

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская театральная школа «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
ДТШ «Семь Я»
Протокол № 4
от 06.05 2022 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДТШ «Семь Я»
Протокол № 5
от 03.06 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ДТШ «Семь Я»
А.Л. Смирнова
Приказ от 03.06 2022 года
№ 132



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА» (срок обучения – 5 лет)

Учебный предмет В.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 8 лет

Составитель:
преподаватель
Зайцева К.С.
Андропов Ю.А.

г.о. Долгопрудный

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план и содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Основные принципы подбора репертуара;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Примерный репертуарный план по годам обучения.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» подразумевает вокальное воплощение как сольных, так и ансамблевых образов. Особенностями программы является непосредственное взаимодействие с другими дисциплинами программы.

Данный предмет направлен на приобретение и углубление детьми знаний, умений и навыков в области пения различных музыкальных жанров, на эстетическое воспитание и художественное образование, а также на духовно-нравственное развитие ученика в целом.

2. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33

Общее	максимальное	263
количество часов на весь		263
период обучения		526

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие и укрепление природных вокальных данных;
- помощь в развитии умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала и поэтического текста);
- наглядный (показ педагога, вокальные, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание и просмотр записей своих выступлений, а также выступлений выдающихся вокальных коллективов, солистов музыкальных коллективов, вокалистов академического направления и посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с участниками и солистами вокального коллектива являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического и вокального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» площадью не менее 9 кв. м., оснащенную пианино (роялем) или синтезатором;
- воспроизводящую и записывающую аудио и видеоаппаратуру.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 3

	Срок обучения- 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Ганец»).

Знания и навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе – в учебном спектакле или концерте. Важным аспектом обучения является развитие самостоятельной творческой активности и инициативы, обучающихся, которая может проявляться в подготовке различных творческих внутришкольных проектах, проводимых ДТШ «Семь Я».

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений:

- открытые уроки для родителей и преподавателей;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- отчетные концерты;
- академические концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- музыкально-театральные постановки, спектакли;
- участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год на предмете «вокальный ансамбль» театрального отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Вокальный ансамбль: 1-2 класс 4-5 произведений;

Вокальный ансамбль: 2-4 класс 5-6 произведений;

Вокальный ансамбль: 5 класс 6-8 произведений;

Вокальный ансамбль: 6 класс 8-10 произведений;

Вокальный ансамбль: 7 класс 10-12 произведений.

Вокальный ансамбль: 8 класс 12-14 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.
3. Соответствие тематике года обучения.
4. Соответствие теме спектакля, театральных номеров.
5. Решение учебных задач.
6. Соответствие исполнительским возможностям учащихся.
7. Соответствие возрастным особенностям исполнителей.
8. Разнообразие музыкального репертуара

Вокальный ансамбль 1 класса

В первый год обучения происходит формирование вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень подготовки, особенности и возможности учащихся. Основной целью этого года является формирование представлений о работе вокально-хорового ансамбля. Основные задачи первого года обучения:

1. Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Формирование основных понятий в работе вокального коллектива:
 - интонация - работа над унисоном;
 - дыхание - грудно-абдоминальное дыхание, единый одновременный вдох;
 - дикция - свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;
 - звуковедение - приемы пения legato;
 - понимание дирижерского жеста;
 - метроритм - ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы;
 - понятие формы произведения - куплет, фраза, мотив;
3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка;
4. Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения;
5. Развитие выразительного исполнения;
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.
8. Знакомство с фольклором, народными традициями, песнями и инструментами.

1 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	14
3.	Освоение народной манеры пения. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	3
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	3
5.	Технический зачёт.	1
6.	Игровые и хороводные песни в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	3
7.	Колыбельные песни в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального (балалайка, гармонь)	3
8.	Основы игры на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	3
9.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		32

Репертуарный список

1. Русская народная песня «В хороводе были мы»
2. Русская народная песня «Долговязый журавель»
3. Русская народная песня «Осень»

4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Русская народная песня «Ой ты, зимушка-сударушка»
6. Русская народная песня «Сею, вею, посеваю»
7. Русская народная песня «Каляда»
8. Русская народная песня «Мы давно блинов не ели»
9. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
10. Д. Воскресенский «А мы сеяли, сеяли лён»

Требования к контрольным урокам

1. Ритмический строй ансамбля.
2. Унисон.
3. Единая вокальная позиция.
4. Выразительное исполнение.
5. Умение слушать, анализировать.

Вокальный ансамбль 2-3 классов

Во второй-третий года обучения происходит закрепление основных приобретённых навыков вокального коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности. Основной целью является осознанное исполнительство, применение вокально-хоровых навыков учащимися. Основные задачи второго и третьего годов обучения:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Осанка, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
2. Работа над основами вокального исполнительства:
 - чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы;

- дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие *crescendo* и *diminuendo*;
 - развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
 - навыки *legato* и «*non legato*», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;
 - дирижерский жест - внимание, дыхание, начало, окончание;
 - ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком.
3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.
 4. Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.
 5. Выразительное исполнение.
 6. Анализ произведения;
 7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

2 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки	6

	пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	
3.	Ритмические игры и игры с предметами.	8
4.	Основные принципы певческого дыхания.	2
5.	Технический зачёт.	1
6.	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, навыков цепного дыхания.	7
7.	Музыкальные игры. Игры с использованием нот, а также игры с движениями на сохранение дыхания и чистоты интонации.	4
8.	Интонация и звуковой посыл в репертуарных произведениях.	3
9.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		33

3 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	4
3.	Выработка естественного звука, звучащего тембра голоса. Отсутствие форсированного пения.	6
4.	Ритмические игры и игры с предметами.	8
5.	Технический зачёт.	1
6.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	2

7.	Музыкальные игры. Игры с использованием нот, а также игры с движениями на сохранение дыхания и чистоты интонации.	10
8.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		33

Репертуарный список

1. Немецкая народная песня «Верхом на палочке»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
3. Русская народная песня «Зимушка, зима, ты пришла»
4. И. Фролова «Снеговик»
5. Е. Крылатов «Песенка медвежонка Умки»
6. Р. Паулс «Кашалотик» 12. И. Фролова «Весеннее стихотворение»
7. Молдавская народная песня «Виноград мой, виноград»
8. А. Протопяк «Где обедал воробей»
9. А. Пинегин «Вечный двигатель»
10. П. Маркин «Дремота и зевота»
11. В. Беседин «Это песня непоседа»
12. Т. Попатенко «Котенок и щенок»

Требования к контрольным урокам

1. Единство звукообразования.
2. Единая вокальная позиция.
3. Понимание понятий legato и non legato.
4. Развитая певческая дикция.
5. Владение дыханием.
6. Выразительное исполнение.
7. Вокальный ансамбль.

Вокальный ансамбль 4-6 классов

В средних классах происходит укрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности.

Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

Основные задачи обучения:

1. Развитие исполнительских навыков - чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа над фразировкой, разбор произведения, работа над текстом, фразировкой, динамикой произведения;
2. Анализ и проработка интонационных трудностей произведения;
3. Проработка сложных ритмических рисунков, внимание паузам;
4. Навыки работы над произведением в целом - пение а cappella, сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов, определение кульминации произведения, определение идейноэмоционального смысла, работа над художественным образом.
5. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.
6. Выразительное исполнение.

4 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	2
3.	Выработка естественного звука, звучащего тембра голоса.	4

	Отсутствие форсированного пения.	
4.	Музыкальные игры. Игры с использованием нот, а также игры с движениями на сохранение дыхания и чистоты интонации.	6
5.	Технический зачёт.	1
6.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	5
7.	Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Работа над музыкальными скороговорками.	5
8.	Интонационные упражнения, освоение эстрадной манеры пения.	5
9.	Развитие ансамблевых навыков, выстраивание чистого унисонного звучания.	3
10.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		33

5 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	4
3.	Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.	4
4.	Работа над музыкальными скороговорками и репертуарными произведениями в быстром темпе широкого диапазона.	5
5.	Технический зачёт.	1
6.	Развитие ансамблевых навыков, выстраивание чистого	4

	унисонного звучания.	
7.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона.	6
8.	Интонационные упражнения, освоение эстрадной манеры пения.	8
9.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		33

6 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	2
3.	Интонационные упражнения, освоение эстрадной манеры пения.	10
4.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона.	4
5.	Технический зачёт.	1
6.	Работа над навыками legato, staccato, non legato. Соединение в репертуарных произведениях.	6
7.	Освоение двухголосного исполнения.	4
8.	Работа над ритмическим и вокальным строем партитур.	4
9.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		33

Репертуарный список

1. М.Минков «Катерок»
2. Ю.Тугаринов, ел. П.Синявского «Если б не было хвостов»
3. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

4. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
5. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
- 6.Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»
7. С.Соснин, ел. В.Степанова «Лунный зайчик»
- 8.М. Минков «Прогулка»
9. В. Бровко «Шли куда попало»
- 10.И. Конвенан «Где обедал воробей»
11. А. Лерман «Зелёный дол»
12. Р. Берис «Честная бедность»
13. Е. Шип «Новый год с новой строчки»
14. А. Журбин «Надо в дорогу мне торопиться»
15. И. Левин «Тараканище»

Требования к контрольным урокам:

1. Единство звукообразования.
2. Единая вокальная позиция.
3. Общий ансамблевый строй.
6. Выразительное исполнение.
7. Анализ.
9. Расширение диапазона голоса.

Вокальный ансамбль 7-8 классов

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального ансамбля. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания.

Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

7 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.	4
3.	Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.	4
4.	Освоение двух- трёхголосного исполнения.	9
5.	Технический зачёт.	1
6.	Работа над освоением музыкальной формы.	4
7.	Работа над навыками legato, staccato, non legato. Соединение в репертуарных произведениях.	3
8.	Работа над ритмическим и вокальным строем партитур. Совершенствование общего звучания.	6
9.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		33

8 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Работа над ритмическим и вокальным строем партитур. Совершенствование общего звучания.	4
3.	Освоение двух- трёхголосного исполнения.	8
4.	Работа над освоением музыкальной формы.	3
5.	Технический зачёт.	1

6.	Работа над произведениями а`cappella.	10
7.	Работа над навыками legato, staccato, non legato. Соединение в репертуарных произведениях.	2
8.	Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.	3
9.	Контрольный урок.	1
Общее кол-во часов:		33

Репертуарный список

1. П.Чайковский, ел. А.Плещеева «Весна»
2. И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
3. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
4. М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
5. А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»
6. С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»
7. С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень»
8. Ф.Шуберт, рус. Текст Г.Шохман «Альпийский охотник»
9. С. Море «Я могу»
10. С. Шакарян «Наш дом-Россия»
11. Г. Гладков «Коробка с карандашами»
12. О. Газманов «Нарисовать мечту»
13. О. Газманов «Мы вместе»
14. А. Ермолов «Новый день придет»
15. Л. Утёсов «Дорога на Берлин»
16. А. Ермолов «Таинственный остров»
17. А. Ермолов «Все еще впереди»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, промежуточные и итоговые зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблевым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых, вокальных, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамблевого коллектива, сольных партий;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового и сольного вокального дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в ансамбле;
- умение петь сольно в ансамбле с концертмейстером;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального и вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-ансамблевых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Методы текущего контроля:

- оценки за работу в классе.

Виды промежуточного контроля:

- технический зачет/контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний хоровых партий, сольных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

2. *Критерии оценки:*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или техническом зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех ансамблевых и сольных произведениях, разучиваемых в классах, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех положенных по плану концертах коллектива.

4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей ансамблевой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах, недоученность некоторых произведений сольной программы.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача сольных партий в большинстве партитур всей программы полное незнание наизусть сольной программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы и подборе репертуара необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В работе над формированием и развитием всех компонентов вокального звучания педагог может использовать образные выражения и различные сравнения, не акцентируя внимание учащихся на технических моментах и анатомических

подробностях работы организма в целом, голосового аппарата, дыхательной системы. Это позволяет быстрее добиться желаемого результата, избежав при этом ненужной зажатости, так как в человеческом организме чувства и работа всех мышц, и работа различных органов тесно взаимосвязаны.

2. Основные принципы подбора репертуара.

При подборе репертуара по учебному предмету «Вокальный ансамбль» для учащихся, педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка, его природные голосовые и иные физические данные и психоэмоциональные особенности. Крайне аккуратным должен быть подбор репертуара для учащегося в мутационный период развития его голосового аппарата.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться следующими принципами:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе и произведений сольной программы. Учащиеся обязаны регулярно готовиться дома к урокам, выполняя рекомендации педагога.

В своей самостоятельной домашней работе учащийся должен обязательно ориентироваться на рекомендации педагога и в том числе и вопросах гигиены голоса.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
2. Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении
ф-но. М., «Музыка», 1979
5. Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский –Москва: Дрофа, 2002.
6. Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
7. Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
9. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
12. «Композиторы-классики – детям». М., «Музыка», 1963
13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М.,«Владос», 2001
14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

16. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961