

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская театральная школа «Семь Я»  
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

**РАССМОТРЕНА**

Методическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 3

от 6.03. 2024 года

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4

от 13.03. 2024 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

ДТШ «Семь Я»

А.Л. Смирнова

Приказ от 25.03. 2024 года

№ 86



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТР - ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»**

**Учебный предмет**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Возраст обучающихся – 6,5-9 лет**

**Срок реализации – 3 года**

Составители:  
преподаватели  
Зайцева К.С.  
Лаюшко И.Н.  
Андропов Ю.А.

г.о. Долгопрудный

2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план и содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Основные принципы подбора репертуара;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Данная разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» подразумевает вокальное воплощение ансамблевых партитур. Особенности программы является постоянное взаимодействие с другими дисциплинами.

Данный предмет направлен на приобретение и углубление детьми знаний, умений и навыков в области пения различных музыкальных жанров, на эстетическое воспитание и художественное образование, а также на духовно-нравственное развитие ученика в целом.

### **2. Объём учебного времени.**

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	36	36
Количество часов на аудиторные занятия	72	36	36

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 12 человек в группе).

### **4. Цель и задачи учебного предмета.**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие творческих способностей детей (фантазии, образного мышления, воображения), эстетического вкуса;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие и укрепление природных вокальных данных;
- помощь в развитии умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***5. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль».***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***6. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала и поэтического текста);
- наглядный (показ педагога, вокальные, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для

подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание и просмотр записей своих выступлений, а также выступлений выдающихся вокальных коллективов, солистов музыкальных коллективов, вокалистов академического направления и посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с участниками и солистами вокального коллектива являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического и вокального исполнительства.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».***

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» площадью не менее 9 кв. м., оснащенную пианино (роялем) или синтезатором;
- воспроизводящую и записывающую аудио и видеоаппаратуру.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение»).

Знания и навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе – в учебном спектакле или концерте. Важным аспектом обучения является развитие самостоятельной творческой активности и инициативы, обучающихся, которая может

проявляться в подготовке различных творческих внутришкольных проектах, проводимых ДТШ «Семь Я».

***Виды внеаудиторной работы:***

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В конце года предусмотрен показ или открытый урок.

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>1 класс</i>			
Вокальный ансамбль	<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.</p> <p>Развитие дикционных и ритмических навыков.</p>	<p>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.</p>	<p>Контрольный урок, отчетный концерт.</p>

<i>2 класс</i>			
Вокальный ансамбль	<p>Работа над певческим дыханием, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, синхронностью и правильностью звукоизвлечения.</p> <p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</p>	<p>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.</p>	Контрольный урок, отчетный концерт.
<i>3 класс</i>			
Вокальный ансамбль	<p>Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над слитностью звучания голосов, единым исполнительским стилем, художественным образом в произведении.</p> <p>Работа над чистотой интонации, чёткой дикцией и</p>	<p>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала.</p>	Контрольный урок, отчетный концерт.

	художественным образом в произведении.		
--	--	--	--

За учебный год в вокальном ансамбле театрального отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Вокальный ансамбль:

Вокальный ансамбль: 1 класс 2-4 произведений;

Вокальный ансамбль: 2 класс 4-6 произведений;

Вокальный ансамбль: 3 класс 4-8 произведений;

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.
3. Соответствие тематике года обучения.
4. Соответствие теме спектакля.
5. Решение учебных задач.
6. Соответствие исполнительским возможностям учащихся.
7. Соответствие возрастным особенностям исполнителей.
8. Разнообразие музыкального репертуара

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1. Вводный урок.</b>				
1.1.	<b>Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2. Вокальный ансамбль.</b>				
2.1.	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.2.	Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
2.4.	Ритмические и музыкальные игры.	<b>8</b>	-	<b>8</b>
2.5.	Малые жанры фольклора. Материнский фольклор. Игры, прибаутки, загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, небылицы, колыбельные.	<b>6</b>	-	<b>6</b>
2.6.	Музыкальная сказка. Особенности жанра. Разбор репертуарных произведений.	<b>18</b>	-	<b>18</b>
2.7.	Основы народного календаря. Сезонные заклички.	<b>4</b>	-	<b>4</b>
2.8.	Работа над образом и актёрским существованием в песнях.	<b>14</b>	-	<b>14</b>
<b>3. Подготовка к показу.</b>				
3.1.	Сводные репетиции. Подготовка к показу.	<b>6</b>	-	<b>6</b>
3.2.	Генеральная репетиция.	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

В первый год обучения происходит формирование вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень подготовки, особенности и возможности учащихся. Основной целью этого года является формирование представлений о работе вокально-хорового ансамбля. Основные задачи первого года обучения:

1. Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Формирование основных понятий в работе вокального коллектива:

- интонация - работа над унисоном;
- дыхание - грудно-абдоминальное дыхание, единый одновременный вдох;
- • дикция - свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;
- звуковедение - приемы пения legato;
- понимание дирижерского жеста;
- метроритм - ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы;
- понятие формы произведения - куплет, фраза, мотив;

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка;

4. Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения;

5. Развитие выразительного исполнения;

6. Анализ произведения;

7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

### ***Требования к контрольным урокам***

1. Ритмический строй ансамбля.

2. Унисон.

3. Единая вокальная позиция.

4. Выразительное исполнение.

5. Умение слушать, анализировать.

### Учебно-тематический план

#### 2 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1. Вводный урок.</b>				
1.1.	Техника безопасности.	1	1	
<b>2. Вокальный ансамбль.</b>				
2.1.	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	2	1	1
2.2.	Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка.	2	1	1
2.3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	2	1	1
2.4.	Ритмические и музыкальные игры.	4	-	4
2.5.	Работа над репертуарными произведениями. Работа над текстом.	3	-	3
2.6.	Работа над репертуарными произведениями. Вокальная партитура. Выработка чистой интонации.	9	-	9
2.7.	Вокальная партитура. Работа над динамикой в песнях.	2	-	2
2.8.	Работа над образом и актёрским существованием в песнях.	7	-	7
<b>3. Подготовка к показу.</b>				
3.1.	Сводные репетиции. Подготовка к показу.	3	-	3
3.2.	Генеральная репетиция.	1	-	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### 3 класс

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1. Вводный урок.</b>				
1.1.	<b>Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2. Вокальный ансамбль.</b>				
2.1.	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.2.	Навыки пения сидя и стоя. Певческая установка.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.3.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.4.	Работа над репертуарными произведениями. Работа над текстом.	<b>3</b>	-	<b>3</b>
2.5.	Работа над репертуарными произведениями. Вокальная партитура. Выработка чистой интонации.	<b>9</b>	-	<b>9</b>
2.6.	Вокальная партитура. Работа над динамикой в песнях.	<b>2</b>	-	<b>2</b>
2.7.	Работа над образом и актёрским существованием в песнях.	<b>4</b>	-	<b>4</b>
2.8.	Работа над общим вокально-хоровым строем.	<b>7</b>	-	<b>7</b>
<b>3. Подготовка к показу.</b>				
3.1.	<b>Сводные репетиции.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
3.2.	<b>Генеральная репетиция.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

Во второй-третий год обучения происходит закрепление вокального и творческого коллектива. Необходимо учитывать разный уровень успеваемости учащихся, их особенности и возможности. Основной целью этого года является осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися. Основные задачи второго и третьего годов обучения:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Осанка, положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.

2. Работа над основами вокального исполнительства:

- чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы;
- дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие *crescendo* и *diminuendo*;
- развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- навыки *legato* и «*non legato*», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;
- дирижерский жест - внимание, дыхание, начало, окончание;
- ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком.

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.

4. Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.
5. Выразительное исполнение.
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблевым коллективом;
- свободно и ровно дышать, звучать на опоре;
- умение петь в ансамбле с концертмейстером.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-ансамблевому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-ансамблевых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

### ***Виды промежуточного контроля:***

- контрольный урок в конце полугодия/учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний ансамблевых партий.

При оценивании учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива.

Формой промежуточной аттестации может быть показ в виде академического концерта либо в рамках общего показа, совместно с дисциплинами «Основы актёрского мастерства», «Сценическое движение» и др.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

-разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы и подборе репертуара необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В работе над формированием и развитием всех компонентов вокального звучания педагог может использовать образные выражения и различные сравнения, не акцентируя внимание учащихся на технических моментах и анатомических подробностях работы организма в целом, голосового аппарата, дыхательной системы. Это позволяет быстрее добиться желаемого результата, избежав при этом ненужной зажатости, так как в человеческом организме чувства и работа всех мышц, и работа различных органов тесно взаимосвязаны.

## ***2. Основные принципы подбора репертуара.***

При подборе репертуара по учебному предмету «Вокальный ансамбль» для учащихся, педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка, его природные голосовые и иные физические данные и психоэмоциональные особенности. Крайне аккуратным должен быть подбор репертуара для учащегося в мутационный период развития его голосового аппарата.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться следующими принципами:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с

произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

### ***3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом индивидуальных способностей ученика и динамики его результативности.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.

2. Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении

ф-но. М., «Музыка», 1979

5. Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

6. Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

7. Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
9. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
12. «Композиторы-классики – детям». М., «Музыка», 1963
13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
14. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
16. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального

воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961