

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская театральная школа «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4

от 14.02. 2023 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4

от 15.03. 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ДТШ «Семь Я»

А.Л. Смирнова

Приказ от 22.03. 2023 года

№ 23/г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01.
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Срок реализации – 5 лет

Составитель:

Лаюшко И.Н.

г.о. Долгопрудный

2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Актерское мастерство» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребенок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребенка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Создание детского фольклорного театрального коллектива позволяет обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность детей и подростков в современном поликультурном пространстве. Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью. Источники фольклорных пьес, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям. Литературные произведения подвергались переосмыслению и переделке, приспособляясь к народным эстетическим понятиям и вкусам.

Народная драма и зрелищные формы фольклорного театра уходят из нашей жизни, но они не перестают привлекать внимание ученых, деятелей театра, художников, писателей и поэтов, интересующихся народной культурой прошлого. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры.

Образовательная программа «Актерское мастерство» в рамках предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра. Одно из существенных противоречий сложившейся системы воспитания - недопустимое сужение рамок передачи новым поколениям национально- культурных традиций и, в первую очередь, традиций фольклорного искусства. В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество

может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного театрального коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве. Содержательной основой детского фольклорного ансамбля станут народные формы искусства, а также элементы актерской театральной школы (К.С.Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, А.Я.Таирова, М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского, Е.Гротовского, В.Сполин и других мастеров театральной педагогики).

Актуальность программы заключается в том, что театральное драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Не секрет, что современный ребенок очень часто не владеет в полной мере красивой монологической речью, не умеет грамотно вести не только учебные, но и бытовые диалоги. Творческие задания на занятия по программе помогают учащимся обогатить свою речь, сделать её гибкой, научить приемам диалога с партнером. Очень часто для премьерных представлений необходима помощь старших, родителей. Такие творческие формы общения, сближения в совместной работе взрослых и детей вне дома позволяют родителям и ребенку открыть друг друга в новом качестве.

Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в глубоком изучении духовного наследия своего народа, поскольку с каждым поколением

дети меньше знают об истоках, традициях своих предков, поэтому спасательную и созидательную роль может сыграть в этом вопросе народная педагогика. В деревенской культуре до сегодняшнего дня сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с ней связаны исторические корни духовной жизни людей. В современных условиях она функционирует в следующих формах и видах: аграрные и семейные праздники, произведения устного народного творчества, игры, игрушки.

Что касается формирования практических навыков воспитанников вследствие происхождения данной программы - у детей развиваются музыкальные способности, повышается коммуникативность, появляется раскрепощение, расширяется общий кругозор, поэтому основной задачей педагога в реализации образовательной программы является передача детям знаний, открытие воспитанникам величайших богатств фольклора России, привитие любви, уважения к народным ценностям, развитие желания сохранить их. Именно в этом заключается актуальность данной программы.

Учебные занятия и воспитательные мероприятия, которые включены в данную образовательную программу, обеспечивают развитие личности детей, как в интеллектуальном, так и социальном плане. Тесная связь воспитанников и

их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития способствуют благоприятной среде для всестороннего развития каждой личности ребенка. Соразмерность методов обучения, воздействия с необходимостью этим заниматься, делает эту программу педагогически целесообразной.

В результате освоения программы, обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни, но и продемонстрировать актерские навыки в качестве народного сказителя, или актера, участвуя в спектаклях, инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях, основанных на фольклорном материале.

В содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Важность для детей подобных занятий определяется тем, что фольклор затрагивает такие области духовного мира ребенка, в которых он сохраняет связь со всей предшествующей культурой, получает возможность попробовать себя во многих видах деятельности, расширить свои знания об окружающем его мире.

2. *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Актерское мастерство» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Актерское мастерство».*

Объем учебного времени с первого по пятый год составляет 33 часа (1 час в неделю). Продолжительность урока: 40 минут.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	1-5 классы	1-5 классы
	Количество часов в неделю	Всего часов
Максимальная нагрузка (в часах)	1,5	247,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	1	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0,5	82,5

Консультационных часов не предусмотрено.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: максимальное раскрытие творческих способностей каждого ребёнка через обучение основным навыкам актёрского мастерства, знакомство с миром и историей фольклорного театра, воспитание социально-активной, духовно-богатой личности, готовой к собственному жизнетворчеству, способной к самореализации в разных направлениях фольклора, развитие устойчивого интереса к народной культуре, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами.

Задачи:

- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координации, технику речи;
- формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию;
- способствовать освобождению от физических и психофизических зажимов;
- воспитывать в ребёнке самодисциплину, умение организовывать себя и своё время;
- развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателей;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, способность к сопереживанию и состраданию, чувство коллектива и ответственности;
- научить сосредотачиваться на выполнении задания, упражнения, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- научить действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- научить стремлению к максимальной точности и творческой выразительности при выполнении каждого упражнения и этюда.

Обучающие:

- дать необходимые знания в области традиционной народной культуры, сценической речи, исполнительского мастерства;

- сформировать практические умения, навыки по актерскому мастерству и сценической речи;
- познакомить с жанрами русского фольклора;
- познакомить с многообразием культуры России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре.

Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Развивающие:

- развить кругозор и устойчивый интерес к народной культуре;
- развить индивидуальные артистические способности, внимание и память, чувство ритма, пластику движения, фантазию;
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках школы, города, на городских фестивалях.

Воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств;
- воспитание культуры общения, поведения;
- воспитание чувства коллективизма через приобщение к традициям своего народа, формирование способности к сопереживанию;
- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора и народного театра;
- воспитать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;
- сформировать семейные традиции по проведению культурного досуга.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Актерское мастерство»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игровой метод;
- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- этюдный метод.

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 года обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	урок	1	-	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мышечная свобода. Освобождение мышц	урок	5	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	6	2,5	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	6	2	4
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Игры-этюды на общение, оценку фактов и обыгрывание предметов	урок	10,5	4	8
3.2.	Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.	урок	8,5	3	6

3.3.	Темпо-ритм	урок	7	2,5	5
4.	Итого:		49	16	33

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

3. Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Пережат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Внимание

(сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1. Игры-этюды на общение, оценку фактов и обыгрывание предметов.

Придумывание этюдов с предметами, не связанными друг с другом. Игры с использованием предметов и приданием им нового значения. Этюды «Я –

предмет». Этюды и упражнения на логичное и последовательное действие с предметами. Этюды на «публичное одиночество».

Тема 3.2. Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.

Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». Рассказывание небылиц. Сочинение небылиц по цепочке. Разыгрывание и исполнение прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок, нескладушек. Их театрализация.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется,

какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- что такое театр;
- назначение праздников народного календаря;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие, память физических действий.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с различными предметами;
- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Учебно-тематический план

2 года обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения.					
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	урок	1	-	1
1.2.	Тренинги актёрской психотехники.	урок	6	2	4
1.3.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	урок	9	3	6
1.4.	Драматизация обрядов календарного цикла.	урок	13,5	4,5	9
1.5.	Вертепные представления. Рождественский театр.	урок	9	3	6
1.6.	Овладение словесным действием	урок	10,5	3,5	7
2.1	Итого		49	16	33

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Тема 1.1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Театральной Школе. Правила поведения актера и зрителя в театре.

Тема 1.2. Тренинги актёрской психотехники.

Упражнения на память физического самочувствия и настроения. Цикл упражнений на артистическую смелость и характерность. Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию видений.

Тема 1.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления - ливень, ураган, смерч; стихии - пожар, наводнение, лавина). Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события. Тренинг на погружение в «радостные события».

Тема 1.4. Драматизация обрядов календарного цикла.

Праздники и обряды земледельческого календаря. Разыгрывание обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе. Сценическая постановка исполняемого обряда. Подготовка к проведению и проведение календарных праздников: Семёнов день, Осенины. Разыгрывание представления «Масленица». Понятия «сценарного плана», «мизансцены», «декорации», «реквизит». Подготовка представления «Круглый год» (с включением всех жанров народного театра)

Тема 1.5. Вертепные представления. Рождественский театр.

Традиция разыгрывания сенок на тему Рождества Христова актерами. Проигрывание сенок на тему Рождества Христова и показ на святочных вечерах.

Тема 1.6. Овладение словесным действием.

Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

По итогам 2 года обучения учащиеся должны знать:

- понятие «вертеп», истоки вертепных представлений, персонажей вертепа;
- обрядность, атрибутику, действующих лиц при драматизации календарных праздников;
- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые к актёру, изложенные в «Этике» К.С.Станиславского;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского фольклорного театрального искусства.

По итогам 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- разыгрывать по ролям сценки вертепного театра;
- выступать с раешным представлением во время масленичного гуляния;
- разыгрывать простейшие этюды на тему «Круглый год» (календарные обряды и праздники);
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в драматизации календарных обрядов;
- работать с партнёрами, чувствуя всю группу при выполнении массовых этюдов, импровизаций и упражнений типа «оркестр»;

- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, города, на городских, российских и международных фестивалях.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	урок	1	-	1
1.2.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	6	2	4
1.3.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	6	2	4
1.4.	Этюды - наблюдения	урок	7,5	2,5	5
1.5.	Этюды на рождение слова	урок	6	2	4
1.6.	Этюды на основе персонажей народных сказок.	урок	9	3	6
1.7	Постановка народных сказок с элементами фольклора	урок	13,5	4,5	9
4.	Итого:		49	16	33

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 1.3. Оценка факта. Этюды на событие.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 1.3, 1.4., 1.5.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

Тема 1.6. Этюды на основе персонажей народных сказок.

Знакомство с принципами работы над ролью в этюде и этюде-наблюдении. Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Чтение выбранной сказки по ролям («О Васье-Мусье», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»). Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли (Дерево, Забор, Дом и т. п.).

Тема 1.7. Постановка народных сказок с элементами фольклора.

Разбор сказки. Поиск характерности персонажа. Театр фольклора. Драматизация русских народных сказок. Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Разыгрывание сказки в паре. Поиск характерности, воплощение образа. Определение завязки, кульминации, развязки. Ряженье в русской традиционной культуре. Ряженье как тип игры. Действие в игре ряженых. Мир персонажей ряженья. Хореография как тип поведения ряженых. Символизм одежды и вещей ряженых. Маска в системе ряженья. Разыгрывание сценок ряженых. Выход с показом сценок ряженья на святочные вечера. Чтение выбранной сказки по ролям.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- термины: жанр, композиция пьесы, сверхзадача пьесы, сквозное действие

пьесы;

- что такое сценическое действие, сценический образ;
- что такое мизансцена;
- что такое атмосфера спектакля;
- особенности и отличия русских народных сказок;
- понятие «сказка», «былина», «сказитель», жанровые особенности;
- что такое событие;
- что такое сверхзадача спектакля и роли.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- определять жанр обсуждаемой пьесы, спектакля;
- с помощью педагога определять сверхзадачу, сквозное действие пьесы;
- разыграть русскую народную сказку;
- придумывать этюды на определенные предлагаемые обстоятельства;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек; обрядово-игровое Действо.

**Учебно-тематический план
4 года обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	урок	1	-	1
1.2.	Сценический образ		6	2	4
1.3.	Характер и характерность	урок	9	3	6
1.4	Пластическая выразительность	урок	6	2	4
2. Основы исполнительского мастерства					

2.1	Драматизация семейно-бытовых обрядов	урок	12	4	8
2.2	Постановка литературно-драматических отрывков с элементами фольклора.	урок	15	5	10
2.1	Итого:		49	16	33

Главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Музыкальный фольклор». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности.

Темы 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на основных дисциплинах программы. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1. Драматизация семейно-бытовых обрядов.

Обереги младенца, ритуал принятия в род. Просватовство. Свадебный обряд. Разыгрывание родильных, крестильных, колыбельных песен. Семейные обряды. Разыгрывание свадебного обряда. Кукольная свадьба.

Тема 2.2. Постановка литературно-драматических отрывков с элементами фольклора.

Этюды на темы литературных произведений. Подготовка драматического спектакля с включением всех освоенных жанров фольклорного театра.

Работа над отрывками к спектаклю. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

Репетиции сцен к спектаклю в выгородке. Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Разбор репетиционного процесса.

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	урок	1	-	1
1.2.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	-	8
1.3	Жанры. Стиль. Стилизация	урок	10	2	8
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Этюдно-репетиционная работа.	урок	8	-	8
2.2	Событийно-действенный анализ.				
2.3	Работа по созданию спектакля и роли	урок	18	4	14
3.	Итого:		49	16	33

В 5 классе по 5-летней программе ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности.

Темы 1.2., 1.3. Словесное действие. Подтекст. Второй план. Жанры. Стьль. Стилизация.

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги включается этюдный метод работы над постановкой, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс. **Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.** Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Тема 2.1. Этюдно-репетиционная работа.

Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 2.2. Событийно-действенный анализ.

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 2.3. Работа по созданию спектакля и роли.

Поиск характерности. Воплощение образа. Этюды-наблюдения на создание характерности. Выстраивание действенной линии роли. Создание «биографии роли». Придумывание образа своего персонажа, фантазирование внешнего облика. Подготовка драматического спектакля с включением всех освоенных жанров фольклорного театра. Работа над отрывками к спектаклю. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе. Репетиции сцен к спектаклю в выгородке. Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Разбор репетиционного процесса. Репетиции спектакля в декорациях, костюмах. «Черновые» прогоны спектакля. Генеральные прогоны спектакля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Так как деятельность коллектива направлена на сценическое воплощение фольклора, одним из ожидаемых результатов предполагается сформировать готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (сценическая речь, актерская игра, вокал, хореография, игра на народных инструментах и др.). Знания основ обрядовой и празднично - игровой культуры русского народа

проверяются в форме разработанных игровых викторин, которые могут проводиться на праздниках, проводимых в школе или в конце года на итоговых занятиях. Ожидаемым результатом предполагается развитие личностных качеств ребенка, как в коллективе, так и вне его – умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат и др.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Актерское мастерство». Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке,

	грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом

развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания,

вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы:

1. Авдеев А. Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе. - М., 1959.
2. Алпатов С. В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
3. Блок В. Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
4. Гусев В. Е. Взаимодействие русской вертепной драмы с белорусской и украинской // Славянский фольклор. - М., 1972. - с. 309-310.
5. Давидова М. Г. Мотивы рождественской вертепной драмы, связанные с Иоанном Крестителем Украине // Живая старина. – 1996. - № 4.
6. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. и сост. Л. М. Ивлева. - Л., 1990.
7. Ивлева Л. М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
8. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
9. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура №1.
10. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
11. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 96 с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14)
12. Корепова К. Е. «Старая погудка на новый лад ...»: Лубочная сказка как жанр // Живая старина. – 1997. - №4.
13. Левинсон А. Г. От древнего ритуала – к городским гуляниям // Сохранение и возрождение народных традиций. Выпуск 5. - М., 1994.
14. Левинсон А. Г. Социальная роль и художественное строение народных гуляний в столичных городах России 19 века // Традиционные формы досуга: История и современность. - М., 1993.
15. Леви-Строс К. Путь масок / пер. с фр., сост., вступ. Ст. и примеч. А. Б.Островского. - М., 20с.
16. Народный театр / сост., вступит. ст., подг. Текстов и комм. А. Ф.Некрыловой, Н. И.Савушкиной. - М., 19с.
17. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: Аркти, 2002.
18. Некрылова А. Ф. «Вот так квас – в самый раз!» (выкрики городских разносчиков) // Живая старина. – 1994. - №1.
19. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец 18-начало 20 века. - Л., 19с.
20. Пономарев И. С. Хожение с вертепом // Вологодские Епархиальные ведомости. – 1909. - №23.
21. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. - СПб., 1998
22. Ротенберг В. С. Психофизиологические аспекты изучения творчества // Психология художественного творчества. - М., 1999.
23. Рождественская Н. Психология сценической деятельности // Психология художественного творчества. - М., 1999.
24. Савушкина Н. И. Традиционная система персонажей в народной драме // Традиции русского фольклора / Под ред. В. П.Аникина. - М., 1986.

25. Свадебный «Максимилиан». Предисловие и публикация О. В.Гордиенко // Живая старина. – 1997. - №4.
26. Смирнова Н. И. И...оживают куклы: Книга о кукольных театрах. - М., 19с.
27. Фольклорный театр // История советского театроведения: Очерки. . - М., 1981