

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«23» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

по предмету «Народный танец»

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Лаюшко И.Н.

г. Долгопрудный
2017 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Годовые требования

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа «Народный танец» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Традиционная народная хореография – это один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Издавна человек уделял особое внимание пластике движения. Именно с помощью особо организованного движения наши предки регулировали и поддерживали свою жизнедеятельность. Танцевальная пластика тесно связана с жизнью природы и различными сторонами народного быта.

Синкретический характер народного действа неразрывно связывает движение, слово и напев. При этом особый «язык» движения призван выражать органичное единство человека с окружающим миром (природой и людьми), одновременно позволяя ему максимально проявить себя: свой темперамент, характер, физические, духовные и творческие возможности.

Символика традиционного движения определила различные формы, приемы и способы проявления пластической выразительности человека, способствующие выработке разнообразных видов координации, ритмичности, эмоционального тонуса, коммуникабельности.

Для традиционных игровых и плясовых движений характерны черты национальной пластики, овладение которой в значительной мере реализует выполнение актуальных задач физического и духовного здоровьесбережения подрастающего поколения.

В основе осваиваемых движений – природосообразность и многовековая отточенность. Этот принцип заложен во все предусмотренные программой упражнения, действия, отдельные элементы движения, комбинации из них, а

также создаваемые в процессе обучения сценические номера: народные игры, пляски, хороводы, действия.

«Разогрев» опорно-двигательного аппарата обучаемых, так же как и развитие необходимых физических и эмоциональных качеств, происходит в процессе отработки самих элементов движения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 36 часов в год (один раз в неделю по 1 часу). Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проходят в групповой форме (от 11 человек в группе).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 180 часов за 5 лет. Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й	3-й год	4-й год	5-й	Итого
Форма занятий	урок	урок	урок	урок	урок	
Аудиторная (в часах)	36	36	36	36	36	180

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народному танцу» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель – духовно-эстетическое и общеоздоровительное развитие учащихся в процессе освоения традиционной народной хореографии.

Задачи:

- развить координацию движений и чувства ритма;
- развить эмоционально-чувственную сферу;
- развить коммуникабельность;
- развить творческие способности;
- овладеть основными элементами традиционной народной хореографии;

- ознакомить с игровыми, плясовыми движениями и основными обрядовыми действиями;
- познакомить с наиболее характерными жанрово-стилевыми особенностями традиционной народной хореографии.

Годовые требования

В конце каждого года учащиеся обязаны:

- *знать* пройденный программный материал в соответствии с заявленной тематикой;
- *уметь* применять полученные знания и практические навыки в своей художественно-творческой деятельности.

Результаты обучения наглядно демонстрируются на открытых уроках, концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т. д.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Народный танец. История происхождения.	1	1	-
2.	Текст в песенном ритме.	4	-	4
3.	Общая координация движения.	5	-	5
4.	Простейшие ритмические рисунки.	5	-	5
5.	Простейшие элементы движения.	6	-	6
6.	Песни-игры с включением элементов пляски.	6	-	6
7.	Ритмические упражнения.	6	-	6
8.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	3	-	3
	Итого:	36	1	35

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Текст в песенном ритме.

Выразительная, четко оформленная в песенном ритме, декламация песенного текста (групповая и индивидуальная). Естественный, свободно льющийся звук, речевая кантилена, в основе – простейшие ритмы. Развитие единого чувства темпоритма. Сочетание текста и простейших ритмических движений.

3. Общая координация движения.

Осанка. Положение корпуса. Положение рук. Положение ног. Положение головы. Упражнения на развитие чувства ритма и единого для исполнительского процесса темпоритма.

4. Простейшие ритмические рисунки.

Воспроизведение с помощью хлопков, притопов и их разнообразных комбинаций.

5. Простейшие элементы движения.

Свободный шаг. Переменное «припечатывание к земле». Шаг «в две ноги» с включением рук.

6. Песни-игры с включением элементов пляски.

Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «Шла утица», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Веники».

7. Ритмические упражнения.

Разнообразные хлопки и хлопушки, удары, притопы.

8. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Цель первого года обучения - освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца.

(положение ног, корпуса, рук), устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца; исполнение простейших игровых хороводов и основных фигур орнаментального хоровода.

Учебно-тематический план

Второй год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.	7	1	6
3.	Простейшие хороводы.	6	1	5
4.	Основные фигуры хороводов.	5	1	4
5.	Игровые хороводы.	7	1	6
6.	Хороводы-шествия	6	1	5
7.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого:	36	6	30

Содержание.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.

Теория – игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам. Детали одежды и атрибутика приуроченных хороводов. Просмотр видеофильмов.

3. Простейшие хороводы.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - вождение кругом, рядами, парами; хороводы-шествия.

4. Основные фигуры хороводов.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - «Змейка», «Капустка», «Корзинка», «Прочесы», «Плетень», «Нитка в иголку».

5. Игровые хороводы.

Практика - хороводы «стенка на стенку»: «Бояре». Хороводы с обыгрыванием сюжета песни с помощью жестов, движений, мимики.

Хороводы, передающие и подкрепляющие средствами пластики общее эмоциональное состояние, диктуемое символикой текста и напева.

6. Хороводы-шествия.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика – разучивание хороводов–шествий (стрела и т. д.).

7. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Учебно-тематический план

Третий год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.	4	-	4
3.	Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом».	3	-	3
4.	«Моталочка», «ковырялочка».	2	-	2
5.	Дроби с перекатом, в три ноги.	4	-	4
6.	Одинарный, двойной, тройной ключи.	2	-	2
7.	«Пересек».	5	-	5
8.	Ключи с хлопками рук.	5	-	3
9.	Специфика движения в бытовых танцах.	8	1	7
10.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого:	36	2	34

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Простейшие элементы народного танца.

Теория - просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей.

Практика - свободное положение рук и ног. Основные шаги: простой, «втаптывание», «шаркающий».

3. Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом».

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение

Исполнение в координации с руками.

4. «Моталочка», «ковырялочка».

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение

Исполнение в координации с руками.

5. Дроби с перекатом, в три ноги.

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение

Исполнение в координации с руками.

6. Одинарный, двойной, тройной ключи.

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение

Исполнение в координации с руками.

7. «Пересек»

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение

Исполнение в координации с руками.

8. Ключи с хлопками рук.

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение

Исполнение в координации с руками.

9. Специфика движения в свадебных обрядах.

Теория - Типы свадебного обряда: свадьба-веселье и свадьба-похороны.

Свадебный обряд конкретных областных традиций.

Практика – разучивание характерных движений свадебного обряда.

10. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Учебно-тематический план
Четвёртый год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Жанрово-стилевые особенности танцев центральной традиции.	5	0,5	4,5
3.	Жанрово-стилевые особенности танцев западной традиции.	5	0,5	4,5
4.	Бальные танцы в народной традиции.	4	0,5	3,5
6.	Жанрово-стилевые особенности танцев южной традиции.	5	0,5	4,5
7.	Хороводы северной традиции.	5	0,5	4,5
8.	Жанрово-стилевые особенности традиционных танцев Урала, Сибири, Поволжья.	7	1	6
9.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	3	-	3
	Итого:	36	4,5	31,5

Содержание.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Жанрово-стилевые особенности танцев центральной традиции.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Коренные отличия народного искусства центральной традиции.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске.

3. Жанрово-стилевые особенности танцев западной традиции.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Коренные отличия народного искусства западной традиции.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске.

4. Бальные танцы в народной традиции.

Теория -Простые парные народные танцы XX века. Просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика – разучивание танцев:«Полька», «Краковяк», «Падеспань», «Суббота», «Реченька», «Вальс» и т. д. Характерные движения. Общение в танце.

5. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

6. Жанрово-стилевые особенности танцев южнорусской традиции.

Теория -коренные отличия народного искусства южных великорусов. Танки и карагоды. Просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика –белгородский карагод: основные движения рук, ног, корпуса, головы. Притоп, ход «в три ноги», полиритмия «пересека» белгородской карагодной пляски; характерное положение мужских и женских рук. Пляска «Матаня». Локти, кисти, пальцы рук в южнорусской пляске. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Шаг «с прибивом» каблука правой ноги – для девочек и переменный, с прыжком на обе ноги – для мальчиков. Импровизации учащихся, сочетающие освоенные элементы движения.

7. Хороводы северной традиции.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Особенности народных традиций Русского Севера (на примере Архангельской области и Усть-Цильмы).

Практика - Основные фигуры северного хоровода: «круг в круге»

«корзинка», «выворот рукава», «плетень», «ручеек», «волны», «ручеек с прокрутками», «челнок», «шен». Хоровод «стрелка».

8. Жанрово-стилевые особенности традиционных танцев Урала, Сибири, Поволжья.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Коренные отличия народного искусства уральской, сибирской, поволжской традиций.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Виды танцев.

9. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене. поволжской традиций.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Виды танцев.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Виды танцев.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Кадриль в народной хореографии.	2	2	
3.	Круговая кадриль.	4	-	4
4.	Линейная кадриль.	4	-	4
5	Квадратная кадриль.	4	-	4
6.	Танцевальные комбинации элементов традиционного народного движения.	10	1	9
7.	Расшифровка народного танца.	8	1	7
8.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого:	36	5	31

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Теория – инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Кадриль в народной хореографии.

Теория – Русская кадриль. Разнообразие и импровизационный характер плясовых приемов в московских и тверских кадрилях. Многофигурная кадриль: круговая, линейная, квадратная.

3. Круговая кадриль.

Теория – Характеристика исполнения круговой кадрили. Просмотр видеозаписей с выступлениями этнографических коллективов.

Практика - разучивание круговой кадрили.

4. Линейная кадриль.

Теория – Характеристика исполнения линейной кадрили. Просмотр видеозаписей с выступлениями этнографических коллективов.

Практика – разучивание линейной кадрили.

5. Квадратная кадриль.

Теория – Характеристика исполнения квадратной кадрили. Просмотр видеозаписей с выступлениями этнографических коллективов.

Практика – разучивание квадратной кадрили.

6. Танцевальные комбинации элементов традиционного народного движения.

Практика – Выполнение самостоятельных заданий на комбинации танцевальных элементов различных региональных традиций.

7. Расшифровка народного танца.

Теория – правила расшифровки. Форма записи. Расшифровка с разных носителей.

Практика – расшифровка любого танца с видеозаписи или с записи на бумаге.

8. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа по народному танцу строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях скрывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий основано на движениях: ходьбе, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

V. Список рекомендуемой литературы.

1. Божонкин А.В. Народные танцы Горьковской области. Вып.1, - Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1971.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. – М., 2001.
3. Вертея: Учебно-методическое пособие по народно-бытовой хореографии и её сценическому воплощению /Автор – составитель Е.В. Чудова (Пензенское училище культуры и искусств - Пенза, ПУКиИ, 2006.
4. Веретенников Н.Н. Южнорусские карагоды. – Белгород: Издательство «Вензелица», 1993.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов / Запись, фотографии, составление и нотация Г.М.Науменко. – М.: Издательство «Либерия», 2003.
7. Руднева А. Народные песни Курской области. – М.: Издательство №6, 1956.
8. Терентьева Л.А. Работа над песнями с элементами движения. Учебно-методическая разработка. Куйбышев, 1983.
9. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова. – СПб.: СПБАППО, 2008.
10. Шантаренков Н.Н. Работа над песнями с элементами движения. Учебно-методическая разработка. Куйбышев, 1983.
11. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Учебное пособие для музыкальных училищ. – М., 2000.