

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская театральная школа «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 3

от 6.03. 2024 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДТШ «Семь Я»


Протокол № 4

от 13.03. 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ДТШ «Семь Я»

 А.Л. Смирнова

Приказ от 25.03. 2024 года

№ 86



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР - ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»

Учебный предмет

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся – 6,5-9 лет

Срок реализации – 3 года

Составители:
преподаватели
Зайцева К.С.
Лаюшко И.Н.
Андропов Ю.А.

г.о. Долгопрудный

2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план и содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Основные принципы подбора репертуара;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» подразумевает вокальное воплощение ансамблевых партитур. Особенности программы является постоянное взаимодействие с другими дисциплинами.

Данный предмет направлен на приобретение и углубление детьми знаний, умений и навыков в области пения различных музыкальных жанров, на эстетическое воспитание и художественное образование, а также на духовно-нравственное развитие ученика в целом.

2. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год	2 год	3 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	36	36
Количество часов на аудиторные занятия	72	36	36

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 12 человек в группе).

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие творческих способностей детей (фантазии, образного мышления, воображения), эстетического вкуса;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие и укрепление природных вокальных данных;
- помощь в развитии умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала и поэтического текста);
- наглядный (показ педагога, вокальные, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для

подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание и просмотр записей своих выступлений, а также выступлений выдающихся вокальных коллективов, солистов музыкальных коллективов, вокалистов академического направления и посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с участниками и солистами вокального коллектива являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического и вокального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» площадью не менее 9 кв. м., оснащенную пианино (роялем) или синтезатором;
- воспроизводящую и записывающую аудио и видеоаппаратуру.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение»).

Знания и навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе – в учебном спектакле или концерте. Важным аспектом обучения является развитие самостоятельной творческой активности и инициативы, обучающихся, которая может

проявляться в подготовке различных творческих внутришкольных проектах, проводимых ДТШ «Семь Я».

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В конце года предусмотрен показ или открытый урок.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>1 класс</i>			
Вокальный ансамбль	<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).</p> <p>Цезуры. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>. Ньюансы – <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных и ритмических навыков.</p>	<p>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.</p>	<p>Контрольный урок, отчетный концерт.</p>

<i>2 класс</i>			
Вокальный ансамбль	<p>Работа над певческим дыханием, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, синхронностью и правильностью звукоизвлечения.</p> <p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</p>	<p>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.</p>	Контрольный урок, отчетный концерт.
<i>3 класс</i>			
Вокальный ансамбль	<p>Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над слитностью звучания голосов, единым исполнительским стилем, художественным образом в произведении.</p> <p>Работа над чистотой интонации, чёткой дикцией и</p>	<p>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.</p>	Контрольный урок, отчетный концерт.

	художественным образом в произведении.		
--	--	--	--

За учебный год в вокальном ансамбле театрального отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Вокальный ансамбль:

Вокальный ансамбль: 1 класс 2-4 произведений;

Вокальный ансамбль: 2 класс 4-6 произведений;

Вокальный ансамбль: 3 класс 4-8 произведений;

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.
3. Соответствие тематике года обучения.
4. Соответствие теме спектакля.
5. Решение учебных задач.
6. Соответствие исполнительским возможностям учащихся.
7. Соответствие возрастным особенностям исполнителей.
8. Разнообразие музыкального репертуара

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводный урок.				
1.1.	Техника безопасности.	2	2	
2. Вокальный ансамбль.				
2.1.	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	4	2	2
2.2.	Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка.	4	2	2
2.3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	4	2	2
2.4.	Ритмические и музыкальные игры.	8	-	8
2.5.	Малые жанры фольклора. Материнский фольклор. Игры, прибаутки, загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, небылицы, колыбельные.	6	-	6
2.6.	Музыкальная сказка. Особенности жанра. Разбор репертуарных произведений.	18	-	18
2.7.	Основы народного календаря. Сезонные заклички.	4	-	4
2.8.	Работа над образом и актёрским существованием в песнях.	14	-	14
3. Подготовка к показу.				
3.1.	Сводные репетиции. Подготовка к показу.	6	-	6
3.2.	Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого часов:	72	8	64

В первый год обучения происходит формирование вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень подготовки, особенности и возможности учащихся. Основной целью этого года является формирование представлений о работе вокально-хорового ансамбля. Основные задачи первого года обучения:

1. Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Формирование основных понятий в работе вокального коллектива:

- интонация - работа над унисоном;
- дыхание - грудно-абдоминальное дыхание, единый одновременный вдох;
- • дикция - свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;
- звуковедение - приемы пения legato;
- понимание дирижерского жеста;
- метроритм - ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы;
- понятие формы произведения - куплет, фраза, мотив;

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка;

4. Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения;

5. Развитие выразительного исполнения;

6. Анализ произведения;

7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

Требования к контрольным урокам

1. Ритмический строй ансамбля.

2. Унисон.

3. Единая вокальная позиция.

4. Выразительное исполнение.

5. Умение слушать, анализировать.

Учебно-тематический план

2 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводный урок.				
1.1.	Техника безопасности.	1	1	
2. Вокальный ансамбль.				
2.1.	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	2	1	1
2.2.	Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка.	2	1	1
2.3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	2	1	1
2.4.	Ритмические и музыкальные игры.	4	-	4
2.5.	Работа над репертуарными произведениями. Работа над текстом.	3	-	3
2.6.	Работа над репертуарными произведениями. Вокальная партитура. Выработка чистой интонации.	9	-	9
2.7.	Вокальная партитура. Работа над динамикой в песнях.	2	-	2
2.8.	Работа над образом и актёрским существованием в песнях.	7	-	7
3. Подготовка к показу.				
3.1.	Сводные репетиции. Подготовка к показу.	3	-	3
3.2.	Генеральная репетиция.	1	-	1
	Итого часов:	36	4	32

3 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводный урок.				
1.1.	Техника безопасности.	1	1	
2. Вокальный ансамбль.				
2.1.	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	2	1	1
2.2.	Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка.	2	1	1
2.3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	2	1	1
2.4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа над текстом.	3	-	3
2.5.	Работа над репертуарными произведениями. Вокальная партитура. Выработка чистой интонации.	9	-	9
2.6.	Вокальная партитура. Работа над динамикой в песнях.	2	-	2
2.7.	Работа над образом и актёрским существованием в песнях.	4	-	4
2.8.	Работа над общим вокально-хоровым строем.	7	-	7
3. Подготовка к показу.				
3.1.	Сводные репетиции.	2	-	2
3.2.	Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого часов:	36	4	32

Во второй-третий год обучения происходит закрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности. Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися. Основные задачи второго и третьего годов обучения:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Осанка, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.

2. Работа над основами вокального исполнительства:

- чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы;
- дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие *crescendo* и *diminuendo*;
- развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- навыки *legato* и «*non legato*», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;
- дирижерский жест - внимание, дыхание, начало, окончание;
- ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком.

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.

4. Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.
5. Выразительное исполнение.
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблевым коллективом;
- свободно и ровно дышать, звучать на опоре;
- умение петь в ансамбле с концертмейстером.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-ансамблевому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-ансамблевых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце полугодия/учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний ансамблевых партий.

При оценивании учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива.

Формой промежуточной аттестации может быть показ в виде академического концерта либо в рамках общего показа, совместно с дисциплинами «Основы актёрского мастерства», «Сценическое движение» и др.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

-разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы и подборе репертуара необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В работе над формированием и развитием всех компонентов вокального звучания педагог может использовать образные выражения и различные сравнения, не акцентируя внимание учащихся на технических моментах и анатомических подробностях работы организма в целом, голосового аппарата, дыхательной системы. Это позволяет быстрее добиться желаемого результата, избежав при этом ненужной зажатости, так как в человеческом организме чувства и работа всех мышц, и работа различных органов тесно взаимосвязаны.

2. Основные принципы подбора репертуара.

При подборе репертуара по учебному предмету «Вокальный ансамбль» для учащихся, педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка, его природные голосовые и иные физические данные и психоэмоциональные особенности. Крайне аккуратным должен быть подбор репертуара для учащегося в мутационный период развития его голосового аппарата.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться следующими принципами:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с

произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом индивидуальных способностей ученика и динамики его результативности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.

2. Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

5. Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

6. Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

7. Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
 8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
 9. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
 10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
 11. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
 12. «Композиторы-классики – детям». М., «Музыка», 1963
 13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
 14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
 15. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
 16. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
 2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
 4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
 5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
 6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998
 7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
 8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального

воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961