

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская театральная школа «Семь Я»  
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

**РАССМОТРЕНА**

Методическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4

от 17.08. 2023 года

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4

от 15.09. 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

ДТШ «Семь Я»

А.Л. Смирнова

Приказ от 21.09. 2023 года

№ 239/9



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
«ФОЛКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации – 5 лет**

Составитель:

Зайцева К.С.

г.о. Долгопрудный

2023 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов этнографических исполнителей и коллективов.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Целевая направленность программы «Фольклорный ансамбль» - введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных знаний о традиционном песенном творчестве.

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Это оригинальный и многообразный пласт народно-певческого творчества. Через музыкальный фольклор ребёнок познаёт окружающий мир, развивается физически и духовно, осваивает навыки музыкального интонирования.

Обучающийся, с помощью преподавателя, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками исполнения музыкального фольклора и знаниями, которые дадут возможность исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Программа «Фольклорный ансамбль» может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Фольклорный ансамбль»**

**Таблица 1**

**Срок обучения 5 лет**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1023
Количество часов на аудиторные занятия	759
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

Для учащихся 3 – 5 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю. Из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

**Осуществимые формы уроков:**

- учебный урок;
- урок-концерт;
- урок-зачёт;
- урок-беседа;

**Виды уроков:**

- мелкогрупповые;
- групповые;

### **Организация дополнительных занятий:**

- посещение мастер-классов;
- посещение творческих встреч;
- подготовка к выступлениям;
- участие в фестивалях/конкурсах;
- посещение концертов;
- посещение праздников в группе, в т.ч. приуроченных к определенному народному празднику.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие творческих способностей детей (фантазии, образного мышления, воображения), эстетического вкуса;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере

исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

### **«Фольклорный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно

изучить традиционную культуру любой местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

#### ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, персональный компьютер, оснащённый звуковыми колонками);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс, наличие сети Интернет).



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	132	165	165	165
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	66	66	66
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	Итого: 1023 Из них: 759 – аудиторная работа, 264– самостоятельная работа				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на традиционных инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 3**

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Начальный (1-2 классы)	10-12 лет	2 года	Знакомство с допесенными формами; детским, игровым и материнским фольклором. Развитие полученных умений и навыков. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3 - 5 классы)	13-15 лет	3 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, баллады);
- духовные стихи, основные песнопения церковного обихода, народные песни, приуроченные к православным праздникам.

Первоначальная региональная певческая традиция должна определяться преподавателем данной дисциплины с учётом возможностей исполнителей и отталкиваясь от единой концепции коллектива. За период обучения дети должны пройти песни Средней полосы России, западно-русской, южно-русской (с элементами казачьей культуры) и северно-русской певческой традиции.

## Первый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы:</p> <p>Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.</p> <p>Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.</p> <p>Способы формирования гласных в различных регистрах.</p> <p>Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.</p> <p>Развитие диапазона и интонационных навыков.</p> <p>Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, специальные упражнения, фрагменты изучаемых песен.</p>	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	15
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	14
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
7.	Колыбельные песни в одноголосном изложении.	14
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
9.	Зачёт.	1
<b>Всего:</b>		<b>132</b>

## Второй класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа: -развитие диапазона, -интонационные упражнения, -артикуляционные упражнения, -скороговорки, чистоговорки. Дальнейшая работа над постановкой певческого дыхания, выработка близкого звука, чистой интонации, освоение народной манеры пения.	20
2.	Ритмические и музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	16
3.	Календарно-обрядовый фольклор. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении.	14
4.	Календарно-обрядовый фольклор. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно - двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).	14
5.	Календарно-обрядовый фольклор. Весенние заклички в одноголосном изложении.	20
6.	Исполнение сказок, музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.	20
7.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении с элементами двухголосия (терцовая втора).	15
8.	Хороводные и плясовые песни в одно - двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	12
9.	Зачёт.	1
<b>Всего:</b>		<b>132</b>

## Третий класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа: -развитие диапазона, -интонационные упражнения, -артикуляционные упражнения, -скороговорки, чистоговорки. Дальнейшая работа над постановкой певческого дыхания, выработка близкого звука, чистой интонации, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения. Работа над диалектными особенностями песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	12
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей. Театрализованная постановка.	22
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одно - двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Освоение областных особенностей хороводного шага.	17
5.	Шуточные и плясовые песни в одно - двухголосном изложении с сопровождением и хореографическими элементами.	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в одно - двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения.	15
7.	Песни святочного периода: колядки, христославия, подблюдные, святочные хороводы в одно - двухголосном изложении с сопровождением и без сопровождения.	18
8.	Масленичный обряд. Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	18
9.	Весенние заклички и хороводы в одно - двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
11.	Зачёт.	1
<b>Всего:</b>		<b>165</b>

## Четвёртый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа: -развитие диапазона, -интонационные упражнения, -артикуляционные упражнения, -скороговорки, чистоговорки. Дальнейшая работа над постановкой певческого дыхания, выработка близкого звука, чистой интонации, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Работа над диалектными особенностями песенного материала.	20
2.	Лирические и протяжные песни в 2-3 голосном исполнении с сопровождением и a' cappella.	14
3.	Хороводные песни и хороводы-шествия. Исполнением многоголосных песенных образцов с движением.	12
4.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей. Театрализованная постановка.	20
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением и постановкой танца.	14
6.	Песни свадебного обряда. Величальные, корильные, плясовые свадебные песни в двух- и трёхголосном изложении.	12
7.	Святочные календарные песни: колядки, таусеньки, щедровки. Постановка обряда колядования.	20
8.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	14
9.	Песни праздников осеннего календаря (Осенины, Новолетие, Кузьминки).	18
10.	Солдатские строевые песни в двухголосном изложении с постановкой движения	10
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Зачёт.	1
	<b>Всего:</b>	<b>165</b>

## Пятый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа: -развитие диапазона, -интонационные упражнения, -артикуляционные упражнения, -скороговорки, чистоговорки. Дальнейшая работа над постановкой певческого дыхания, выработка близкого звука, чистой интонации, освоение народной манеры пения. Работа над диалектными особенностями песенного материала.	20
2.	Лирические и протяжные песни в 2-3 голосном исполнении с сопровождением и а' cappella.	18
3.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении с сопровождением.	12
4.	Частушки, шуточные припевки без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые).	15
6.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.	10
7.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.	15
8.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк.	10
9.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Знакомство с обрядами «Зелёные святки», «Похороны Костромы».	5
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
11.	Репетиции. Подготовка к экзамену в форме концертного выступления.	19
12.	Экзамен.	1
<b>Всего:</b>		<b>165</b>



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

**Виды промежуточной аттестации:** академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

**Итоговая аттестация** может проводиться в виде театрализованного выступления, исполнения концертных программ, творческого показа.

## ***2. Контрольные требования на разных этапах обучения:***

***Таблица 4***

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения аттестации (по полугодиям)</b>	<b>Материал к аттестации</b>
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим и репертуарному планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим и репертуарному планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10	Песенный материал, владение навыками традиционной хореографии

## ***3. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного

	слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными и индивидуальными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение единым певческим стилем;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо

научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛА

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005



### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

*Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов  
этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

#### ***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др