенская коляды. Щедрый вечер. Святочные сказки. Рождество, его обрядность; вертепное представление.

Практика: письменная работа – Святки. Изготовление куклы «Рождественский ангел».

5. Воздвиженье, покров. Параскева Пятница, Кузьма и Демьян.

Теория: Время празднования, обрядность, приметы, песенный фольклор праздников.

Практика: Изготовление куклы «Кузьма-Демьян».

6. Масленица. Дни недели, игры, обычаи.

Теория: Происхождение названий дней Масленичной недели. Празднование масленицы. Маскарады и санное катанье, введенные Петром I. Масленичные суеверия.

Практика: Праздник «Масленица».

7. Весенние праздники. Встреча весны. Егорьев день.

Теория: Три встречи весны – народные приметы, обряды. «Птички-жаворонушки», способы их изготовления и прикладное назначение. Церковные придания о сорока мучениках и Благовещение Пресвятой Богородицы. Народные приметы и обрядовые действия праздников. Первый выгон скота – сроки, обрядность, приметы, песенный фольклор.

Практика: Изготовление птичек из теста или птиц-кукол.

8. Великий пост. Пасха. Пасхальные игры. Красная горка.

Теория: Великий пост и его праздники. Обрядовая еда. Легенда о первом красном яичке. История, обычаи и обряды Пасхи. Детские пасхальные игры. Красная горка – происхождение и обрядность праздника.

Практика: интерактивная программа «Пасхальный подарок»

9. Летние праздники. Семик, Троица. Праздник Ивана Купала.

Теория. Христианские и языческие корни праздников. Обычаи и обряды Троицына дня. Кумление. Обрядность, легенды, приметы праздника Ивана Купалы.

Практика. Плетение кос, изготовление куклы «Кукушечки» или интерактивная программа «Кумление»

10. Контрольный урок.

Изучаемый в текущем году материал выбирается в зависимости от возраста, уровня освоения материала и поставленных задач. Он знакомит детей с народным календарём. Теоретический материал включает в себя основные христианские, языческие праздники, даются сведения о языческих божествах, которым посвящены отдельные праздники (Коляда, Ярило). Практический песенный материал разучивается в соответствии с каждым праздником.

К концу года учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во время исчисления (отличать праздники солнечного и лунного календарей)

- составить кроссворд по теме «Народный календарь».

- своими руками создавать традиционные народные куклы и обереги, изготовление которых, приурочено к определенным календарным праздникам.

- уметь рассказать о любом, из пройденных, календарном празднике.

К концу года учащиеся должны знать:

- основные народные праздники и обряды;

- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря,

- песенный и устный фольклор, приуроченный к тому или иному празднику.

Второй год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практик
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Детский фольклор	1	1	
2.	Виды детского фольклора: созданный детьми и созданный взрослыми для детей. Жанры детского фольклора.	2	2	-
3.	Неигровой фольклор. Колыбельные песни. Сюжеты колыбельных песен. Колыбельная песня в творчестве русских поэтов (литературная колыбельная). Пестушки, прибаутки, заговоры.	5	4	1
4.	Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддёвки, небылицы, страшилки, докучные сказки).	7	5	2
5.	Игровой фольклор (молчанки, голосанки, сечки, считалки, жеребьёвки и сговорки, игровые приговоры, словесные игры (скороговорки, долгоговорки), игры).	7	4	3
6.	Календарный детский фольклор (заклички, приговорки).	3	2	1
7.	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные типы персонажей волшебной сказки и их характеристика.	5	2	3
8.	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Образность пословиц и поговорок, их тематика. Загадки. Тематика загадок.	5	3	2
9.	Контрольный урок	1	1	-
	Итого часов:	36	24	12

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Детский фольклор

Теория. Понятие «детский фольклор». Какие жанры входят в «детский фольклор», его назначение, место бытования, музыкальный материал.

2. Виды детского фольклора: созданный детьми и созданный взрослыми для детей. Жанры детского фольклора.

Теория. Понятие «жанр». Дворовые игры, жмурки, прятки, салки и т.д., текстовый и песенный материал. Материнский фольклор: потешки, поскакушки, небылицы-перевертыши.

Практика. Изготовление «ловца снов».

3. Неигровой фольклор. Колыбельные песни.

Теория. Сюжеты колыбельных песен. Колыбельная песня в творчестве русских поэтов (литературная колыбельная). Пестушки, прибаутки, заговоры.

Практика. Изготовление куклы «зайчик на пальчик».

4. Потешный фольклор (потешки, дразнилки, мирилки, поддёвки, небылицы, страшилки, докучные сказки).

Теория. Места бытования жанров, прикладное значение, областные особенности песенного материала потешного фольклора. Разнообразие жанров.

Практика. Сочинение небылицы на заданную тему.

5. Игровой фольклор (молчанки, голосянки, сечки, считалки, жеребьёвки и сговорки, игровые приговоры, словесные игры (скороговорки, долгоговорки), игры).

Теория. Места бытования жанров, прикладное значение, областные особенности песенного материала, персонажи игрового фольклора.

Практика. Изготовление куклы «коник».

6. Календарный детский фольклор (заклички, приговорки).

Теория. Календарный детский фольклор, его жанровый состав, ряжение, одаривание, песенный материал. Функции закличек, их направленность.

Практика. Изготовление куклы «Веснянка» (с косой).

7. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные типы персонажей волшебной сказки и их характеристика.

Теория. Происхождение слова «сказка», виды, персонажи, бытование, сюжеты.

Практика. Просмотр народных сказок.

8. Малые жанры фольклора.

Теория. Пословицы и поговорки. Образность пословиц и поговорок, их тематика.

Загадки. Тематика загадок.

Практика. Урок-игра по жанрам устного народного творчества. Кукла – дух материнского рода. Изготовление куклы «Отдарок на подарок».

9. Контрольный урок.

Этот год посвящен изучению детского фольклора, знакомству с формами его проявлений, словесными и музыкальными произведениями. Параллельно с теоретическим материалом дети должны получать и практические знания: разучивание и сочинение небольших песенок (потешек, колыбельных), скороговорок, детских заговоров, игр и т.д. Кроме того, они учатся изготавливать традиционные куклы, использовавшиеся детьми при исполнении песен детского фольклора.

К концу года учащиеся должны знать:

- отличия и особенности жанров детского фольклора, уметь привести пример (спеть или рассказать);
- народные игры и забавы;
- жанры детского фольклора.
- малые жанры фольклора.

уметь:

- владеть запасом слов фольклорного жанра;
- изготавливать традиционные народные куклы, приуроченные к определенным календарным праздникам.

Третий год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практик
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Песенно-танцевальные жанры русского народа.	1	1	-
2.	Календарные обрядовые песни.	3	2	1
3.	Величальные и корильные песни свадебной обрядности.	2	2	-
4.	Величальные и корильные песни календарной обрядности.	3	2	1
5.	Былины. Главные герои русского эпоса - Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.	3	2	1
6.	Исторические песни.	1	1	-
7.	Баллада.	1	1	-
8.	Лирические песни. Тематика.	4	3	1
9.	Духовные стихи	2	2	-
10.	Хороводы. Виды, фигуры, происхождение.	3	2	1
11.	Артельные трудовые песни и припевки.	2	1	1
12.	Частушка. Происхождение частушки. Структура частушки.	3	2	1
13.	Контрольный урок	1	1	-
		36	29	7

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Песенно-танцевальные жанры русского народа.

Теория. Правила поведения на уроке. Перечисление жанров. Основная характеристика каждого.

2. Календарные обрядовые песни.

Теория. Понятие «регионы» России. Четыре основных традиции России. Различие и сходство календарных песен в различных областях России.

Практика: прослушивание обрядовых песен различных регионов России.

3. Величальные и корильные песни свадебной обрядности.

Теория. Свадебные приговоры: Церковь. Венчание. Ритуальные песни: Сватовство, рукобитье, пропивание. Баня, девичник. Каравай. Утро дня свадьбы у жениха. Утро дня свадьбы у невесты. Приезд жениха к невесте и т.д.

Практика: урок-развлечение «Кукольная свадьба»

4. Величальные и корильные песни календарной обрядности.

Теория. Классификация и поэтика русских обрядовых величальных песен. Корильные календарные и хороводные песни, происхождение, история бытования.

Практика: Изготовление традиционной куклы «Бессонницы».

5. Былины. Главные герои русского эпоса - Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.

Теория. Сюжеты и персонажи классических былин. Малоизвестные герои русского эпоса. Характеристики героев.

Практика. Чтение былин по ролям.

6. Исторические песни.

Теория. Действующие лица. Исторические события, задеиствованные в песнях.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Изготовление музыкального инструмента «Шаркунка».

7. Традиционная народная кукла.

Теория. Виды кукол. Способы изготовления и материалы.

Практика. Столбушка. Скрутка. Крестец. Кукла на ложке.

8. Народные промыслы.

Теория. Народные промыслы России. Промыслы Подмосковья.

Практика. Орнаменты жостово, золотая хохлома, орнамент в ткачестве, кружевах.

К концу года учащиеся должны знать:

- как жили наши предки;
- малые жанры русского фольклора

уметь:

- исполнять обрядовые ритуалы, учитывая технику и стиль данного ритуала; - владеть теорией о домоводстве;
- изготавливать традиционные народные куклы, связанные с домоводством, жилищем;

Изучаемый в четвертом году материал выбирается в зависимости от возраста, уровня освоения материала и поставленных задач, а также от основного областного материала предмета «Ансамблевое пение».

Четвертый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теори	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Семейно-бытовые обряды и песни. Дом. Уклад жизни.	1	1	-
2.	Рождение ребёнка. Подготовка. Выбор места. Обряды.	4	3	1
3.	Крещение. Воспитание детей: детство.	2	2	-
4.	Воспитание детей: отрочество	2	1	1
5.	Воспитание детей: юность.	2	2	-
6.	Свадебный обряд	4	3	1
7.	Рекрутский обряд	2	2	-
8.	Строительство дома, выбор места и расположение.	5	4	1
9.	Народный костюм. Основные функции народного костюма.	1	1	-
10.	Женская одежда	4	3	1
11.	Мужская одежда	5	4	1

12.	Пояс – оберег, честь и слава. Виды поясов. Плетение пояса. Атрибутика.	3	2	1
13.	Контрольный урок	1	1	-
	Итого часов:	36	28	7

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Семейно-бытовые обряды и песни. Дом. Уклад жизни.

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, о соблюдении техники безопасности при работе с колюще-режущими принадлежностями, клеем и т.д. Характеристика славян. «Домострой» и его законы. Территориальные различия – не помеха народности.

2. Рождение ребёнка. Подготовка. Выбор места. Обряды.

Теория. Обряд кувады, первородный пояс. Именины, тайна и значение имени. Календарь имен. Выбор места. Кто такая повитуха?

Практика: Изготовление традиционной куклы «Бессонница».

3. Крещение. Воспитание детей: детство.

Теория. Крестный и его обязанности. Иерархия отношений. Работа для детей, их обязанности. Семейные обряды. Как заботились о детях. Детские лакомства.

4. Воспитание детей: отрочество

Теория. Отроческие игры девочек и мальчиков. Время отрочества. Работа подростков, права и обязанности. Кодекс поведения.

Практика. Изготовление платка в технике «мережка».

5. Воспитание детей: юность.

Теория: Отношения в семье. Освоенное мастерство. Беседы. Возрастные потребности. Гуляния. Духовно-нравственные ценности.

6. Свадебный обряд .

Теория. Когда играли свадьбу Сватовство. Смотрины. Пропой и сговор. Рукобитье Девичник. Свадебное платье. Головной убор невесты. Свадебные обряды. Послесвадебные обряды.

Практика. Столбушка. Скрутка. Крестец. «Кукла на ложке». (по выбору педагога)

7. Рекрутский обряд.

Теория. Проводы на армейскую службу. Приметы, обряды, ритуалы. Рекрутские песни. Рекрутские гуляния.

8. Строительство дома, выбор места и расположение. Дом.

Теория. Что важно в доме? Порог, «Красный угол». Стол – престол. Домашняя утварь.

Практика. Игровая интерактивная программа «Русское гостеприимство»

9. Народный костюм. Основные функции народного костюма.

Теория. Древняя Русь VI – IX века. Одежда мужчин и женщин славянского племени, жреца, князя и княгини, славянского воина, скоморохов. Киевская Русь X – XIII века. Одежда князя и княгини, боярина и богатой горожанки, купца и монаха, крестьянина и крестьянки. Изменения в одежде во времена монголо-татарского ига XIII-XV века. Разнообразие одежды повседневной и праздничной в зависимости от разбираемой области.

10. Женская одежда.

Теория. Интересные особенности национального костюма и предметы его составляющие; Повседневная и праздничная одежда. Необходимые атрибуты. Различия одежды по возрастам и областям.

Практика. Изготовление аппликации из ткани «Женский костюм».

11. Мужская одежда

Теория. Интересные особенности национального костюма и предметы его составляющие; Повседневная и праздничная одежда. Необходимые атрибуты. Различия одежды по возрастам и областям.

Практика. Изготовление аппликации из ткани «Мужской костюм».

12. Пояса оберег, честь и слава. Виды поясов. Плетение пояса. Атрибутика.

Теория. "Пояс верный, друг сердечный". История, тайна, священность.

Первородный пояс, кушаки женские, мужские. Обереги. Техники плетения.

Необходимые атрибуты костюма разных областей.

Практика. Плетение образца пояса.

13. Контрольный урок.

Темы «Семейно-бытовые обряды. Дом. Уклад жизни». Посвящены основным семейно-бытовым обрядам (рождение, крещение, свадьба, рекрутский обряд), изучению уклада жизни русского человека (взаимоотношения в семье, воспитание детей) и организации его домашнего хозяйства (строительство дома, домашний очаг и так далее). Тема «Русский народный костюм» Знакомит с основными видами русского народного костюма и принципами его изготовления и украшения.

К концу года учащиеся должны знать:

- особенности русского национального костюма и предметы его составляющие;
- знать разновидности русского народного костюма и вышивки, разбираться в региональных особенностях народного костюма.
- знать основные семейно-бытовые обряды и уклад жизни русского человека

уметь:

- изготавливать традиционные рисунки, эскизы народных костюмов;
- плести образцы поясов;
- украшать ленты, косники;
- рассказать о семейных обрядах и укладе жизни русского народа.

Пятый год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теори	Практика
1.	Вводное занятие. Техника Безопасности. Народность.	1	1	
2.	Театр как вид искусства	4	3	1
3.	Мир театра	4	3	1
4.	История Древних театров	3	2	1
5.	Скоморохи	2	1	1
6.	Святочное ряжение.	3	2	1
7.	Вертепная драма	3	2	1
8.	Театр Петрушки	5	4	1
9.	Вождение медведя (козы)	4	2	2
10.	Ярмарка и гуляния	3	2	1
11.	Раек, балаган	4	2	1
12.	Контрольный урок	1	1	
	Итого часов:	36	24	11

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Народность.

2. Театр как вид искусства.

Теория: Что такое театр. Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио- и телетеатр. Театральные профессии.

Практика: просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей разных жанров.

3. Мир театра.

Теория: Путешествие с театральным билетом. Актер – «главное чудо» театра. Что такое реквизит, бутафория и декорация. Знакомство с планировкой зрительного

зала, пространством сцены: с карманами, колосниками, пультом освещения и звуковой аппаратурой и самой сценической площадкой.

Практика: Просмотр документального кино «Мир театра».

4. История Древних театров.

Теория: театр Древней Греции, его особенности. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Персона, роль, маска, хор – ключевые понятия. Устройство зрительного зала и оформление сценической площадки древнегреческого театра. Сценические термины: орchestra, сцена. Театр Древнего Рима. Римский актер. Амфитеатр - строение и особенности. Колизей - место жестоких игр. Римский цирк. Бои гладиаторов. Сходство и различия Греческого и Римского театров.

Практика: Просмотр документального фильма «История театра Древней Греции»

5. Скоморохи.

Теория: народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры. Гонения Скоморохов.

Практика: Скоморохи – музыканты Древней Руси, слушаем доклады.

6. Святочное ряжение.

Теория: особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;

Практика: просмотр отрывков из фильмов «Святочные ряжения»

7. Вертепная драма

Теория: вертепная драма получила свое название от Вертепа – переносного кукольного театра, имеющего форму двухэтажного деревянного ящика, по архитектуре напоминающего сценическую площадку для предоставления средневековых мистерий;

Практика: просмотр презентации «Вертепная драма»

8. Театр Петрушки

Теория: В 17 веке традиционный театр Петрушки предполагал участие только одного актера, который подвязывал к поясу юбку. К ее подолу был пришит обруч, поднимая который, кукольник оказывался скрытым от посторонних глаз. Он мог свободно двигать руками и представлять сценки при участии двух персонажей. Такое прозвище получила перчаточная кукла, которая обычно была наряжена в красную рубаху, холщовые штаны и остроконечный колпак с кисточкой.

Практика: Сюжеты театра Петрушки

9. Вождение медведя (козы)

Теория: Выступление сопровождалось образными и едкими прибаутками медведчика, веселившими народ не менее, чем сам медведь. Чаще всего в выступлении участвовал ещё и музыкант, в определённые моменты наряжавшийся козой, которая постоянно задирала медведя и даже пыталась с ним танцевать или бороться. В конце выступления медведь обходил со шляпой зрителей. Деньги перепали за выступление не часто, а вот на продукты народ обычно не скупился: варёные яйца, хлеб, пироги, различные выпечки.

Практика: читаем «медвежьих комедий»; просмотр фильма

10. Ярмарка и гуляния

Теория: Ярмарка — регулярные торжища широкого значения: рынок, регулярно, периодически организуемый в традиционно определённом месте; сезонная распродажа товаров одного или многих видов.

Практика: просмотр фильма «Сибирская ярмарка»

11. Раек, балаган

Теория: Раёк, балаган — народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди.

Практика: Просмотр фильма

12. Контрольный урок

На пятом году обучения происходит знакомство с главными понятиями и основами истории театра, с народными истоками театрального искусства.

К концу года учащиеся должны знать:

- Историю зарождения театра;
- Особенности зарождения театра в России;
- Что такое театр, особенности строения и планировки;
- Различия Греческого и Римского театров;
- Основные театральные термины;
- Виды театра;
- Персонажей народного театра;

- Виды кукол.

К концу года учащийся должен уметь:

- Различать виды театра;

- Различать реквизит и бутафорию;

- Ориентироваться в театральные понятия;

- Участвовать в дискуссиях, доказывать свое мнение;

- Изготавливать своими руками святочные маски;

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Народное творчество»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, выставка работ.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося по теме урока, рекомендации педагога относительно данной работы обучающихся.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео – просмотр и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Особенности программы «Народное творчество» связаны с цикличностью народного календаря, с объемом и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с объемом передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении пяти лет учащиеся изучают обряды, обычаи, соответствующий им устный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе универсальна, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении пяти лет комплексно изучить традиционную культуру. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками русской традиции.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Айвазян С.Г. Этнопедагогика. Теория и практика. – Москва, 2003 г.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации – Москва, 2003 г.
3. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Хотьково .Сергиев Посад. 2010г.
4. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. . Календарные обрядовые праздники. – Москва, 2005г.
5. Костюмы Курской губернии. Курск. 2008г.
6. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. – Москва, 1999 г.

7. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Зима - весна. – Москва, 1999 г.
8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Летние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Осенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Зимние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Весенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
12. Терещенко А. В. История культуры русского народа. Москва. 2007г.
13. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Москва, 2000г.
14. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в обр. уч. – С.- П, 2005г. « Издательство Либерия»