

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от « 23 » августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
« 23 » августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

по предмету «Инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Лаюшко И.Н.
Андропов Ю.А.

г. Долгопрудный
2017 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Отличительные особенности программы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Инструментальный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Фольклорный театр» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Ансамблевое пение», «Народный танец» и «Актерское мастерство».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие имеет огромное значение в становлении личности ребенка, в его эстетическом воспитании, в воспитании его духовной культуры.

В процессе игры на народных музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, учатся осознано различать красоту звучания различных инструментов, осваивают нотную грамоту. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и всячески стимулирует творческую инициативу. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, способ создания дружеских отношений между детьми.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать

музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Специфика предмета «Инструментальный ансамбль» предполагает участие в нем детей без специальной подготовки, с любыми музыкальными способностями. В ходе обучения дети легко осваивают музыкальную грамоту, что основано на доступности изучаемого материала и в дальнейшем дает основу для профессионального роста участников оркестра, их способность анализировать и понимать исполняемую музыку.

В процессе практической работы оркестра одновременно с умением работать в коллективе, развиваются индивидуальные творческие способности ребенка. Каждое новое музыкальное произведение способствует росту исполнительского мастерства, расширяет кругозор детей, накапливает их знания о народной инструментальной музыке.

Отличительные особенности программы

На предмете «Инструментальный ансамбль» учащиеся не только имеют возможность овладеть основами музыкальной грамоты, но и получить навыки игры на таких инструментах как: ложки, рубель, пастушьи барабанки, бубны, флейта, балалайка, гармошка, свирель, свистульки, кугиклы, калюки и другие народные музыкально-шумовые инструменты. Подобный оркестровый состав инструментов является уникальным.

Сложность в работе состоит в том, что на такой ансамбль нет готовых инструментовок. Подбор репертуара и аранжировка исполняемых музыкальных произведений делается самостоятельно руководителем. Репертуар коллектива включает аутентичные наигрыши народных исполнителей, обработанные народные песни и танцы, музыку композиторов, пишущих в народной манере, что помогает с детских лет погрузиться в мир народной традиции и привить вкус к хорошей музыке.

Программа разработана на основе типовой программы, раздел «оркестр» для внешкольных учреждений с добавлением собственных наработок автора. Структура программы предполагает постепенное спиральное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более

глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей. От уровня материально-технической базы, от методических наработок.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год составляет 36 часов в год (один раз в неделю). Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проходят в групповой форме (от 11 человек в группе).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 180 часов. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Итого часов
Форма занятий	урок	урок	урок	урок	урок	
Аудиторная (в часах)	36	36	36	36	36	180

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкальных способностей и индивидуальности учащихся, обучение ансамблевой игре на народных музыкальных инструментах; формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобщение к национальному духовному музыкальному наследию.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать у детей практические исполнительские навыки ансамблевой игры на народных музыкальных инструментах;
- организовать концертную деятельность учащихся (разучивать музыкальные композиции, участвовать в конкурсах, фестивалях);
- формировать основные понятия о жанрах народной музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного музыкального творчества;
- расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

- развить художественно-творческие, индивидуально выраженные музыкальные способности личности ребенка и создать базу для дальнейшего его музыкально творческого развития;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организовать поиск новых познавательных ориентиров (организовать творческую деятельность, самостоятельное добывание знаний).

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, научить ценить национальное духовное наследие и художественные традиции;
- формировать общую культуру личности учащихся, способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитать определенные моральные и психологические качества: внимательность, настойчивость, коммуникабельность, смелость, умение работать в коллективе;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- светлый и просторный кабинет на 15-20 рабочих мест;
- специальный инструментарий: балалайки, гармошки, гусли, трещотки, бубны, бубенцы, маракасы, рубель, коробочка, ложки, трещотки, треугольники, кугиклы, калюки, свирели, вистл, свистульки и другие народные музыкально-шумовые инструменты;
- фортепиано или синтезатор;
- шкаф для хранения инструментов;
- аудио и видеоаппаратура, фонотека;
- наглядные пособия, книги, доска, дидактический материал, нотные тетради;
- использование сети интернет;
- сценические костюмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Знакомство учащихся с инструментальным ансамблем. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	18	5	13
2.1	Звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие.	5	1	4
2.2	Основные динамические оттенки: f, p, mf, mp.	2	1	1
2.3	Такт, тактовая черта.	1	1	-
2.4	Слабые и сильные доли в такте.	5	1	4
2.5	Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.	5	1	4
3.	Народная музыкальная культура.	3	3	-
3.1	Русский музыкальный фольклор, жанры русской народной песни.	2	2	-
3.2	Русские народные инструменты, история их возникновения.	1	1	-
4.	Обучение игре на музыкальных инструментах (ложки) Ритмические тренировки.	7	-	7
5.	Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.	5	-	5
6.	Контрольные итоговые занятия	2	2	-
	Всего часов:	36	11	25

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с детским инструментальным ансамблем с видеопрезентацией. Ознакомление учащихся с курсом обучения.

Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную нотную тетрадь, оформляют, подписывают).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале каждого занятия.

Тема 2.2 Основные динамические оттенки и их обозначения: *f* – форте (громко), *p* – пиано (тихо), *mf* – меццо форте (не очень громко), *mp* – меццо пиано (не очень тихо).

Тема 2.3 Такт, тактовая черта.

Тема 2.4 Теория: Слабые и сильные доли в такте.

Практика: Упражнения тренировки на исполнение слабых и сильных долей при помощи хлопков, ложек, трещоток. Упражнение «Пианино».

Тема 2.5 Теория: Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

Практика: Упражнения тренировки на исполнение различных ритмических рисунков при помощи рук, ног, ложек.

Раздел 3. Народная музыкальная культура. Шумовые инструменты.

Тема 3.1 Русский музыкальный фольклор, жанры русской народной песни.

Тема 3.2 Русские народные инструменты, история их возникновения, способы игры на них. Беседа об истории развития музыкальных инструментов в древней Руси. Интегрированные занятия «В мире русских народных инструментов» с показом репродукций, слушанием музыкальных отрывков.

Раздел 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Обучение игре на музыкальных инструментах начинается с отработки приёмов звукоизвлечения, умения держать правильно ложки, не зажимая, так чтобы звук был звонкий. Выполняются ритмические упражнения: «Делай как я», где отрабатываются приемы звукоизвлечения, характер и динамические оттенки.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. На оркестровых репетициях дети учатся понимать дирижёрский жест, чтобы уметь вовремя и вместе вступать, точно исполнять свою партию, правильно использовать динамические и тембровые возможности инструментов. Разучивание предлагаемого нотного материала проходит с сопровождением концертмейстера и без него, при этом следует добиваться хорошего ансамблевого звучания.

Для начальной работы берутся несложные пьесы с простым ритмическим рисунком, повторяющейся фразировкой. Хорошо на начальном этапе брать на разучивание знакомые детям русские народные песни.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Первый год обучения.

Цель.

Развить базовые музыкальные способности ребенка, приобщить детей к музыкальному творчеству.

Задачи:

- дать элементарные знания по музыкальной грамоте;
- дать представление о русском музыкальном фольклоре, о жанрах русской народной песни;
- дать представления о русских народных инструментах, познакомить с историей их возникновения, рассказать и показать способы игры на них;
- приобщить к русскому народному творчеству, творчеству русских художников, поэтов и композиторов;
- развить музыкальное восприятие детей и тембровый слух через слушание игры на русских народных инструментах (2-х или 3-х ложках);
- научить понимать простейшие дирижерские жесты;
- обучить основам игры в ансамбле с товарищами, концертмейстером и фонограммой;
- воспитывать усидчивость, терпение, умение работать в коллективе.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- инструменты ансамбля шумовые и музыкальные, способы игры на них;
- знать первичные сведения о музыкальном фольклоре;
- основные приемы звукоизвлечения на двух и на трех ложках.
- звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие;
- основные динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*;
- такт, тактовая черта;
- слабые и сильные доли в такте;
- понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- правильно держать ложки в руках и извлекать звук играя как на двух, так и на трех ложках;
- использовать динамические и тембровые возможности инструментов;
- повторять на слух не сложный ритмический рисунок;
- понимать простейшие дирижерские жесты;
- вовремя вступать и верно исполнять свою партию;
- играть в ансамбле с концертмейстером.

Учебно-тематический план

2 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	8	6	2
2.1	«Нотный алфавит», повторение тем первого года обучения.	1	1	-
2.2	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	1	-
2.3	Длительности нот, правописание штилей.	1	1	-
2.4	Размер 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	1
2.5	Штрихи (legato, non legato staccato, marcato)	1	1	-
2.6	Динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо.	2	1	1
3.	<i>Русская музыкальная культура.</i>	4	4	-
3.1	Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение.	2	2	-
3.2	Русские народные танцы. Их бытование и инструментальное оформление.	2	2	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (шумовые: трещотки, барабанки, бубенцы, свистульки, маракасы и т.п.; ударные: бубны, тамбурины, барабаны)</i>	12	1	11
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	9	-	9
6.	<i>Контрольные итоговые занятия</i>	2	2	-
	<i>Всего часов:</i>	36	14	22

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале или в конце занятия.

Тема 2.1 «Нотный алфавит», повторение буквенных обозначений нот и тем первого года обучения.

Тема 2.2 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.

Тема 2.3 Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Правописание штилей нот.

Тема 2.4 Размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.5 Штрихи (legato, non legato staccato, marcato)

Тема 2.6 Динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо.

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3.1 Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение. Просмотр фильма из цикла «Мировая деревня».

Тема 3.2 Русские народные танцы. Их бытование и инструментальное оформление.

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах

Теория – история создания инструмента, материал. Прослушивание аудиозаписей народных исполнителей.

Практика – ритмические тренировки на освоение относительно сложного размера 4/4. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трещотках, бубне, барабанке, бубенцах, свистульках-окаринах, маракасах и т.п.;

Учащиеся должны уметь читать простейшие оркестровые партии. При разборе новой партии ребёнок сначала прохлопывает ритм ладошками, затем пропевает мелодию нотами (сольфеджирует), правильно выдерживая длительности. Затем разучивает партию на музыкальном инструменте. Учащиеся должны уметь исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. На репетициях ученики должны понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп... и т. д.). Добиваться совместного исполнения. Проводить игру: резко или постепенно прибавить темп, замедлить его, усилить или уменьшить громкость звучания, показать внезапные или постепенные изменения в динамике от *pp* до *ff*. Ребята должны научиться следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебного полугодия, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить необходимые музыкальные способности (звукорисующий, ритмический, тембровый слух), формировать творческие способности.

Задачи:

- закреплять знания по музыкальной грамоте, научить читать простейшие оркестровые партии;
- развивать интерес к художественным традициям и традициям национальной музыкальной культуры;
- закрепить навыки игры на русских музыкальных инструментах;
- развивать навыки игры на музыкальных инструментах в ансамбле с товарищами, концертмейстером и фонограммой;
- приобщать к совместной творческой деятельности детей;
- развивать музыкальное воображение и творческое мышление детей, расширять музыкальный кругозор детей;
- развить творческое восприятие и отзывчивость на музыку на основе исполняемых произведений;
- заботиться о психологической готовности к выступлениям.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- «нотный алфавит», нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;
- длительности нот, правописание штилей;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- штрихи (legato, non legato staccato, marcato);
- динамические оттенки от ppp до fff, крещендо, диминуэндо;
- основные приемы игры на трещотках, бубнах, барабанках, бубенцах, свистульках, маракасах и т.п.;
- особенности музыкального сопровождения календарных песен.

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- играть на простейших инструментах: трещотках, бубнах, барабанках, бубенцах, свистульках, маракасах и т.п.;
- читать простейшие оркестровые партии;
- исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом;
- следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера;
- понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп и т. д.).

Учебно-тематический план

3 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	5	5	-
2.1	Повторение тем второго года обучения.	1	1	-
2.2	Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	1	-
2.3	Основные лады в музыке: мажор, минор	1	1	-
2.4	Главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада	1	1	-
2.5	Паузы, их длительности	1	1	-
3.	<i>Русская музыкальная культура.</i> Фольклор различных регионов России.	4	4	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (духовые народные инструменты: калюки, кугиклы, окарины)</i>	14	2	12
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	10	-	10
6.	<i>Контрольные итоговые занятия</i>	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	36	12	24

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале или в конце занятия.

Тема 2.1 Повторение тем второго года обучения

Тема 2.2 Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе

Тема 2.3 Основные лады в музыке: мажор, минор

Тема 2.4 Главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада

Тема 2.5 Паузы, их длительности

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3. Инструментальный фольклор различных регионов России: запада (Брянск, Курск, Смоленск), Юга (Белгород), Центрального региона (Московская обл.), Поволжья, Сибири (Урал, Новосибирск).

Теория – прослушивание записей аутентичных исполнителей. Инструментальная музыка различных регионов России, их отличительные особенности и сходства. Бытование народных духовых инструментов, их разнообразие.

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах.

Все учащиеся овладевают основными приемами игры на кугиклах, калюках и окаринах. Кроме того, совершенствуются навыки игры на шумовых и ударных народных инструментах: усложняются размеры, ритмические рисунки.

Учащиеся овладевают более сложными приемами игры.

Раздел 5. Оркестровые репетиции.

На репетициях ребята должны уметь следить за своей игрой, слышать игру друзей, слушать концертмейстера и фонограмму при работе с фонограммой. Ребята учатся анализировать свою игру на музыкальном инструменте, работают над исправлением ошибок в игре. Приветствуется творческая фантазия и инициатива.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебной четверти, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить творческое мышление в процессе исполнения музыкальных произведений. Расширить познания учащихся в области музыкального искусства.

Задачи:

- дальнейшее изучение и закрепление основ музыкальной грамоты;
- совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах;
- обучить играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки концертмейстера;
- овладеть основными приемами игры на народных духовых инструментах: калюках, кугиклах, окаринах;
- совершенствовать игру на шумовых и ударных народных инструментах.
- научить слышать и анализировать свою игру в ансамбле;
- формировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке.
- воспитывать определенные моральные и психологические качества: внимательность, настойчивость, коммуникабельность, смелость, умение работать в коллективе.
- воспитывать любовь к русскому народному творчеству, творчеству русских поэтов, художников и композиторов;
- участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских и областных конкурсах и фестивалях.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- мелодию и фразировку;
- основные лады в музыке: мажор, минор;
- ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;
- главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- паузы, их длительности;
- основные приемы игры на вистле, жалейке, свирели.
- особенности инструментальных фольклорных произведений различных регионов России: запада (Брянск, Курск, Смоленск), Юга (Белгород), Центрального региона (Московская обл.), Поволжья, Сибири (Урал, Новосибирск).

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- исполнять на духовых инструментах несложные инструментальные наигрыши;

- играть в ансамбле без инструментальной поддержки концертмейстера;
- слышать и анализировать свою игру в ансамбле;
- исполнять на шумовых и ударных инструментах развернутые инструментальные произведения;
- самостоятельно работать над исправлением ошибок в игре;
- проявлять творческую фантазию и инициативу.

Учебно-тематический план

4 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	6	4	2
2.1	Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	1	-
2.2	Басовый ключ, ноты малой октавы.	1	1	-
2.3	Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима	2	1	1
2.4	Аккорд, трезвучия мажора и минор	2	1	1
3.	<i>Русская музыкальная культура.</i>	2	2	-
3.1	Городской романс	1	1	-
3.2	Авторская народная музыка	1	1	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (вистл, жалейка, свирели)</i>	11	1	11
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	14	-	14
6.	<i>Контрольные итоговые занятия.</i>	1	1	-
	<i>Всего часов:</i>	36	9	27

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.

Тема 2.2 Басовый ключ, ноты малой октавы.

Тема 2.3 Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.

Тема 2.4 Аккорд, трезвучия мажора и минора.

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3.1 Городской романс. Прослушивание записей аутентичных исполнителей.

Тема 3.2 Авторская народная музыка. Прослушивание аудио записей произведений русских авторов, чьи произведения «ушли в народ».

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на вистле, жалейках, свирелях. Дальнейшее развитие исполнительских навыков на знакомых инструментах, повторение и усложнение упражнений и приемов игры.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле, учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебного полугодия, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить творческие способности учащихся, выявить индивидуальные творческие наклонности детей.

Задачи:

- дальнейшее углубленное изучение и закрепление музыкальной грамоты;
- дать понятия о видах и жанрах музыкального искусства;
- развивать музыкальное воображение и творческое мышление детей, активизировать их познавательную деятельность;

- приобщать к русскому народному творчеству, творчеству русских художников, поэтов и композиторов;
- развивать в учащихся умение слышать и анализировать свою игру в ансамбле;
- воспитывать внимание и воображение в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений, отдельных фрагментов музыки;
- развить творческую фантазию и навыки импровизации;
- участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских, региональных конкурсах и фестивалях.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- ноты первой и второй октавы;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима;
- аккорд, трезвучия мажора и минора;

К концу учебного года учащиеся должны научиться:

- записывать свои оркестровые партии;
- играть в ансамбле без инструментальной поддержки концертмейстера, добиваясь точного совместного исполнения;
- самостоятельно работать над техникой игры.

Учебно-тематический план

5 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	3	3	-
2.1	Ноты в скрипичном и басовом ключе	1	1	-
2.2	Повторение ранее пройденных тем.	1	1	-
2.3	Основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп.	1	1	-
3.	<i>Русская и зарубежная культура.</i>	2	2	-
3.1	Инструментальная культура малых народностей России.	2	2	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (дрова, ксилофон, металлофон, билы).</i>	11	-	11
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	18	2	16
6.	<i>Контрольные итоговые занятия.</i>	1	-	1
	<i>Всего часов:</i>	36	8	28

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Ноты в скрипичном и басовом ключе

Тема 2.2 Повторение ранее пройденных тем

Тема 2.3 Основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп.

Раздел 3. Русская и зарубежная культура.

3.1 Инструментальная культура малых народностей России.

Теория – адыгейские, башкирские, кабардинские, хакаские, татарские народные инструменты, их разновидности. Прослушивание записей аутентичных исполнителей.

Раздел 4. Обучение игре на музыкальных инструментах (дрова, ксилофон, металлофон, билы)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на дровах, ксилофоне, металлофоне, билах. Дальнейшее развитие исполнительских навыков на знакомых инструментах, повторение и усложнение упражнений и приемов игры.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. Учащиеся готовят инструментальные номера для выпускного спектакля, озвучивают музыкальными инструментами текстовую ткань спектакля. Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле, учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

Раздел 6. Контрольное итоговое занятие проводится в конце учебного года, в виде музыкального спектакля, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить творческие способности, художественный вкус и музыкальное воображение при исполнении музыкальных произведений. Закрепить опыт концертной деятельности.

Задачи:

- обобщить знания по пройденным темам;

- воспитывать умение работать коллективно, добиваясь совершенства исполнения и наиболее глубокой передаче содержания исполняемого произведения;
- уметь взаимодействовать, быстро адаптироваться в любой конкурсной или концертной ситуации;
- научить оценивать достоинства исполняемого музыкального произведения.
- участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских и региональных конкурсах и фестивалях.

К концу года учащиеся должны знать:

- ноты в скрипичном и басовом ключе - основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп.
- инструменты малых народностей России.
- основные приемы игры на дровах, ксилофоне, металлофоне, билах.

Учащиеся должны уметь:

- записывать исполняемый нотный материал;
- самостоятельно разучивать оркестровые партии по нотам;
- владеть различными приемами игры на музыкальных инструментах;
- выучивать по возможности не только свою партию, но и партии товарищей;
- слышать и анализировать свою игру в ансамбле, учиться чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения;
- анализировать музыкальные произведения, определять их принадлежность к тому или иному жанру, определять форму музыкального произведения;
- исполнять простейшие мелодии на ксилофоне, дровах, металлофоне, билах.

III. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить

стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, показ на родителей и педагогов.

По предмету «Ансамблевое пение» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, которые могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, участие в конкурсах и фестивалях с выученной программой, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

IV. Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностях учеников;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- учет индивидуальных особенностей детей, подбор музыкальных партий в инструментальном произведении в соответствии со способностями учеников, с их артистическими и исполнительскими возможностями;
- планомерное обучение детей игре на музыкальных инструментах, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Литература для педагога

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -М.: 1983
2. Бублей А. «Шумовой оркестр» -М.: Просвещение, 1996
3. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. –М.: 1975
5. Вендрова Т.С. Пусть музыка звучит – М., 1990.
6. Вопросы музыкального воспитания в школе. Сост. Н.Б. Тимофеев – Чебоксары, 1990.
7. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – М., 1996
8. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» -М.: «Просвещение», 1989.
9. Газман О.С., Харитонова Н.Е. Школа с игрой: Книга для учителя. -М.; Просвещение,1991.
10. Галкина В.Л. Творческая лаборатория учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003.
11. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание - №6, 1998;
12. Дайлидене В..С. Педагогический процесс в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей в условиях приобщения ребенка в национальной культуре. //Научно-методический журнал «Внешкольник Оренбуржья» №4/2007.
13. Дмитриева Л. Т., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания» -М.: 1989.
14. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе, Вып. 15 – М., 1982.
15. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13- М., 1978.
16. Кабалецкий Д. «Как рассказывать детям о музыке», - М., 1997.

17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников - М., 1982.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах- М.: «Просвещение», 1990.
19. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001
20. Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь. – М., 1969.
21. Лихачев Б.Т. Педагогика: Учебное пособие для студентов педвузов. – М., 1993.
22. Пушкина С.А. Мы играем и поем. _ М., 2001.
23. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.; «Просвещение», 1986 г.
24. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: метод. Пособие для преподавателей ДМШ, Феникс, 2002.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей –М., 1985.
26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: 2000.

Литература для обучающихся и родителей

1. Васильев Ю.А., Широков А.С. «Рассказы о русских народных инструментах» - М.: «Советский композитор», 1976.
2. Енькка Елена / Рабочая тетрадь к учебному пособию/ - Чебоксары, 2007.
3. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. –М.: 1999
4. Кленов А.Ш. «Почему?» в концертном зале» -М.: «Музыка», 1981.
5. Кленов А. Ш. «Там, где живёт музыка» -М.: «Музыка», 1981.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука» -М.: «Музыка», 1989.
7. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. М.: 1994.
8. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. –М.: 1991.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей/ Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
10. Михеева А. «Музыкальный словарь в картинках» -М.: «Музыка», 1991

11. Музыкальная азбука для самых маленьких/ Автор-сост. В. Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
12. Хитц К. «Петер в стране музыкальных инструментов» -М.: 1970
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития / серия: У тебя получается;- М., «Аквариум», 1997