

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.



«Утверждаю»

Директор ДШТИ «Семь Я»

Смирнова А.Л.

августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:

педагоги дополнительного образования

Лаюшко И.Н.

Андропов Ю.А.

Титова Д.Д.

Кудинова О.С.

г. Долгопрудный
2017 г.

Пояснительная записка

Программа «Фольклорный театр» разработана на 5 лет обучения и составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса, музыкальных и актерских способностей, с учётом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения. Наполняемость группы: 16-18 человек.

Актуальность программы. Современный человек испытывает достаточный психологический прессинг со стороны современной «массовой» культуры, которая построена на практике индивидуализма и отрыва от жизни природы, мира, Вселенной. Все это выражается в постепенном снижении уровня социализации детей и молодежи, нарастания эгоцентризма, увеличения разобщенности молодёжно-подростковой субкультуры, снижения и частичной утраты нравственных норм и как следствие – глубинных основ идеологии. Фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия, которые служили объединению людей для служения природе, семье, родине, созданию духовно-нравственных идеалов. Тем самым, фольклорный театр – одна из форм воспитания гармоничной личности, тесно связанной с миром и людьми.

Фольклорный театр - наиболее ёмкое и точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство. Оно включает в себя всю совокупность театральных явлений в фольклоре – игры-драматизации, инсценировки песен, разыгрывание народных драм и комедий, кукольные и скоморошьи представления, приговоры балаганных дедов и ярмарочных зазывал, ряжение. Программа **«Фольклорный театр»** позволяет комплексно подойти к материалу русской традиционной культуры, синкретичному по своей природе. Игровая деятельность позволяет детям войти в мир фольклора *естественным путём*, без определённого насилия над личностью ребёнка, которое неминуемо проявляется при ином подходе. Каждый отдельный ребёнок и вся группа развиваются благодаря **художественно выраженным методам этнопедагогики**. Важнейшая **особенность** этнопедагогического подхода в том, что он воспитывает **целостный взгляд на мир**, из этого следует, что воспитательные задачи не

разделены (на духовное, эстетическое, нравственное, экологическое воспитания), а объединены в систему.

Цель программы – глубокое комплексное освоение подлинной народной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора средствами фольклорного театра.

Задачи программы:

- развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность;
- практическое освоение народных игр и различных видов фольклорного театра, а также обрядовых форм;
- формирование навыков коллективного творчества;
- развитие у обучающихся творческих умений и навыков.

Программа «Фольклорный театр» включает в себя пять дисциплин: ансамблевое пение, актерское мастерство, инструментальный ансамбль, народный танец. Кроме того, на каждого учащегося предусмотрены два часа в неделю мелкогрупповых занятий по подготовке сценических номеров. Каждая дисциплина направлена на всестороннее развитие учащегося, и все вместе они максимально раскрывают его творческие, музыкальные и актерские способности.

Для проведения занятий требуется хорошо проветриваемый класс с лавками, стульями и фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты и спортивно-игровой инвентарь.

Форма контроля: открытые уроки два раза в год на 1 – 4 годах обучения и выпускной спектакль в конце 5-го года обучения. Программа предусматривает проведение уроков-развлечений, праздников, концертов, участие в фестивалях и конкурсах по направленности «Фольклорный театр» и «Фольклорный ансамбль».

Программа включает следующие **предметы**:

1. Ансамблевое пение
2. Инструментальный ансамбль
3. Народный танец
4. Актерское мастерство

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«23» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

по предмету «Ансамблевое пение»

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Лаюшко И.Н.
Титова Д.Д.

г. Долгопрудный
2017 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Ансамблевое пение» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Фольклорный театр» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Инструментальный ансамбль», «Народный танец» и «Актерское мастерство».

Предмет «Ансамблевое пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально - песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год составляет 72 часа в год (один раз в неделю по 2 часа). Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проходят в групповой форме (от 11 человек в группе).

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 612 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 360 часов – аудиторная нагрузка, 36 часов – индивидуальные занятия, 216 часов мелкогрупповых занятий. Продолжительность учебных занятий в году – 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения/ Форма занятий	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	Итого часов за 5 лет
Аудиторная (в часах)	72	72	72	72	72	360
Индивидуальные занятия (вокал)	18	18	-	-	-	36
Подготовка сценических номеров	-	-	72	72	72	216
Максимальная учебная нагрузка	90	90	144	144	144	612

Режим занятий на 1 и 2 году обучения: 2 групповых занятия в неделю плюс 0,5 часа на каждого ученика индивидуального вокала. Режим занятий на 3-5 годах обучения: 2 групповых занятия в неделю и 2 часа в неделю по подготовке сценических номеров. Подготовка сценических номеров проходит в форме подгрупповых занятий.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамблевое пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развить мотивацию к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- дать учащимся необходимые знания об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создать условия для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развить у обучающихся музыкальные способности (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоить учащимися навыки и умения ансамблевого и сольного пения;
- развить художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной

программы «Фольклорный театр» учебного предмета «Ансамблевое пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс).

II. Содержание учебного предмета

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Ансамблевое пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы, пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Хоровые упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.	5	1	4
3.	Тренинги на дикцию, снятие мышечного зажима.	3	-	3
4.	Малые жанры фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки	3	-	3
5.	Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.	4	1	3
6.	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	5	-	5
7.	Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.	5	1	4
8.	Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.	6	1	5
9.	Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.	6	1	5
10.	Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.	6	1	5
11.	Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.	6	1	5
12.	Мифологический фольклор в сказках и играх.	5	1	5

13.	Подготовка к показу, генеральная репетиция. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	16	1	15
	Итого:	72	10	62
	Индивидуальная работа. Вокал.	По 0,5 часа в неделю на каждого учащегося		

Цель первого года обучения – адаптация детей к новому учреждению, коллективу, овладение первичными навыками ансамблевого пения.

Задачи:

Овладение основными навыками, знаниями:

- начальные навыки постановки певческого дыхания (правильное положение корпуса, головы), базирующегося на законах человеческого организма, заложенных природой (грудобрюшное дыхание); равномерное распределение воздуха в определенной музыкальной фразе;
- вокально-интонационные навыки: осмысленное свободное воспроизведение звука заданной высоты; приём зова, как основы фольклорного звучания; звучание в унисон; выработка редуцированных единых гласных, единой манеры звучания на основе образцов песенного фольклора с диапазоном – секунда, терция.

Формирование открытого, полетного звука;

- дикционные навыки: ритмически точное произнесение текста на одном звуке, развитие образного, осмысленного звучания и активизации речевого аппарата при помощи воспроизведения образцов устного фольклора (скороговорки, потешки) согласно заданному настроению (грусть, радость и т. д.);
- метроритмические навыки: освоение простых размеров, понятие сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей; освоение движения музыки четвертями;
- навыки ансамблевого исполнения: синхронность вступления и снятия звука, одновременное произнесение песенного текста, выработка собранного и активного вступления после запева.
- слуховые навыки: умение различать пение в унисон от фальшивого пения.

- время освоения песенных образцов фольклора происходит, по возможности, соответственно народному календарю и программе предмета «Народная культура».

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения.

Практика – дыхательные упражнения по методике Стрельниковой («болванчик», «насос», «кошечка», «шарики»), упражнения на воспроизведение звука – «Эхо», «Позови меня»; упражнения на освобождение от зажимов. Упражнения на интонацию (птички-рыбки, по Л. Л. Куприяновой). Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.

Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие

форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.

3. Тренинги на дикцию, образное мышление.

Практика – разучивание скороговорок, чистоговорок; произношение их с различным настроением, смыслом (грустно, радостно, загадочно и т. д.). Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.

Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

4. Малые жанры фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, дразнилки...

Теория – малые жанры фольклора, их появление, развитие и значение для ребенка.

Практика – разучивание и исполнение музыкальных форм прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

5. Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла.

Простейшие распевки в унисон.

Теория – Просмотр видеофильмов народных праздников осеннего цикла.

Прослушивание аудиозаписей песен осеннего цикла в исполнении народных исполнителей.

Практика – Разучивание игр и простых осенних песен; упражнения на формирование открытого полетного звука; Разучивание простейших распевок на одном звуке; пение в унисон, упражнения на мягкую атаку звука.

6. Игровой фольклор. Изучение игр.

Практика - Упражнения на равномерное распределение дыхания во фразе.

Распевания на формирование единой манеры пения. Пение в движении.

Разучивание игр. Закрепление навыков, полученных в тренингах.

7. Традиции Рождества и Святков. Изучение простейших колядок.

Теория – просмотр видеофильма о традициях рождества и Святков, прослушивание аудиозаписей с исполнением колядок народными мастерами.

Практика – Разучивание простейших колядок, святочных игр, гаданий; упражнения на синхронность вступления и снятия звука.

8. Традиции празднования Масленицы.

Теория – просмотр видеофильмов о праздновании Масленицы; прослушивание масленичных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика - Разучивание масленичных песен и игр. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении. Пение в унисон.

9. Традиции празднования Сороков.

Теория - Просмотр видеофильмов празднования Сороков, прослушивание аудиозаписей закличек, веснянок в исполнении народных мастеров.

Практика - Изучение простейших веснянок и закличек в диапазоне терции, кварты. Освоение простых размеров.

10. Традиции Пасхи и Красной горки.

Теория – просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание волочебных песен. Сольный запев. Освоение понятия сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей.

11. Традиции празднования Троицы.

Теория - прослушивание аудиозаписей троицких песен.

Практика – Разучивание простейших троицких песен и хороводов. Ритмические тренировки. Пение в унисон.

12. Мифологический фольклор в сказках и играх.

Теория – просмотр мультфильмов или сказок с участием персонажей русской мифологии. (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Леший и т.д.)

Практика – разучивание игр и малообъемных песенок, героями которых являются персонажи русского фольклора.

13. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Теория: подбор костюмов и реквизита к спектаклю, обсуждение концепции показа, распределение ролей.

Практика - репетиция в костюмах, со светом и реквизитом на сцене.

14. Индивидуальная работа. Вокал.

Проверка диапазона, слуха, ритмических навыков. Постановка правильного дыхания, формирование качественного певческого звука, освоение основных приемов голосоведения (легато, нонлегато, стаккато). Выбор певческого репертуара: работа над текстом (над дикционными трудностями, огласовками, определение значений устаревших выражений), разучивание мелодии (отработка скачков, работа над чистотой исполнения восходящих и нисходящих поступенных интонаций), подготовка номера к исполнению (работа над выразительным исполнением текста, чистотой звучания мелодии, артистичностью исполнения номера, танцевальной и инструментальной составляющей номера). Индивидуальная работа над партиями хоровых произведений, исполняющихся на «Ансамблевом пении».

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать: основные вокальные, дыхательные упражнения; особенности звукоизвлечения, вокального дыхания; знать основные понятия ансамблевого пения. Знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок.

Уметь: звучать в унисон, исполнять малообъемные песни (в диапазоне терции, кварты), правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании. Исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святков, Сороков, Троицы. Уметь различать малые формы фольклора между собой. Уметь рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр аккапельно.

Учебно-тематический план.

Второй год обучения

	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-
2.	Тренинг на развитие артикуляционного аппарата, правильного дыхания, звукоизвлечения. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении.	5	-	5
3.	Песни календарные осенние песни гетерофонного склада в диапазоне кварты. Простые размеры 2/4, 3/4. Цепное дыхание.	5	-	5
4	Небылицы, небывальщины, частушки. Скоморошины, докучные сказки в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	6	1	5
5	Рождество. Христославные песни, рождественские колядки.	8	1	7
6.	Семейно-бытовые и календарные обряды. Ярмарочный фольклор в объеме сексты.	8	-	8
7.	Масленичные песни. Сложный размер 4/4. Песни бурдонного склада с простейшим двухголосием.	7	1	6
8.	Заклички гетерофонного склада в диапазоне квинты. Канон.	6	1	5
9.	Песни и Красной горки Пасхи в диапазоне сексты с простейшим двухголосием.	6	1	5
10.	Семицкие песни, песни кумления. Мелькающее двухголосие.	6	1	5

11.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	16	-	16
	Итого:	72	7	65
	Индивидуальная работа. Вокал.	По 0,5 часа в неделю на каждого учащегося		

Цель второго года обучения - закрепить освоенные навыки, научиться петь двухголосие и держать свою партию.

Задачи:

Закрепление основных навыков и знаний:

- закрепление навыка постановки певческого дыхания (правильное положение корпуса, головы (грудобрюшное дыхание); освоение навыка цепного дыхания;
- вокально-интонационные навыки: расширение певческого диапазона, осмысленное свободное воспроизведение звука заданной высоты; приём зова, как основы фольклорного звучания; звучание в унисон и исполнение «мерцающего» двухголосия; работа над единой манерой звучания на основе образцов песенного фольклора с диапазоном – терция, кварта; применение навыка открытого, полетного звука.
- дикционные навыки: ритмически точное произнесение текста на разных высотных звуках, развитие образного, осмысленного звучания и активизации речевого аппарата при помощи воспроизведения образцов устного фольклора (скороговорки, потешки) согласно заданному настроению (грусть, радость и т. д.);
- метроритмические навыки: освоение размеров – $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, понятие сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей; освоение движения музыки восьмыми; понятие пунктирного ритма и синкопы;
- навыки ансамблевого исполнения: синхронность вступления и снятия звука, одновременное произнесение песенного текста, выработка собранного и активного вступления после запева;
- слуховые навыки: умение слышать свою партию при исполнении двухголосия; слышать фальшивое пение.

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД

2. Тренинг на развитие артикуляционного аппарата, правильного дыхания, звукоизвлечения. Ритмические тренировки на осознанное чувство пульсации в пении.

Практика - постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

3. Песни осеннего календаря гетерофонного склада.

Простые размеры 2/4, 3/4. Цепное дыхание.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание песен гетерофонного склада и игр осеннего календаря. Изучение простых размеров 2/4, 3/4. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.

4. Небылицы, небывальщины, частушки. Скоморошины, докучные сказки в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).

Теория – Определение жанра небылица, небывальщина, скоморошина, докучная сказка, частушка. Прослушивание записей народных исполнителей.

Практика – Разучивание небылиц, небывальщин, скоморошин, частушек в одно-двухголосном изложении; разучивание скороговорок, чистоговорок; произношение их с различным настроением, смыслом (грустно, радостно, загадочно и т. д.).

5. Рождество. Христославные песни, духовные стихи гетерофонного склада, Ритмические тренировки на осознанное чувство пульсации в пении.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание христовославных песен, духовных стихов, рождественских колядок гетерофонного склада. Тренинги на выработку единой пульсации в пении (по С. А. Филатову).

6. Семейно-бытовые и календарные обряды.

Практика - исполнение семейно-бытовых песен и обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе. Сценическая постановка, исполняемого обряда. Исполнение балаганных и шуточных песен в объеме квинты-сексты.

7. Масленичные песни. Сложный размер 4/4. Песни бурдонного склада с простейшем двухголосием.

Теория - прослушивание масленичных песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание масленичных песен гетерофонного склада в диапазоне квинты. Изучение сложного размера 4/4.

8. Заклички гетерофонного склада в диапазоне квинты. Канон. Сочинение мелодии на заданный текст.

Теория-прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание закличек гетерофонного склада в диапазоне квинты. Исполнение песен каноном. Сочинение мелодии на заданный текст.

9. Песни и Красной горки Пасхи в диапазоне сексты с простейшем двухголосием.

Теория-праздники Красная горка, Пасха, их обрядность. Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание песен гетерофонного склада в диапазоне квинты, приуроченных к Красной горке и Пасхе.

10. Семицкие песни, песни кумления. Мелькающее двухголосие.

Теория–семик, обряд «кумления», прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов

Практика – разучивание семицких песен, песен кумления, семицких игр с элементами двухголосия в диапазоне квинты.

11. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со светом и со всем реквизитом на сцене.

12. Индивидуальная работа. Вокал. Закрепление понятия «опора звука».

Высокая позиция, расширение диапазона голоса. Представление о резонаторах. Работа над певческим дыханием. Освоение штрихов legato, поп legato. Работа над достижением однородности тембра. Разучивание песен и упражнений, попевок. Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей системы: гортани, органов дыхания, артикуляции. Работа над непрерывностью, плавностью звуковедения, кантиленой. Освоение характерных приёмов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами, словообрывами). Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова. Разучивание произведений.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать – особенности исполнения песен гетерофонного склада; знать простейшие размеры. Знать жанры песенного фольклора, пройденные за год.

Уметь – исполнять песни гетерофонного склада в диапазоне кварты, квинты; запевать одну из выученных песен; исполнять ритмически верно простейшие и относительно сложный размер 4/4; уметь придумывать мелодию на заданный текст; исполнять песни осеннего цикла (Похороны мух), небылицы, скоморошины, частушки, колядки, Масленицы и т.д. Владеть навыком исполнения на цепном дыхании.

Учебно-тематический план.

Третий год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Родинные песни, колыбельные песни, пестушки, потешки.	11	2	9
3.	Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.	10	1	9
4.	Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор на основе двухголосия (терцовая втора).	10	-	10
5.	Семейно-бытовые обряды. Эпизодическое трёхголосие.	12	2	10
6.	Простые духовные стихи, тропари или колядки церковного типа.	8	1	7
7.	Мифологический фольклор.	10	2	8
8.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	10		10
	Итого:	72	9	63
	Подготовка сценических номеров	2 часа в неделю на каждого учащегося		

Цель третьего года обучения – закрепление освоенных навыков, освоение песен жизненного цикла бурдонного типа, с элементами трехголосия в диапазоне сексты.

Задачи:

Закрепление основных навыков и знаний:

- свободное использование навыка певческого дыхания (правильное положение корпуса, головы (грудобрюшное дыхание); закрепление навыка цепного дыхания;

- вокально-интонационные навыки: расширение певческого диапазона; звучание в унисон и исполнение двухголосия и песен бурдонного типа с элементами трехголосия; работа над единой манерой звучания на основе образцов песенного фольклора с диапазоном – квинты, сексты; применение навыка открытого, полетного звука;
- дикционные навыки: ритмически точное произнесение текста на разных высотных звуках, развитие образного, осмысленного звучания и активизации речевого аппарата при помощи воспроизведения образцов устного фольклора (скороговорки, потешки), с динамическими вариациями (громко-тихо);
- метроритмические навыки: освоение сложных размеров – 6\8, 3\8; освоение движения музыки шестнадцатыми; исполнение пунктирного ритма и синкоп;
- навыки ансамблевого исполнения: синхронность вступления и снятия звука, одновременное произнесение песенного текста, выработка собранного и активного вступления после запева;
- слуховые навыки: умение слушать второй голос при исполнении своей партии. Умение слышать свою партию при исполнении трехголосия; слышать фальшивое пение.

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Родинные песни, колыбельные песни, пестушки, потешки

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание родинных, колыбельных песен, пестушек, потешек.

3. Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание именинных песен. Разучивание упражнений на освоение навыка пения в различной динамике, освоение стабильного певческого дыхания.

4. Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор на основе двухголосия (терцовая втора).

Теория – история вертепного представления. Театр Петрушки, персонажи, сценки, «друзья» Петрушки из других стран. Ярмарка, ее значение в народной жизни.

Практика – разучивание ярмарочных сценок, песен, основанных на ярмарочном фольклоре. Исполнение отрывков из Рождественского вертепа, рождественских колядок в двухголосии с терцовой второй.

5. Семейно-бытовые обряды. (Свадьба. Величальные песни.) Эпизод и четырёхголосие.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание свадебных песен. Упражнение на приобретение навыка пения трехголосия. Пение песен с эпизодическим трёхголосием.

6. Простые духовные стихи, тропари или колядки церковного типа.

Исполнение песен бурдонного типа.

Теория - прослушивание песен, духовных стихов в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание духовных стихов. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

7. Мифологический фольклор. Русалки, водяные, кикиморы и т.д.

Теория - прослушивание русальных и Троицких песен в исполнении аутентичных певцов. Прослушивание сказаний, легенд о водяных, русалках, кикиморах и т.д.

Практика – разучивание троицких песен. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

8. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Подготовка сценических номеров.

Подготовка концертных номеров: выбор музыкального и текстового материала, работа над яркостью, динамичностью, лаконичностью номера.

Распределение ролей, разучивание литературного материала: разбор текста, поиск устаревших слов и выражений, определение их значения; расстановка ударений и акцентов, работа над динамикой и фразировкой литературного текста. Работа над созданием художественного образа. Работа над музыкальным материалом:

разучивание текста и основной мелодии, работа над двухголосием, над интонацией, дикцией, правильным дыханием и звукоизвлечением, динамикой. Работа над освобождением от дефектов дикции с помощью специальных упражнений; осмысленно интонировать (чисто) музыкально-поэтический текст.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать – особенности исполнения песен, бурдонного типа, песен с элементами трехголосия. Знать жанры песен жизненного цикла.

Уметь – исполнять двухголосные песни в диапазоне сексты; пение песен бурдонного типа, с периодически встречающимся трёхголосием; пение на опоре в различной динамике. Исполнение песен жизненного цикла.

Учебно-тематический план.

Четвертый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Основы певческих стилей. Песенные образцы центральной и западной певческих традиций. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.	5	1	4
3.	Протяжные лирические песни центральной и западной певческих традиций в диапазоне сексты, септимы. Владение широким дыханием.	5	1	4
4.	Частушки, плясовые песни центральной и западной певческих традиций. Свадебные песни, духовные стихи.	5	1	4
5.	Романсы, баллады центральной и западной певческих традиций. Гомофонно-гармонический склад. Рекрутские песни.	5	1	4
7.	Основы певческих стилей. Изучение песенных образцов южной и северной традиций в диапазоне октавы, ноны. Былины, исторические песни южной и северной певческих традиций.	6	1	5
8.	Протяжные лирические песни южной и северной певческих традиций.	7	1	6
9.	Народная драма.	6	1	5
10.	Романсы, баллады южной и северной певческих традиций.	7	1	6
11.	Работа над репертуаром. Подготовка к показу, генеральная репетиция.	17	-	17

12.	Тренинг на развитие артикуляционного аппарата, правильного дыхания, звукоизвлечения. Ритмические тренировки на осознанное чувство пульсации в пении.	8		8
	Итого:	72	9	63
	Подготовка сценических номеров	2 часа в неделю на каждого учащегося		

Цель - освоение песен в трёхголосном изложении; исполнение песен с движением; ознакомление с основными певческими стилями.

Содержание.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Основы певческих стилей. Песенные образцы центральной и западной певческих традиций. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.

Теория - прослушивание былин, исторических песен в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика –разучивание исторических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы.

Упражнения на освоение певческой манеры центральной и западной традиций.

3. Протяжные лирические песни центральной и западной певческих традиций в диапазоне сексты, септимы. Владение широким дыханием.

Теория - прослушивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика - разучивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы. Упражнение на широкое дыхание.

4. Частушки, плясовые песни центральной и западной певческих традиций. Свадьба. Величальные песни. Эпизодическое трёхголосие.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов;
прослушивание частушек, плясовых песен центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – разучивание свадебных песен. Упражнение на приобретение навыка пения трехголосия. Пение песен с эпизодическим трёхголосием. Разучивание частушек, плясовых песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы.

5. Романсы, баллады центральной и западной певческих традиций.

Теория - прослушивание романсов, баллад центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание романсов, баллад центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы, октавы. Упражнение на широкое дыхание.

6. Рекрутские песни.

Теория - прослушивание рекрутских песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание рекрутских песен. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

7. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене

8. Основы певческих стилей. Изучение песенных образцов южной и северной традиций в диапазоне сексты, септимы, октавы, ноны. Былины, исторические песни южной и северной традиций.

Теория - прослушивание былин, исторических песен южной и северной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание романсов, исторических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы. Упражнения на освоение певческой манеры южной и северной традиций.

8. Протяжные лирические песни южной и северной певческих традиций.

Теория - прослушивание протяжных лирических песен южной и северной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание протяжных лирических песен южной и северной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы.

9. Народная драма.

Теория - знакомство с народными драмами: «Царь Максимилиан», «Лодка».

Прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика - разучивание исторических песен и баллад о Степане Разине.

10. Романсы, баллады южной и северной певческих традиций.

Теория - прослушивание романсов, баллад южной и северной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание романсов, баллад южной и северной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы, октавы.

11. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

12. Тренинг на развитие артикуляционного аппарата, правильного дыхания, звукоизвлечения. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении.

Практика - постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Подготовка сценических номеров.

Подготовка концертных номеров: выбор музыкального и текстового материала, работа над яркостью, динамичностью, лаконичностью номера. Подготовка конкурсных номеров: Выбор музыкального и текстового материала, работа над яркостью, динамичностью, лаконичностью номера, над умением справляться с

эмоциональным волнением. Тренинги на умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар». Работа с литературным материалом небольшого объема: сказки, расшнурованные картинки, отрывки из народных драм, элементы обрядов. Использование элементов народной хореографии.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

Знать – необрядовые песни, основы расшифровки, основные певческие стили.

Уметь – исполнять двухголосные, трехголосные песни, с элементами четырехголосия (гомофонно-гармонический склад) в диапазоне сексты, септимы, октавы, ноны; различать на слух песенные жанры необрядовой музыки; расшифровывать тексты песен центральной, южной, северной, западной традиций. Владеть широким дыханием.

Учебно-тематический план.

Пятый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Основы расшифровки песен.	8	1	5
3.	Разучивание песен к спектаклю. Биография образа в песне, спектакле. Органичное действие в обстоятельствах песни, спектакля.	15	2	13
4.	Исполнение песен в мизансценах.	8	-	8
8.	Подготовка к спектаклю, генеральная репетиция.	10	-	10
9.	Итого:	72	7	65
10.	Подготовка сценических номеров	2 часа в неделю на каждого учащегося		

Цель - исполнение песен в контексте спектакля; осмысленное существование в рамках песен и спектакля; расшифровка песенных текстов.

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Основы расшифровки песен.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов. Освоить понятие - диалект.

Практика – расшифровывать тексты песен в этнографических записях на диалекте.

3. Разучивание песен к спектаклю. Биография образа в песне, спектакле.

Органичное действие в обстоятельствах песни, спектакля.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов. Разработка биографии каждого участника в контексте песни, спектакля.

Практика - разработка биографии каждого участника в контексте песни, спектакля. Разучивание песен к спектаклю. Органичное действие в рамках песни, спектакля.

4. Исполнение песен в мизансценах.

Практика – исполнение разученных песен в рамках мизансцен спектакля.

5. Подготовка к спектаклю, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

6. Разучивание песен к спектаклю. Биография образа в песне, спектакле.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов. Разработка биографии каждого участника в контексте песни, спектакля.

Практика - разработка биографии каждого участника в контексте песни, спектакля. Разучивание песен к спектаклю. Органичное действие в рамках песни, спектакля.

7. Исполнение песен в мизансценах.

Практика – исполнение разученных песен в рамках мизансцен спектакля.

8. Подготовка к спектаклю, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

9. Подготовка сценических номеров.

Работа над учебным спектаклем. Распределение ролей, разучивание литературного материала: разбор текста, поиск устаревших слов и выражений, определение их значения; расстановка ударений и акцентов, работа над динамикой и фразировкой литературного текста, работа над созданием художественного образа. Работа над музыкальным материалом: разучивание текста и основной мелодии, работа над двух – трехголосием, над интонацией, дикцией, правильным звукоизвлечением, динамикой. Тренинг на умение координироваться в сценическом пространстве. Использование элементов народной хореографии.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

Уметь - исполнять песни в контексте спектакля, осмысленно существовать в спектакле, расшифровывать песенные тексты и записывать их на диалекте.

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, показ на родителей и педагогов.

По предмету «Ансамблевое пение» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, которые могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, участие в конкурсах и фестивалях с выученной программой, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективной представляется та работа, которая основывается на каком-либо одном методе. Педагог должен владеть различными методами и приемами вокально-хоровой работы, и применять их в соответствии с ситуацией, на занятии.

Концентрический метод. Основоположителем этого метода является вокальный педагог М.И. Глинка.

Этот метод можно назвать универсальным, так как он лежит в основе методических систем разных авторов и используется для работы с детскими голосами.

М.И. Глинка рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия ...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса».

Центр голоса расположен в диапазоне спокойной речи. Чтобы определить высоту примарных тонов голоса ребенка, нужно внимательно прислушаться к его речи и установить зону ее звучания, т. е. определить речевой диапазон.

Центр речевого диапазона у детей, обычно расположен в пределах си (малой октавы) - ре (первой октавы). По-видимому, от этих звуков и следует начинать распевание голоса вверх и вниз концентрическими кругами.

Звукообразование в спокойном речевом голосе осуществляется по типу грудного регистра в низкой тесситуре. Середина речевого диапазона лежит на

стыке малой и первой октав. Если ребенок пользуется в речи фальцетной манерой, то примарные тоны его голоса будут расположены значительно выше.

У каждого голосового регистра есть своя зона примарного звучания. Эти зоны не совпадают по высоте, что необходимо учитывать при выборе звукового диапазона тренировочных упражнений в зависимости от намерения педагога настроить голоса детей на тот или иной характер звучания.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- плавное пение без придыхания,
- при вокализации на гласную, например а, должна звучать чистая фонема,
- непринужденное пение, свобода голосообразования,
- при пении рот открывать умеренно,
- не делать никаких гримас и усилий,
- петь не громко и не тихо,
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком,
- без некрасивых «подъемов», прямо попадать в ноту,
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных

упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетраорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением.

Нельзя допускать, чтобы дети уставали. Петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа без него.

Суть метода - постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра. В работе с «гудошниками» или детьми, с не выявленными вокальными способностями он не подходит.

Концентрический метод можно использовать тогда, когда налажена координация между слухом и голосом, сформированы навыки управления регистрами своего голоса и резонированием звука.

Фонетический метод.

Этим методом пользуются все педагоги, однако по-разному. Фонетический метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания.

Каждая фонема, слог или слово организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Изменения артикуляционного уклада, создают новые акустические условия для работы голосового аппарата, что сказывается на тембре голоса.

Трудно составить общий план упражнений, нужных для развития всех голосов, из-за индивидуальных особенностей учащихся. Однако замечено, что гласный звук «у» отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, это обусловило частое его употребление в коллективном обучении пению в хоре.

При индивидуальном обучении возможны варианты: если хорошо звучит гласная а, то следует начинать с нее, при заглубленном звуке лучше использовать и, а при плоском звучании - о или у.

В упражнениях, выполняемых с целью выравнивания гласных, один гласный звук нужно как бы вливать в другой - без толчка и перерыва в звучании. Нужно формировать навык пения гласных в одной позиции. Пропевание ряда гласных в той или иной последовательности всегда преследует цель добиться какого-то определенного тембрового звучания голоса по образцу первой фонемы.

Большое значение для тембра голоса имеет манера артикуляции: насколько широко открывается рот, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, расположение губ - на улыбке или округлое.

При пении различных фонем рекомендуется постоянно сохранять ощущение скрытого зевка. Но не напрягаться, это может привести к заглублению вокальной позиции. Зевок при пении различных фонем должен быть умеренным, легким, особенно у маленьких детей.

Достижение звонкости тембрового звучания голосов детей связано с полноценной озвученностью голосовых резонаторов. Резонирующее звучание

голоса характеризуется как пение в близкой вокальной позиции. Ее нахождению способствует ряд факторов:

оценка учащимися качественных различий в звучании певческого голоса с резонированием и без него;

произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке»;

пение с закрытым ртом на согласных м или н;

вокально-тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными л, р, м, н, а также з, где голос преобладает над шумом; удержание раздутых ноздрей во время пения, самоконтроль за резонированием в области маски;

артикуляционный уклад в пении с округлыми губами возможен, но при условии постоянного отслеживания полноценной включенности резонаторов.

Фонетический метод необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, и для исправления различных недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем. При этом необходимо учитывать степень трудности произношения согласных, которое зависит от места их образования. Согласные могут быть звонкие и глухие. Внимания требуют глухие согласные. Они тянут голосовой аппарат к речевой, а не певческой установке. Рекомендуется в пении произносить их особенно быстро. При вялой артикуляции произношения глухих согласных замедляется.

Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом. Для этого используется вокализация мелодии песни на разных гласных, чаще всего у, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации голоса педагога, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания. Оба метода дополняют друг друга. С целью формирования у детей способностей к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети

могут осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества. Специфика вокально-хоровой работы, основанная на слухо - двигательной координации, требует того, чтобы иллюстрированный метод использовался на уроке как можно чаще, иначе подражание будет не осознанное, а слепое.

Показ мелодии голосом педагога должен сочетать с объяснением технологий способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания. Не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

Механизм подражания образуется подсознательно. Подражание целостно организует голосовую функцию и дает возможность сознательно закреплять то, что возникает непроизвольно. При повторении удачных моментов внимание детей направляется на осознание и запоминание возникающих мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, которые будут потом самостоятельно ими пользоваться.

На первом этапе вокальной работы иллюстративный метод должен преобладать, а в дальнейшем - использоваться минимально.

В вокально-технической работе репродуктивный метод неизбежен, хотя и в меру необходим. Его применение не повредит, если голоса учителя и ученика однородны. В противном случае злоупотреблять вокальным показом недопустимо. Например, педагог с низким голосом, т. е. использующий преимущественно грудной регистр, при злоупотреблении этим методом может способствовать отяжелению, перегрузке тембров детских голосов, имеющих легкое и высокое звучание от природы. В таком случае, педагог должен умело пользоваться другими голосовыми регистрами, подражая звучанию детского голоса. Не следует особенно увлекаться методом показа художественно - исполнительских моментов, способов выразительного пения. Целесообразнее воздействовать на эмоциональную сферу детей, дать им почувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Наводящие вопросы помогут учащимся найти соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу. Это создаст условия для развития мышления, проявления самостоятельности и творчества детей.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным - путь творческого развития учащихся. Их вокальное мышление постепенно будет преобразовываться: от подражания, на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способа исполнения.

Мысленное пение. Этот принцип, основанный на внутрислуховом представлении - один из самых эффективных в работе с детьми.

Физиологический механизм внутреннего пения изучен мало. Внутреннее пение должно сопровождаться микроколебаниями голосовых складок подобно тому, как внутренняя речь отражается в микродвижениях артикуляционного аппарата. Этот вывод сделали ученые, но его следует считать необоснованным. У детей, начинающих обучаться пению, как правило, нет вокального опыта. Потому никаких микродвижений голосового аппарата у таких детей в процессе мысленного пения быть не может.

Однако использование мысленного пения имеет смысл даже на первом этапе обучения, так как оно активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Мысленное пение подготавливает почву для успешного обучения, так как оно активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Мысленное пение подготавливает почву для успешного обучения, но не подменяет вокальную тренировку. Интонация может улучшиться при условии попыток воспроизвести звук определенной высоты, который ребенок слышит извне.

Использование принципа внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально - слуховые представления, которые касаются не только высоты тона, а охватывают все вокально-исполнительские компоненты.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение.

На занятиях необходимо ввести правило: когда педагог демонстрирует голосом или на музыкальном инструменте образец исполнения, дети должны смотреть на него, слушать и мысленно петь одновременно с ним.

Мысленное пение осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляцией, это активирует весь голосообразующий комплекс мышц, включая дыхательную мускулатуру.

Мысленное пение - это эффективный метод формирования вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара, усвоение вокальных навыков, а также формой самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Сравнительный анализ.

Этот метод следует вводить уже с первых уроков, педагог демонстрирует два образа одного и того же звука, просит детей сравнить и сказать, какой им больше понравился.

Постепенно, сравнивая различные образы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного.

Метод сравнительного анализа можно использовать также при оценке и анализе пения других учеников, или обсуждении различных записей.

При помощи сравнительного анализа дети учатся не только слушать разных певцов, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, необходимый для успешного обучения.

Рекомендуемый репертуар:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. «Жавората» | 20. «Ты рябинушка» |
| 2. «Весна-красна» | 21. «Ванюшка мой, миленький мой» |
| 3. «Ой, рано, рано куры запели» | 22. «В лесу канарейка» |
| 4. «Идёт кисонька из кухни» | 23. «Пошла млада за водой» |
| 5. «А ну-ну, ну-ну, ну-ну» | 24. «Порушка-параня» |
| 6. «Свет Марьюшка весела, весела» | 25. «Ай, кулики» |
| 7. «Жаворонок - дуда» | 26. «Посеяли лён за реку» |
| 8. «У нашей, у Дуни» | 27. «Ой, вставала я ранёшенько» |
| 9. «Я капустицу полола» | 28. «На горе-то калина» |
| 10. «Первенчики-другенчики» | 29. «Речка» |
| 11. «Сидит дрёма» | 30. «Посреди двора широкого» |
| 12. «Пчёлы» | 31. «Как за речкою, за великою» |
| 13. «Воробей» | 32. «Гордёна» |
| 14. «Соловушка» | 33. «Ты воспой-ка, ты воспой» |
| 15. «Олень» | 34. «Черёмушки» |
| 16. «Вода ты водица» | 35. «Орлию» |
| 17. «Зашумела дубравушка» | 36. «Ой, во поле травушка» |
| 18. «Ах, я по садику гуляла» | 37. «Вязут сундук» |
| 19. «Рыбка-окунёк» | |

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра.- Москва: ООО Издательство «Научтехлитиздат», 1999.
2. Как у наших у ворот. Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры, загадки и скороговорки. – М.: «Белый город», 2009.
3. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Картины русской свадьбы (в театрализованных представлениях).- М.: ВЦХТ, 2011
5. Касаточка. Песни Пензенской области. – Пенза: «Формат», 2011.

6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: уроки в 1 классе. Пособие для учителя музыки. – М.: Мнемозина, 1997.
7. Малевич М.О. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора.- Санкт-Петербург: «Композитор», 2000.
8. Малевич М.О. Вера. Песнопения для смешанного и женского хора без сопровождения.- С-П.: «Композитор», 2009.
9. Народный праздничный календарь. Часть первая зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
10. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов. – М.: Издательство «Либерия», 2003.
11. Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. – М.: ООО «Издательство Кифара», 2002.
12. Песни села Дорожово. Антология фольклора Брянской области Выпуск 1. – Брянск: ООО «Брянское СРП ВОГ», 2004.
13. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни.- Ленинград.: «Советский композитор», 1989
14. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М. «Школьная пресса», 2001.
15. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей.-М.,1982.
16. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Составитель Камаева Т.Ю.-М.: «Лайда», 1994.
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.-М.: «Музыка», 1968
18. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Зайныка во садочке. – Новосибирск: Книжица, 2004.
19. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области.-Воронеж – изд. Им. Е.А.Болховитинова, 2009.
20. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие. – СПб.: СПбАППО, 2008.
21. Фольклор в школе. Составитель Куприянова Л. – М., 1991.

22. Шрамко М. Раскукуй-ка, кукушечка. Песни Красноярского края.- Красноярск, 1993.
23. Щуров В., Горева М. Тень, тень, патетень. Русские народные песни для детей. – М.: Современная музыка, 2015.
24. Щуров В. Кочережка дуда. М., 1984

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«23» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

по предмету «Инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Лаюшко И.Н.
Андропов Ю.А.

г. Долгопрудный
2017 г.

I. Пояснительная записка

Программа «Инструментальный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Фольклорный театр» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Ансамблевое пение», «Народный танец» и «Актерское мастерство».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие имеет огромное значение в становлении личности ребенка, в его эстетическом воспитании, в воспитании его духовной культуры.

В процессе игры на народных музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, учатся осознано различать красоту звучания различных инструментов, осваивают нотную грамоту. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и всячески стимулирует творческую инициативу. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, способ создания дружеских отношений между детьми.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Специфика предмета «Инструментальный ансамбль» предполагает участие в нем детей без специальной подготовки, с любыми музыкальными способностями. В ходе обучения дети легко осваивают музыкальную грамоту, что основано на

доступности изучаемого материала и в дальнейшем дает основу для профессионального роста участников оркестра, их способность анализировать и понимать исполняемую музыку.

В процессе практической работы оркестра одновременно с умением работать в коллективе, развиваются индивидуальные творческие способности ребенка. Каждое новое музыкальное произведение способствует росту исполнительского мастерства, расширяет кругозор детей, накапливает их знания о народной инструментальной музыке.

Отличительные особенности программы

На предмете «Инструментальный ансамбль» учащиеся не только имеют возможность овладеть основами музыкальной грамоты, но и получить навыки игры на таких инструментах как: ложки, рубель, пастушьи барабанки, бубны, флейта, балалайка, гармошка, свирель, свистульки, кугиклы, калюки и другие народные музыкально-шумовые инструменты. Подобный оркестровый состав инструментов является уникальным.

Сложность в работе состоит в том, что на такой ансамбль нет готовых инструментовок. Подбор репертуара и аранжировка исполняемых музыкальных произведений делается самостоятельно руководителем. Репертуар коллектива включает аутентичные наигрыши народных исполнителей, обработанные народные песни и танцы, музыку композиторов, пишущих в народной манере, что помогает с детских лет погрузиться в мир народной традиции и привить вкус к хорошей музыке.

Программа разработана на основе типовой программы, раздел «оркестр» для внешкольных учреждений с добавлением собственных наработок автора. Структура программы предполагает постепенное спиральное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей. От уровня материально-технической базы, от методических наработок.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год составляет 36 часов в год (один раз в неделю). Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проходят в групповой форме (от 11 человек в группе).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 180 часов. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Итого часов
Форма занятий	урок	урок	урок	урок	урок	
Аудиторная (в часах)	36	36	36	36	36	180

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкальных способностей и индивидуальности учащихся, обучение ансамблевой игре на народных музыкальных инструментах; формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобщение к национальному духовному музыкальному наследию.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать у детей практические исполнительские навыки ансамблевой игры на народных музыкальных инструментах;
- организовать концертную деятельность учащихся (разучивать музыкальные композиции, участвовать в конкурсах, фестивалях);

- формировать основные понятия о жанрах народной музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного музыкального творчества;

- расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

- развить художественно-творческие, индивидуально выраженные музыкальные способности личности ребенка и создать базу для дальнейшего его музыкально творческого развития;

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- организовать поиск новых познавательных ориентиров (организовать творческую деятельность, самостоятельное добывание знаний).

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, научить ценить национальное духовное наследие и художественные традиции;

- формировать общую культуру личности учащихся, способность адаптироваться в современном обществе;

- воспитать определенные моральные и психологические качества: внимательность, настойчивость, коммуникабельность, смелость, умение работать в коллективе;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- светлый и просторный кабинет на 15-20 рабочих мест;
- специальный инструментарий: балалайки, гармошки, гусли, трещотки, бубны, бубенцы, маракасы, рубель, коробочка, ложки, трещотки, треугольники, кугиклы, калюки, свирели, вистл, свистульки и другие народные музыкально-шумовые инструменты;
- фортепиано или синтезатор;
- шкаф для хранения инструментов;
- аудио и видеоаппаратура, фонотека;
- наглядные пособия, книги, доска, дидактический материал, нотные тетради;
- использование сети интернет;
- сценические костюмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с инструментальным ансамблем. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	18	5	13
2.1	Звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие.	5	1	4
2.2	Основные динамические оттенки: f, p, mf, mp.	2	1	1
2.3	Такт, тактовая черта.	1	1	-
2.4	Слабые и сильные доли в такте.	5	1	4
2.5	Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.	5	1	4
3.	<i>Народная музыкальная культура.</i>	3	3	-
3.1	Русский музыкальный фольклор, жанры русской народной песни.	2	2	-
3.2	Русские народные инструменты, история их возникновения.	1	1	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (ложки)</i> <i>Ритмические тренинги.</i>	7	-	7
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	5	-	5
6.	<i>Контрольные итоговые занятия</i>	2	2	-
<i>Всего часов:</i>		36	11	25

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с детским инструментальным ансамблем с видеопрезентацией. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила

поведения на занятиях. Оборудования и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную нотную тетрадь, оформляют, подписывают).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале каждого занятия.

Тема 2.2 Основные динамические оттенки и их обозначения: *f* – форте (громко), *p* – пиано (тихо), *mf* – меццо форте (не очень громко), *mp* – меццо пиано (не очень тихо).

Тема 2.3 Такт, тактовая черта.

Тема 2.4 Теория: Слабые и сильные доли в такте.

Практика: Упражнения тренинги на исполнение слабых и сильных долей при помощи хлопков, ложек, трещоток. Упражнение «Пианино».

Тема 2.5 Теория: Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

Практика: Упражнения тренинги на исполнение различных ритмических рисунков при помощи рук, ног, ложек.

Раздел 3. Народная музыкальная культура. Шумовые инструменты.

Тема 3.1 Русский музыкальный фольклор, жанры русской народной песни.

Тема 3.2 Русские народные инструменты, история их возникновения, способы игры на них. Беседа об истории развития музыкальных инструментов в древней Руси. Интегрированные занятия «В мире русских народных инструментов» с показом репродукций, слушанием музыкальных отрывков.

Раздел 4. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Обучение игре на музыкальных инструментах начинается с отработки приёмов звукоизвлечения, умения держать правильно ложки, не зажимая, так чтобы звук был звонкий. Выполняются ритмические упражнения: «Делай как я», где отрабатываются приемы звукоизвлечения, характер и динамические оттенки.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. На оркестровых репетициях дети учатся понимать дирижёрский жест, чтобы уметь вовремя и вместе вступать, точно исполнять свою партию, правильно использовать динамические и тембровые возможности инструментов. Разучивание предлагаемого нотного материала

проходит с сопровождением концертмейстера и без него, при этом следует добиваться хорошего ансамблевого звучания.

Для начальной работы берутся несложные пьесы с простым ритмическим рисунком, повторяющейся фразировкой. Хорошо на начальном этапе брать на разучивание знакомые детям русские народные песни.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Первый год обучения.

Цель.

Развить базовые музыкальные способности ребенка, приобщить детей к музыкальному творчеству.

Задачи:

- дать элементарные знания по музыкальной грамоте;
- дать представление о русском музыкальном фольклоре, о жанрах русской народной песни;
- дать представления о русских народных инструментах, познакомить с историей их возникновения, рассказать и показать способы игры на них;
- приобщить к русскому народному творчеству, творчеству русских художников, поэтов и композиторов;
- развить музыкальное восприятие детей и тембровый слух через слушание игры на русских народных инструментах (2-х или 3-х ложках);
- научить понимать простейшие дирижерские жесты;
- обучить основам игры в ансамбле с товарищами, концертмейстером и фонограммой;
- воспитывать усидчивость, терпение, умение работать в коллективе.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- инструменты ансамбля шумовые и музыкальные, способы игры на них;
- знать первичные сведения о музыкальном фольклоре;
- основные приемы звукоизвлечения на двух и на трех ложках.
- звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие;

- основные динамические оттенки: f, p, mf, mp;
- такт, тактовая черта;
- слабые и сильные доли в такте;
- понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- правильно держать ложки в руках и извлекать звук играя как на двух, так и на трех ложках;
- использовать динамические и тембровые возможности инструментов;
- повторять на слух не сложный ритмический рисунок;
- понимать простейшие дирижерские жесты;
- вовремя вступать и верно исполнять свою партию;
- играть в ансамбле с концертмейстером.

Учебно-тематический план

2 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	8	6	2
2.1	«Нотный алфавит», повторение тем первого года обучения.	1	1	-
2.2	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	1	-
2.3	Длительности нот, правописание штилей.	1	1	-
2.4	Размер 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	1
2.5	Штрихи (legato, non legato staccato, marcato)	1	1	-
2.6	Динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо.	2	1	1
3.	<i>Русская музыкальная культура.</i>	4	4	-
3.1	Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение.	2	2	-
3.2	Русские народные танцы. Их бытование и инструментальное оформление.	2	2	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (шумовые: трещотки, барабанки, бубенцы, свистульки, маракасы и т.п.; ударные: бубны, тамбурины, барабаны)</i>	12	1	11
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	9	-	9
6.	<i>Контрольные итоговые занятия</i>	2	2	-
	<i>Всего часов:</i>	36	14	22

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале или в конце занятия.

Тема 2.1 «Нотный алфавит», повторение буквенных обозначений нот и тем первого года обучения.

Тема 2.2 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.

Тема 2.3 Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Правописание штилей нот.

Тема 2.4 Размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.5 Штрихи (legato, non legato staccato, marcato)

Тема 2.6 Динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо.

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3.1 Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение. Просмотр фильма из цикла «Мировая деревня».

Тема 3.2 Русские народные танцы. Их бытование и инструментальное оформление.

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах

Теория – история создания инструмента, материал. Прослушивание аудиозаписей народных исполнителей.

Практика – ритмические тренировки на освоение относительно сложного размера 4/4. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трещотках, бубне, барабанке, бубенцах, свистульках-окаринах, маракасах и т.п.;

Учащиеся должны уметь читать простейшие оркестровые партии. При разборе новой партии ребёнок сначала прохлопывает ритм ладошками, затем

пропевает мелодию нотами (сольфеджирует), правильно выдерживая длительности. Затем разучивает партию на музыкальном инструменте. Учащиеся должны уметь исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. На репетициях ученики должны понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп... и т. д.). Добиваться совместного исполнения. Проводить игру: резко или постепенно прибавить темп, замедлить его, усилить или уменьшить громкость звучания, показать внезапные или постепенные изменения в динамике от *pp* до *ff*. Ребята должны научиться следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебного полугодия, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить необходимые музыкальные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый слух), формировать творческие способности.

Задачи:

- закреплять знания по музыкальной грамоте, научить читать простейшие оркестровые партии;
- развивать интерес к художественным традициям и традициям национальной музыкальной культуры;
- закрепить навыки игры на русских музыкальных инструментах;
- развивать навыки игры на музыкальных инструментах в ансамбле с товарищами, концертмейстером и фонограммой;
- приобщать к совместной творческой деятельности детей;
- развивать музыкальное воображение и творческое мышление детей, расширять музыкальный кругозор детей;
- развить творческое восприятие и отзывчивость на музыку на основе исполняемых произведений;
- заботиться о психологической готовности к выступлениям.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- «нотный алфавит», нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;

- длительности нот, правописание штилей;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- штрихи (legato, non legato staccato, marcato);
- динамические оттенки от ppp до fff, крещендо, диминуэндо;
- основные приемы игры на трещотках, бубнах, барабанках, бубенцах, свистульках, маракасах и т.п.;
- особенности музыкального сопровождения календарных песен.

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- играть на простейших инструментах: трещотках, бубнах, барабанках, бубенцах, свистульках, маракасах и т.п.;
- читать простейшие оркестровые партии;
- исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом;
- следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера;
- понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп и т. д.).

Учебно-тематический план

3 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	5	5	-
2.1	Повторение тем второго года обучения.	1	1	-
2.2	Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	1	-
2.3	Основные лады в музыке: мажор, минор	1	1	-
2.4	Главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада	1	1	-
2.5	Паузы, их длительности	1	1	-
3.	<i>Русская музыкальная культура.</i> Фольклор различных регионов России.	4	4	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (духовые народные инструменты: калюки, кугиклы, окарины)</i>	14	2	12
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	10	-	10
6.	<i>Контрольные итоговые занятия</i>	2	-	2
	<i>Всего часов:</i>	36	12	24

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале или в конце занятия.

Тема 2.1 Повторение тем второго года обучения

Тема 2.2 Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе

Тема 2.3 Основные лады в музыке: мажор, минор

Тема 2.4 Главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада

Тема 2.5 Паузы, их длительности

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3. Инструментальный фольклор различных регионов России: запада (Брянск, Курск, Смоленск), Юга (Белгород), Центрального региона (Московская обл.), Поволжья, Сибири (Урал, Новосибирск).

Теория – прослушивание записей аутентичных исполнителей. Инструментальная музыка различных регионов России, их отличительные особенности и сходства. Бытование народных духовых инструментов, их разнообразие.

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах.

Все учащиеся овладевают основными приемами игры на кугиклах, калюках и окаринах. Кроме того, совершенствуются навыки игры на шумовых и ударных народных инструментах: усложняются размеры, ритмические рисунки. Учащиеся овладевают более сложными приемами игры.

Раздел 5. Оркестровые репетиции.

На репетициях ребята должны уметь следить за своей игрой, слышать игру друзей, слушать концертмейстера и фонограмму при работе с фонограммой. Ребята учатся анализировать свою игру на музыкальном инструменте, работают над исправлением ошибок в игре. Приветствуется творческая фантазия и инициатива.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебной четверти, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить творческое мышление в процессе исполнения музыкальных произведений. Расширить познания учащихся в области музыкального искусства.

Задачи:

- дальнейшее изучение и закрепление основ музыкальной грамоты;
- совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах;

- обучить играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки концертмейстера;
- овладеть основными приемами игры на народных духовых инструментах: калюках, кугиклах, окаринах;
- совершенствовать игру на шумовых и ударных народных инструментах.
- научить слышать и анализировать свою игру в ансамбле;
- формировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке.
- воспитывать определенные моральные и психологические качества: внимательность, настойчивость, коммуникабельность, смелость, умение работать в коллективе.
- воспитывать любовь к русскому народному творчеству, творчеству русских поэтов, художников и композиторов;
- участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских и областных конкурсах и фестивалях.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- мелодию и фразировку;
- основные лады в музыке: мажор, минор;
- ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;
- главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- паузы, их длительности;
- основные приемы игры на вистле, жалейке, свирели.
- особенности инструментальных фольклорных произведений различных регионов России: запада (Брянск, Курск, Смоленск), Юга (Белгород), Центрального региона (Московская обл.), Поволжья, Сибири (Урал, Новосибирск).

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- исполнять на духовых инструментах несложные инструментальные наигрыши;
- играть в ансамбле без инструментальной поддержки концертмейстера;
- слышать и анализировать свою игру в ансамбле;

- исполнять на шумовых и ударных инструментах развернутые инструментальные произведения;
- самостоятельно работать над исправлением ошибок в игре;
- проявлять творческую фантазию и инициативу.

Учебно-тематический план

4 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	6	4	2
2.1	Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	1	-
2.2	Басовый ключ, ноты малой октавы.	1	1	-
2.3	Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима	2	1	1
2.4	Аккорд, трезвучия мажора и минор	2	1	1
3.	<i>Русская музыкальная культура.</i>	2	2	-
3.1	Городской романс	1	1	-
3.2	Авторская народная музыка	1	1	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (вистл, жалейка, свирели)</i>	11	1	11
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	14	-	14
6.	<i>Контрольные итоговые занятия.</i>	1	1	-
	<i>Всего часов:</i>	36	9	27

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.

Тема 2.2 Басовый ключ, ноты малой октавы.

Тема 2.3 Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.

Тема 2.4 Аккорд, трезвучия мажора и минора.

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3.1 Городской романс. Прослушивание записей аутентичных исполнителей.

Тема 3.2 Авторская народная музыка. Прослушивание аудио записей произведений русских авторов, чьи произведения «ушли в народ».

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на вистле, жалейках, свирелях. Дальнейшее развитие исполнительских навыков на знакомых инструментах, повторение и усложнение упражнений и приемов игры.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле, учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

Раздел 6. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебного полугодия, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить творческие способности учащихся, выявить индивидуальные творческие наклонности детей.

Задачи:

- дальнейшее углубленное изучение и закрепление музыкальной грамоты;
- дать понятия о видах и жанрах музыкального искусства;
- развивать музыкальное воображение и творческое мышление детей, активизировать их познавательную деятельность;
- приобщать к русскому народному творчеству, творчеству русских художников, поэтов и композиторов;
- развивать в учащихся умение слышать и анализировать свою игру в ансамбле;

- воспитывать внимание и воображение в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений, отдельных фрагментов музыки;
- развить творческую фантазию и навыки импровизации;
- участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских, региональных конкурсах и фестивалях.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- ноты первой и второй октавы;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима;
- аккорд, трезвучия мажора и минора;

К концу учебного года учащиеся должны научиться:

- записывать свои оркестровые партии;
- играть в ансамбле без инструментальной поддержки концертмейстера, добиваясь точного совместного исполнения;
- самостоятельно работать над техникой игры.

Учебно-тематический план

5 год обучения

	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Введение.</i> Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	1	1	-
2.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	3	3	-
2.1	Ноты в скрипичном и басовом ключе	1	1	-
2.2	Повторение ранее пройденных тем.	1	1	-
2.3	Основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп.	1	1	-
3.	<i>Русская и зарубежная культура.</i>	2	2	-
3.1	Инструментальная культура малых народностей России.	2	2	-
4.	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах (дрова, ксилофон, металлофон, билы).</i>	11	-	11
5.	<i>Оркестровые репетиции.</i> Разучивание текущего репертуара.	18	2	16
6.	<i>Контрольные итоговые занятия.</i>	1	-	1
	<i>Всего часов:</i>	36	8	28

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают).

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Ноты в скрипичном и басовом ключе

Тема 2.2 Повторение ранее пройденных тем

Тема 2.3 Основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп.

Раздел 3. Русская и зарубежная культура.

3.1 Инструментальная культура малых народностей России.

Теория – адыгейские, башкирские, кабардинские, хакаские, татарские народные инструменты, их разновидности. Прослушивание записей аутентичных исполнителей.

Раздел 4. Обучение игре на музыкальных инструментах (дрова, ксилофон, металлофон, билы)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на дровах, ксилофоне, металлофоне, билах. Дальнейшее развитие исполнительских навыков на знакомых инструментах, повторение и усложнение упражнений и приемов игры.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. Учащиеся готовят инструментальные номера для выпускного спектакля, озвучивают музыкальными инструментами текстовую ткань спектакля. Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле, учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

Раздел 6. Контрольное итоговое занятие проводится в конце учебного года, в виде музыкального спектакля, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Цель - развить творческие способности, художественный вкус и музыкальное воображение при исполнении музыкальных произведений. Закрепить опыт концертной деятельности.

Задачи:

- обобщить знания по пройденным темам;
- воспитывать умение работать коллективно, добиваясь совершенства исполнения и наиболее глубокой передаче содержания исполняемого произведения;

- уметь взаимодействовать, быстро адаптироваться в любой конкурсной или концертной ситуации;
- научить оценивать достоинства исполняемого музыкального произведения.
- участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских и региональных конкурсах и фестивалях.

К концу года учащиеся должны знать:

- ноты в скрипичном и басовом ключе - основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп.
- инструменты малых народностей России.
- основные приемы игры на дровах, ксилофоне, металлофоне, билах.

Учащиеся должны уметь:

- записывать исполняемый нотный материал;
- самостоятельно разучивать оркестровые партии по нотам;
- владеть различными приемами игры на музыкальных инструментах;
- выучивать по возможности не только свою партию, но и партии товарищей;
- слышать и анализировать свою игру в ансамбле, учиться чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения;
- анализировать музыкальные произведения, определять их принадлежность к тому или иному жанру, определять форму музыкального произведения;
- исполнять простейшие мелодии на ксилофоне, дровах, металлофоне, билах.

III. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, показ на родителей и педагогов.

По предмету «Ансамблевое пение» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, которые могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, участие в конкурсах и фестивалях с выученной программой, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

IV. Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностях учеников;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- учет индивидуальных особенностей детей, подбор музыкальных партий в инструментальном произведении в соответствии со способностями учеников, с их артистическими и исполнительскими возможностями;
- планомерное обучение детей игре на музыкальных инструментах, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Литература для педагога

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -М.: 1983

2. Бублей А. «Шумовой оркестр» -М.: Просвещение, 1996
3. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. –М.: 1975
5. Вендрова Т.С. Пусть музыка звучит – М., 1990.
6. Вопросы музыкального воспитания в школе. Сост. Н.Б. Тимофеев – Чебоксары, 1990.
7. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – М., 1996
8. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» -М.: «Просвещение», 1989.
9. Газман О.С., Харитоновна Н.Е. Школа с игрой: Книга для учителя. -М.; Просвещение,1991.
10. Галкина В.Л. Творческая лаборатория учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003.
11. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание - №6, 1998;
12. Дайлидене В..С. Педагогический процесс в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей в условиях приобщения ребенка в национальной культуре. //Научно-методический журнал «Внешкольник Оренбуржья» №4/2007.
13. Дмитриева Л. Т., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания» -М.: 1989.
14. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе, Вып. 15 – М., 1982.
15. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13- М., 1978.
16. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке», - М., 1997.
17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников - М, 1982.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М.: «Просвещение», 1990.

19. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001
20. Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь. – М., 1969.
21. Лихачев Б.Т. Педагогика: Учебное пособие для студентов педвузов. – М., 1993.
22. Пушкина С.А. Мы играем и поем. _ М., 2001.
23. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.; «Просвещение», 1986 г.
24. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: метод. Пособие для преподавателей ДМШ, Феникс, 2002.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей –М., 1985.
26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: 2000.

Литература для обучающихся и родителей

1. Васильев Ю.А., Широков А.С. «Рассказы о русских народных инструментах» - М.: «Советский композитор», 1976.
2. Енька Елена / Рабочая тетрадь к учебному пособию/ - Чебоксары, 2007.
3. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. –М.: 1999
4. Кленов А.Ш. «Почему?» в концертном зале» -М.: «Музыка», 1981.
5. Кленов А. Ш. «Там, где живёт музыка» -М.: «Музыка», 1981.
6. Кончаловская Н. «Нотная азбука» -М.: «Музыка», 1989.
7. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. М.: 1994.
8. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. –М.: 1991.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей/ Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Михеева А. «Музыкальный словарь в картинках» -М.: «Музыка», 1991.
11. Музыкальная азбука для самых маленьких/ Автор-сост. В. Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
12. Хитц К. «Петер в стране музыкальных инструментов» -М.: 1970.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития / серия: У тебя получается;- М., «Аквариум», 1997.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«23» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

по предмету «Народный танец»

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Лаюшко И.Н.

г. Долгопрудный
2017 г.

I. Пояснительная записка

Программа «Народный танец» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Традиционная народная хореография – это один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Издавна человек уделял особое внимание пластике движения. Именно с помощью особо организованного движения наши предки регулировали и поддерживали свою жизнедеятельность. Танцевальная пластика тесно связана с жизнью природы и различными сторонами народного быта.

Синкретический характер народного действия неразрывно связывает движение, слово и напев. При этом особый «язык» движения призван выражать органичное единство человека с окружающим миром (природой и людьми), одновременно позволяя ему максимально проявить себя: свой темперамент, характер, физические, духовные и творческие возможности.

Символика традиционного движения определила различные формы, приемы и способы проявления пластической выразительности человека, способствующие выработке разнообразных видов координации, ритмичности, эмоционального тонуса, коммуникабельности.

Для традиционных игровых и плясовых движений характерны черты национальной пластики, овладение которой в значительной мере реализует выполнение актуальных задач физического и духовного здоровьесбережения подрастающего поколения.

В основе осваиваемых движений – природосообразность и многовековая отточенность. Этот принцип заложен во все предусмотренные программой упражнения, действия, отдельные элементы движения, комбинации из них, а также создаваемые в процессе обучения сценические номера: народные игры, пляски, хороводы, действия.

«Разогрев» опорно-двигательного аппарата обучаемых, так же как и развитие необходимых физических и эмоциональных качеств, происходит в процессе отработки самих элементов движения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 36 часов в год (один раз в неделю по 1 часу). Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проходят в групповой форме (от 11 человек в группе).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 180 часов за 5 лет. Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й	3-й год	4-й год	5-й	Итого
Форма занятий	урок	урок	урок	урок	урок	
Аудиторная (в часах)	36	36	36	36	36	180

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народному танцу» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель – духовно-эстетическое и общеоздоровительное развитие учащихся в процессе освоения традиционной народной хореографии.

Задачи:

- развить координацию движений и чувства ритма;
- развить эмоционально-чувственную сферу;
- развить коммуникабельность;
- развить творческие способности;
- овладеть основными элементами традиционной народной хореографии;
- ознакомить с игровыми, плясовыми движениями и основными обрядовыми действиями;

- познакомить с наиболее характерными жанрово-стилевыми особенностями традиционной народной хореографии.

Годовые требования

В конце каждого года учащиеся обязаны:

- *знать* пройденный программный материал в соответствии с заявленной тематикой;

- *уметь* применять полученные знания и практические навыки в своей художественно-творческой деятельности.

Результаты обучения наглядно демонстрируются на открытых уроках, концертах, творческих встречах, на смотрах, конкурсах, фестивалях и т. д.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Народный танец. История происхождения.	1	1	-
2.	Текст в песенном ритме.	4	-	4
3.	Общая координация движения.	5	-	5
4.	Простейшие ритмические рисунки.	5	-	5
5.	Простейшие элементы движения.	6	-	6
6.	Песни-игры с включением элементов пляски.	6	-	6
7.	Ритмические упражнения.	6	-	6
8.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	3	-	3
	Итого:	36	1	35

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Текст в песенном ритме.

Выразительная, четко оформленная в песенном ритме, декламация песенного текста (групповая и индивидуальная). Естественный, свободно льющийся звук, речевая кантилена, в основе – простейшие ритмы. Развитие единого чувства темпоритма. Сочетание текста и простейших ритмических движений.

3. Общая координация движения.

Осанка. Положение корпуса. Положение рук. Положение ног. Положение головы. Упражнения на развитие чувства ритма и единого для исполнительского процесса темпоритма.

4. Простейшие ритмические рисунки.

Воспроизведение с помощью хлопков, притопов и их разнообразных комбинаций.

5. Простейшие элементы движения.

Свободный шаг. Переменное «припечатывание к земле». Шаг «в две ноги» с включением рук.

6. Песни-игры с включением элементов пляски.

Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «Шла утица», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Веники».

7. Ритмические упражнения.

Разнообразные хлопки и хлопушки, удары, притопы.

8. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Цель первого года обучения - освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца.

(положение ног, корпуса, рук), устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца; исполнение простейших игровых хороводов и основных фигур орнаментального хоровода.

Учебно-тематический план

Второй год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.	7	1	6
3.	Простейшие хороводы.	6	1	5
4.	Основные фигуры хороводов.	5	1	4
5.	Игровые хороводы.	7	1	6
6.	Хороводы-шествия	6	1	5
7.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого:	36	6	30

Содержание.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.

Теория – игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам. Детали одежды и атрибутика приуроченных хороводов. Просмотр видеофильмов.

3. Простейшие хороводы.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - вождение кругом, рядами, парами; хороводы-шествия.

4. Основные фигуры хороводов.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - «Змейка», «Капустка», «Корзинка», «Прочесы», «Плетень», «Нитка в иголку».

5. Игровые хороводы.

Практика - хороводы «стенка на стенку»: «Бояре». Хороводы с обыгрыванием сюжета песни с помощью жестов, движений, мимики.

Хороводы, передающие и подкрепляющие средствами пластики общее эмоциональное состояние, диктуемое символикой текста и напева.

6. Хороводы-шествия.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика – разучивание хороводов–шествий (стрела и т. д.).

7. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Учебно-тематический план

Третий год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.	4	-	4
3.	Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом».	3	-	3
4.	«Моталочка», «ковырялочка».	2	-	2
5.	Дроби с перекатом, в три ноги.	4	-	4
6.	Одинарный, двойной, тройной ключи.	2	-	2
7.	«Пересек».	5	-	5
8.	Ключи с хлопками рук.	5	-	3
9.	Специфика движения в бытовых танцах.	8	1	7
10.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого:	36	2	34

Содержание:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Простейшие элементы народного танца.

Теория - просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей.

Практика - свободное положение рук и ног. Основные шаги: простой, «втаптывание», «шаркающий».

3. Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом».

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

4. «Моталочка», «ковырялочка».

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

5. Дроби с перекатом, в три ноги.

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

6. Одинарный, двойной, тройной ключи.

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

7. «Пересек»

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

8. Ключи с хлопками рук.

Практика – разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

9. Специфика движения в свадебных обрядах.

Теория - Типы свадебного обряда: свадьба-веселье и свадьба-похороны. Свадебный обряд конкретных областных традиций.

Практика – разучивание характерных движений свадебного обряда.

10. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Учебно-тематический план
Четвёртый год обучения.

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Жанрово-стилевые особенности танцев центральной традиции.	5	0,5	4,5
3.	Жанрово-стилевые особенности танцев западной традиции.	5	0,5	4,5
4.	Бальные танцы в народной традиции.	4	0,5	3,5
6.	Жанрово-стилевые особенности танцев южной традиции.	5	0,5	4,5
7.	Хороводы северной традиции.	5	0,5	4,5
8.	Жанрово-стилевые особенности традиционных танцев Урала, Сибири, Поволжья.	7	1	6
9.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	3	-	3
	Итого:	36	4,5	31,5

Содержание.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Жанрово-стилевые особенности танцев центральной традиции.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Коренные отличия народного искусства центральной традиции.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске.

3. Жанрово-стилевые особенности танцев западной традиции.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Коренные отличия народного искусства западной традиции.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске.

4. Бальные танцы в народной традиции.

Теория -Простые парные народные танцы XX века. Просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика – разучивание танцев: «Полька», «Краковяк», «Падеспань», «Суббота», «Реченька», «Вальс» и т. д. Характерные движения. Общение в танце.

5. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

6. Жанрово-стилевые особенности танцев южнорусской традиции.

Теория - коренные отличия народного искусства южных великорусов. Танки и карагоды. Просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика – белгородский карагод: основные движения рук, ног, корпуса, головы. Притоп, ход «в три ноги», полиритмия «пересека» белгородской карагодной пляски; характерное положение мужских и женских рук. Пляска «Матаня».

Локти, кисти, пальцы рук в южнорусской пляске. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Шаг «с прибивом» каблука правой ноги – для девочек и переменный, с прыжком на обе ноги – для мальчиков.

Импровизации учащихся, сочетающие освоенные элементы движения.

7. Хороводы северной традиции.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Особенности народных традиций Русского Севера (на примере Архангельской области и Усть-Цильмы).

Практика - Основные фигуры северного хоровода: «круг в круге»

«корзинка», «выворот рукава», «плетень», «ручеек», «волны», «ручеек с прокрутками», «челнок», «шен». Хоровод «стрелка».

8. Жанрово-стилевые особенности традиционных танцев Урала, Сибири, Поволжья.

Теория – просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей. Коренные отличия народного искусства уральской, сибирской, поволжской традиций.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Виды танцев.

9. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене. поволжской традиций.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Виды танцев.

Практика – характерное положение мужских и женских рук, характерный шаг, виды танцев. Основные движения рук, ног, корпуса, головы в мужской и женской пляске. Виды танцев.

**Учебно-тематический план
Пятый год обучения.**

№	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Кадриль в народной хореографии.	2	2	
3.	Круговая кадриль.	4	-	4
4.	Линейная кадриль.	4	-	4
5	Квадратная кадриль.	4	-	4
6.	Танцевальные комбинации элементов традиционного народного движения.	10	1	9
7.	Расшифровка народного танца.	8	1	7
8.	Подготовка к показу. Генеральная репетиция.	2	-	2
	Итого:	36	5	31

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.

Теория – инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

2. Кадриль в народной хореографии.

Теория – Русская кадриль. Разнообразие и импровизационный характер плясовых приемов в московских и тверских кадрилях. Многофигурная кадриль: круговая, линейная, квадратная.

3. Круговая кадриль.

Теория – Характеристика исполнения круговой кадрили. Просмотр видеозаписей с выступлениями этнографических коллективов.

Практика - разучивание круговой кадрили.

4. Линейная кадриль.

Теория – Характеристика исполнения линейной кадрили. Просмотр видеозаписей с выступлениями этнографических коллективов.

Практика – разучивание линейной кадрили.

5. Квадратная кадриль.

Теория – Характеристика исполнения квадратной кадрили. Просмотр видеозаписей с выступлениями этнографических коллективов.

Практика – разучивание квадратной кадрили.

6. Танцевальные комбинации элементов традиционного народного движения.

Практика – Выполнение самостоятельных заданий на комбинации танцевальных элементов различных региональных традиций.

7. Расшифровка народного танца.

Теория – правила расшифровки. Форма записи. Расшифровка с разных носителей.

Практика – расшифровка любого танца с видеозаписи или с записи на бумаге.

8. Подготовка к показу. Генеральная репетиция.

Практика - репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа по народному танцу строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий основано на движениях: ходьбе, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц,

построениях и перестроениях, танцевальных движениях, танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Божонкин А.В. Народные танцы Горьковской области. Вып.1, - Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1971.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. – М., 2001.
3. Вертея: Учебно-методическое пособие по народно-бытовой хореографии и её сценическому воплощению /Автор – составитель Е.В. Чудова (Пензенское училище культуры и искусств - Пенза, ПУКиИ, 2006.
4. Веретенников Н.Н. Южнорусские карагоды. – Белгород: Издательство «Вензелица», 1993.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов / Запись, фотографии, составление и нотация Г.М.Науменко. – М.: Издательство «Либерия», 2003.
7. Руднева А. Народные песни Курской области. – М.: Издательство №6, 1956.

8. Терентьева Л.А. Работа над песнями с элементами движения. Учебно-методическая разработка. Куйбышев, 1983.
9. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова. – СПб.: СПбАППО, 2008.
10. Шантаренков Н.Н. Работа над песнями с элементами движения. Учебно-методическая разработка. Куйбышев, 1983.
11. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. / Учебное пособие для музыкальных училищ. – М., 2000.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«23» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

по предмету «Актерское мастерство»

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Кудинова О.С.

г. Долгопрудный
2017 г.

I. Пояснительная записка

Программа по предмету «Актерское мастерство» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Создание детского фольклорного театрального коллектива позволяет обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность детей и подростков в современном поликультурном пространстве.

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью. Источники фольклорных пьес, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям. Литературные произведения подвергались переосмыслению и переделке, приспособляясь к народным эстетическим понятиям и вкусам.

Народная драма и зрелищные формы фольклорного театра уходят из нашей жизни, но они не перестают привлекать внимание ученых, деятелей театра, художников, писателей и поэтов, интересующихся народной

культурой прошлого. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры.

Образовательная программа «Фольклорный театр» реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра.

Одно из существенных противоречий сложившейся системы воспитания - недопустимое сужение рамок передачи новым поколениям национально-культурных традиций и, в первую очередь, традиций фольклорного искусства. В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного театрального коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве. Содержательной основой детского фольклорного театра станут народные формы искусства, а также элементы актерской театральной школы (К.С.Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, А.Я.Таирова, М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского, Е.Гротовского, В.Сполин и других мастеров театральной педагогики).

Актуальность программы заключается в том, что театральное драматическое действие позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки.

Не секрет, что современный ребенок очень часто не владеет в полной мере красивой монологической речью, не умеет грамотно вести не только учебные, но и бытовые диалоги. Творческие задания на занятия по программе помогают

учащимся обогатить свою речь, сделать её гибкой, научить приемам диалога с партнером.

Очень часто для премьерных представлений бывает необходима помощь старших, родителей. Такие творческие формы общения, сближения в совместной работе взрослых и детей вне дома позволяют родителям и ребенку открыть друг друга в новом качестве.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в глубоком изучении духовного наследия своего народа, поскольку с каждым поколением дети меньше знают об истоках, традициях своих предков, поэтому спасательную и созидательную роль может сыграть в этом вопросе народная педагогика. В деревенской культуре до сегодняшнего дня сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с ней связаны исторические корни духовной жизни людей. В современных условиях она функционирует в следующих формах и видах: аграрные и семейные праздники, произведения устного народного творчества, игры, игрушки. Что касается формирования практических навыков воспитанников вследствие происхождения данной программы - у детей развиваются музыкальные способности, повышается коммуникабельность, появляется раскрепощение, расширяется общий кругозор, поэтому основной задачей педагога в реализации образовательной программы является передача детям знаний, открытие воспитанникам величайших богатств фольклора России, привитие любви, уважения к народным ценностям, развитие желания сохранить их. Именно в этом заключается актуальность данной программы.

Учебные занятия и воспитательные мероприятия, которые включены в данную образовательную программу, обеспечивают развитие личности детей, как в интеллектуальном, так и социальном плане. Тесная связь воспитанников и их родителей, комфортные условия для творческого и индивидуального развития способствуют благоприятной среде для всестороннего развития каждой личности

ребенка. Соразмерность методов обучения, воздействия с необходимостью этим заниматься, делает эту программу педагогически целесообразной.

Новизной данной программы является синкретизм традиционной культуры. Воспитанники знакомятся не только с музыкальным фольклором, но и с другими видами народного творчества: народным театром, народным танцем, декоративно - прикладным творчеством, устным народным творчеством, музыкальными инструментами, что позволяет познакомиться с различными сторонами народной культуры.

Обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни, но и продемонстрировать актерские навыки в качестве народного сказителя, или актера, участвуя в спектаклях, инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях, основанных на фольклорном материале. На занятиях дети научатся исполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии.

В содержание включены темы, где дети имеют возможность попробовать свои силы в инсценировке сказочных сюжетов и представлении этнографического материала по народным календарным праздникам и обрядам. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Важность для детей подобных занятий определяется тем, что фольклор затрагивает такие области духовного мира ребенка, в которых он сохраняет связь со всей предшествующей культурой, получает возможность попробовать себя во многих видах деятельности, расширить свои знания об окружающем его мире.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени с первого по пятый год составляет 72 часа (2 часа в неделю). Продолжительность урока: 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени:

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Аудиторная (в часах)	72	72	72	72	72
Максимальная учебная нагрузка	72	72	72	72	72

Недельная нагрузка в часах (аудиторные занятия):

С 1 по 5 год обучения – по 2 часа в неделю на каждого обучающегося.

Формы организации образовательного процесса

Перевод обучающихся на следующий год обучения осуществляется при условии постоянного посещения учащимся занятий фольклорного театра и активного участия во всех периодах и этапах подготовительной (репетиции) и непосредственно результативной работы в коллективе.

Особенностью групп фольклорного театра является то, что интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутренних мероприятий коллектива и совместных работ по подготовке массовых мероприятий школы. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров или наставников.

Формы занятий

Занятия разнообразны по форме:

- репетиции;
- беседы;
- постановки;
- творческие вечера;

- мастер – классы;
- открытые занятия;
- занятия-игры;
- конкурсы;
- выступления;
- обсуждения;
- выездные занятия – экскурсии (согласно экскурсионной программе школы);
- посещение музеев (согласно экскурсионной программе школы), концертов, фестивалей;
- просмотр спектаклей с последующим анализом и обсуждением.

Цели и задачи программы

Цель: максимальное раскрытие творческих способностей каждого ребёнка через обучение основным навыкам актёрского мастерства, знакомство с миром и историей фольклорного театра, воспитание социально-активной, духовно-богатой личности, готовой к собственному жизнетворчеству, способной к самореализации в разных направлениях фольклора, развитие устойчивого интереса к народной культуре, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами.

Задачи:

- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координации, технику речи;
- формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию;
- способствовать освобождению от физических и психофизических зажимов;
- воспитывать в ребёнке самодисциплину, умение организовывать себя и своё время;
- развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателей;

- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, способность к сопереживанию и состраданию, чувство коллектива и ответственности;
- научить сосредотачиваться на выполнении задания, упражнения, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- научить действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- научить стремлению к максимальной точности и творческой выразительности при выполнении каждого упражнения и этюда.

Обучающие:

- дать необходимые знания в области традиционной народной культуры, сценической речи, исполнительского мастерства;
- сформировать практические умения, навыки по актерскому мастерству и сценической речи;
- познакомить с жанрами русского фольклора;
- познакомить с многообразием культуры России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре.

Развивающие:

- развить кругозор и устойчивый интерес к народной культуре;
- развить индивидуальные артистические способности, внимание и память, чувство ритма, пластику движения, фантазию;
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках школы, города, на городских фестивалях.

Воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств;
- воспитание культуры общения, поведения;

- воспитание чувства коллективизма через приобщение к традициям своего народа, формирование способности к сопереживанию;

- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора и народного театра;

- воспитать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;

- сформировать семейные традиции по проведению культурного досуга.

Методы обучения

практические:

- игровой метод;

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- метод сюжетно-ролевой игры;

- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;

- практико-ориентированный метод;

- этюдный метод.

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Так как деятельность коллектива направлена на сценическое воплощение фольклора, одним из ожидаемых результатов предполагается сформировать готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (сценическая речь, актерская игра, вокал, хореография, игра на народных инструментах и др.).

Знания основ обрядовой и празднично - игровой культуры русского народа проверяются в форме разработанных игровых викторин, которые могут проводиться на праздниках, проводимых в школе или в конце года на итоговых занятиях.

Ожидаемым результатом предполагается развитие личностных качеств ребенка, как в коллективе, так и вне его – умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат и др.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Тренинги актёрской психотехники.	20	-	20
3.	Игры-этюды на общение, оценку фактов и обыгрывание предметов.	17	-	17
4.	Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.	10	-	10
5.	Драматизация обрядов календарного цикла. Осенний цикл.	9	1	10
6.	Подготовка к показу. Репетиции. Показ на зрителя	15	-	15
	Итого:	72	2	70

Содержание

Тема 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Театральной Школе.
Правила поведения актёра и зрителя в театре.

Тема 2. Тренинги актёрской психотехники.

- Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания.
Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий.
Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств работать в условиях публичного творчества.

Упражнения на знакомство группы, групповой настрой.

Установление ритуала начала и окончания урока.

Тема 3. Игры-этюды на общение, оценку фактов и обыгрывание предметов.

Придумывание этюдов с предметами, не связанными друг с другом. Игры с использованием предметов и приданием им нового значения. Этюды «Я – предмет». Этюды и упражнения на логичное и последовательное действие с предметами. Этюды на «публичное одиночество».

Тема 4. Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.

Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». Рассказывание небылиц. Сочинение небылиц по цепочке.

Разыгрывание и исполнение прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Особенности манеры речи раусов.

Тема 5. Драматизация обрядов календарного цикла.

Календарные праздники и обряды, связь их с природой.

Масленичные обряды. Подготовка к проведению и проведение календарного праздника Масленица.

Осенние праздники: «Жатва», «Сбор урожая».

Выход с показом представления в детские сады, школы.

Обряды встречи весны. Разыгрывание представления «Весна-красна».

Тема 6. Подготовка к показу. Репетиции. Показ на зрителя.

Репетиции на сцене. Отработка отдельных сцен, стыковок. Генеральные прогоны со светом, звуком, костюмами. Показ.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- что такое театр;

- назначение праздников народного календаря;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, физическое самочувствие, память физических действий.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задания и работать в паре с любым партнёром;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с различными предметами;
- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Тренинги актёрской психотехники.	15	-	15
3.	Ансамблевый тренинг.	12	-	12
4.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	10	-	10
5.	Вертепные представления. Рождественский театр.	6	-	6
6.	Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи.	7	-	7
7.	Драматизация семейно-бытовых обрядов и обрядов календарного цикла.	6	-	6
8.	Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.	7	1	6
9.	Подготовка к показу. Репетиции. Показ на зрителя.	8	-	8
	Итого:	72	2	70

Содержание

Тема 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Тренинги актёрской психотехники.

Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Цикл упражнений на артистическую смелость и характерность.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию видений.

Тема 3. Ансамблевый тренинг.

Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 4. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления - ливень, ураган, смерч; стихии - пожар, наводнение, лавина).

Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события.

Тренинг на погружение в «радостные события».

Тема 5. Вертепные представления. Рождественский театр.

Традиция разыгрывания сценок на тему Рождества Христова актерами.

Проигрывание сценок на тему Рождества Христова и показ на святочных вечерах.

Тема 6. Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи.

Раусы. Особенности жанра.

Знакомство с текстами раусных представлений.

Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин».

Особенности манеры речи раусов.

Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»).

Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал.

Балаганские представления. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров).

Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам.

Выход с раешным представлением на масленичное гуляния.

Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор).

Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение.

Особенности поведения уличных торговцев.

Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев).

Участие в ярмарке на пасхальном гулянии.

Проигрывание номеров балаганных представлений.

Выход с раусными представлениями, репертуаром балконных зазывал и номерами балаганного представления на масленичное гуляние.

Тема 7. Драматизация обрядов календарного цикла.

Праздники и обряды земледельческого календаря.

Разыгрывание обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе.

Сценическая постановка исполняемого обряда.

Подготовка к проведению и проведение календарных праздников: Семёнов день,

Осенины. Разыгрывание представления «Масленица». Понятия «сценарного плана», «мизансцены», «декорации», «реквизит».

Подготовка представления «Круглый год» (с включением всех жанров народного театра).

Тема 8. Подготовка к показу. Показ на зрителя.

Репетиции на сцене. Отработка отдельных сцен, стыковок. Генеральные прогоны со светом, звуком, костюмами. Показ.

По итогам 2 года обучения учащиеся должны знать:

- понятие «вертеп», истоки вертепных представлений, персонажей вертепа;
- понятие «раёк», «потешная панорама», истоки раешных представлений;
- понятие «торговая устная реклама», «выкрик», «прибаутка», традиционные тексты выкриков уличных торговцев;

- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые к актёру, изложенные в «Этике» К.С.Станиславского;

- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;

- истоки русского фольклорного театрального искусства.

По итогам 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- разыгрывать по ролям сценки вертепного театра;

- выступать с раешным представлением во время масленичного гуляния;

- импровизировать тексты выкриков уличных торговцев во время пасхальной ярмарки;

- разыгрывать простейшие этюды на тему «Круглый год» (календарные обряды и праздники);

- включать в работу весь психофизический аппарат;

- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;

- выстраивать взаимодействие с партнёрами;

- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;

- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;

- работать с партнёрами, чувствуя всю группу при выполнении массовых этюдов, импровизаций и упражнений типа «оркестр»;

- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;

- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.

- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;

- определять событие в этюде;

- выявлять конфликт в этюде;

- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, города, на городских, российских и международных фестивалях.

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Тренинг актёрской психотехники.	7	-	7
3.	Ансамблевый тренинг.	5	-	5
4.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	7	-	7
5.	Этюды на основе персонажей народных сказок.	10	-	10
6.	Кукольный вертеп (ящик).	7	1	6
7.	Драматизация семейно-бытовых обрядов.	8	-	8
8.	Постановка народных сказок с элементами фольклора.	10	-	10
9.	Кукольный театр перчаточных кукол. Разыгрывание сцен с Петрушкой.	7	-	7
10.	Подготовка к показу. Показ на зрителя.	10	-	10
	Итого:	72	2	70

Содержание

Тема 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Тренинг актёрской психотехники.

Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Упражнения на развитие сенсорной системы: акустический слух, слуховое внимание слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий, вкусовые ощущения и память.

Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией. Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 3. Ансамблевый тренинг.

Упражнения на коллективную согласованность. Умение видеть себя в группе, распределяться на сцене. Упражнения на оправдание построение мизансцены.

Тема 4. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на существование в определённой атмосфере. Атмосфера «внутри меня». Атмосфера «вокруг меня».

Тема 5. Этюды на основе персонажей народных сказок.

Знакомство с принципами работы над ролью в этюде и этюде-наблюдении.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке.

Чтение выбранной сказки по ролям («О Ваське-Муське», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»).

Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли (Дерево, Забор, Дом и т. п.).

Тема 6. Кукольный вертеп (ящик).

Понятие вертепа. Истоки вертепных представлений.

Знакомство с текстами вертепных представлений. Персонажи вертепа.

Чтение текстов вертепных представлений по ролям.

Особенности приемов кукловождения в вертепном ящике.

Разыгрывание сцен вертепного представления. Работа над образами героев верхнего и нижнего ярусов вертепа. Подготовка к проведению и проведение календарного праздника Рождество. Разыгрывание колядок. Разыгрывание обряда вождения «козы».

Премьера вертепного представления на святочных вечерах.

Тема 7. Драматизация календарных обрядов и праздников.

исполнение семейно-бытовых обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе. Сценическая постановка исполняемого обряда.

Традиции великого поста. Пасха. Подготовка представления «Великий пост и Пасха».

Выход с показом представления в детские сады и школы.

Тема 8. Постановка народных сказок с элементами фольклора.

Разбор сказки. Поиск характерности персонажа.

Театр фольклора. Драматизация русских народных сказок.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Разыгрывание сказки в паре. Поиск характерности, воплощение образа. Определение завязки, кульминации, развязки.

Ряженье в русской традиционной культуре. Ряженье как тип игры. Действие в игре ряженых. Мир персонажей ряженья. Хореография как тип поведения ряженых. Символизм одежды и вещей ряженых. Маска в системе ряженья.

Разыгрывание сценок ряженых. Выход с показом сценок ряженья на святочные вечера.

Чтение выбранной сказки по ролям.

Мифологический фольклор. Русалочья неделя. Водяные.

Тема 9. Кукольный театр перчаточных кукол (театр Петрушки).

Перчаточные куклы. Кукольный театр Петрушки.

Актерское мастерство в работе с перчаточной куклой. Этюды с куклой. Работа над звукопроизношением актеров кукольного театра Петрушки.

Разыгрывание сказок с перчаточными куклами.

Истоки кукольного театра. Кукла. Происхождение куклы.

Проигрывание сказки («Лисичка со скалочкой») куклами пальчикового театра.

Проигрывание сценок театра Петрушки.

Тема 10. Подготовка к показу. Показ на зрителя.

Репетиции на сцене. Отработка отдельных сцен, стыковок. Генеральные прогоны со светом, звуком, костюмами. Показ.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- термины: жанр, композиция пьесы, сверхзадача пьесы, сквозное действие пьесы;

- что такое сценическое действие, сценический образ;

- что такое мизансцена;

- что такое атмосфера спектакля;

- истоки кукольного театра Петрушки;

- особенности и отличия русских народных сказок;

- понятие «раусы», особенности раусного жанра;

- жанровую специфику балаганных зазывал;

- понятие «сказка», «былина», «сказитель», жанровые особенности;

- многообразие жанров фольклорных театров народов мира;

- что такое событие;

- что такое сверхзадача спектакля и роли.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;

- определять жанр обсуждаемой пьесы, спектакля;

- с помощью педагога определять сверхзадачу, сквозное действие пьесы;

- разыграть с помощью кукол пальчикового театра русскую народную сказку или сценку кукольного театра Петрушки (по выбору);

- придумывать этюды на определенные предлагаемые обстоятельства;

- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек; обрядово-игровое действо, представления народного театра.

**Учебно-тематический план
4 года обучения**

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Тренинг актёрской психотехники.	10	4	6
3.	Ансамблевый тренинг.	5	1	4
4.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	10	2	8
5.	Ролевой тренинг.	8	2	6
6.	Драматизация семейно-бытовых обрядов.	10	4	6
7.	Народная драма.	5	2	3
8.	Театр одного актёра. Искусство сказителя.	3	1	2
9.	Постановка литературно-драматических отрывков с элементами фольклора.	10	2	8
10.	Подготовка к показам. Репетиции. Показ на зрителя.	10	-	10
	Итого:	72	19	53

Содержание

Тема 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Тренинг актёрской психотехники.

Работа над артикуляцией, свободным звучанием голоса. Голосовая имитация.

Работа над дикцией. Мимическая выразительность.

Тема 3. Ансамблевый тренинг.

Взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность. Умение видеть себя в группе, распределяться на сцене. Упражнения на оправдание построение мизансцены.

Тема 4. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Сочинение этюдов «вокруг да около».

Тема 5. Ролевой тренинг.

Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства драматического материала.

Тренинг на наблюдения к роли.

Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тема 6. Драматизация семейно-бытовых обрядов.

Обереги младенца, ритуал принятия в род. Просватовство. Свадебный обряд.

Разыгрывание родильных, крестильных, колыбельных песен. Семейные обряды. Разыгрывание свадебного обряда.

Тема 7. Народная драма.

Особенности жанра. Традиционная система персонажей в народной драме.

Драма «Лодка». Герои драмы. Чтение одного из вариантов драмы по ролям.

Стиль драмы. Характер и принципы игры в драме «Лодка». Комедийные сцены.

Разыгрывание отдельных сцен драмы по ролям.

Понятие народной драмы. Особенности, отличие от пьес профессионального театра.

Сатирические народные драмы (малые формы драм).

Знакомство с текстами драм «Барин», «Пахомушка», «Маврух».

Особенности костюмов актеров, декораций и реквизита в народной сатирической драме. Проигрывание сатирических драм по ролям.

Героико-романтические народные драмы (театр полных драматических форм).

Знакомство с текстами драм «Царь Максимилиан», «Шайка разбойников», «Как француз Москву брал». Разыгрывание драмы «Царь Максимилиан».

Выход с показом драмы на святочные вечера.

Тема 8. Театр одного актёра. Искусство сказителя.

Искусство сказителей Севера. Сказки. Былины. Жанровые особенности.

Слушание сказок в исполнении сказителей. Особенности манеры речи сказителя.

«Сказывание» сказок. Выход со «сказыванием» сказок на зрителя.

Тема 9. Постановка литературно-драматических отрывков с элементами фольклора.

Этюды на темы литературных произведений. Подготовка драматического спектакля с включением всех освоенных жанров фольклорного театра.

Работа над отрывками к спектаклю. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

Репетиции сцен к спектаклю в выгородке. Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Разбор репетиционного процесса.

Тема 10. Подготовка к показу. Показ на зрителя.

Репетиции на сцене. Отработка отдельных сцен, стыковок. Генеральные прогоны со светом, звуком, костюмами. Показ.

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:

- понятие «народная драма», отличительные особенности народной драмы;
- виды народных драм (сатирические, героико-романтические);
- особенности костюмов, музыкального оформления, реквизита народной драмы;
- традиционную систему персонажей народной драмы;
- особенности ряженья как типа игры;
- отличительные особенности перчаточных кукол, приемы их вождения;
- особенности драматизации русских народных сказок.

К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:

- выполнять упражнения для работы над артикуляцией, дикцией, свободным звучанием голоса, мимической выразительностью;
- разыгрывать традиционные сценки ряженных на святочных вечерах;

- выступать в роли сказителя;
- разыграть по ролям сказку с включением всех жанров народного театра.

**Учебно-тематический план
5 года обучения**

№	Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.	Тренинг актёрской психотехники.	10	2	8
3.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	13	3	10
4.	Работа по созданию спектакля и роли.	20	2	18
5.	Событийно-действенный анализ.	5	4	1
6.	Этюдно-репетиционная работа.	12	2	10
7.	Художественная форма спектакля.	7	4	3
8.	Показ спектакля на зрителя.	4	-	4
	Итого:	72	17	55

Содержание:

Тема 1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Тренинг актёрской психотехники.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на существование в определённой атмосфере. Атмосфера «внутри меня». Атмосфера «вокруг меня».

Тема 4. Работа по созданию спектакля и роли.

Поиск характерности. Воплощение образа. Этюды-наблюдения на создание характерности. Выстраивание действенной линии роли. Создание «биографии роли». Придумывание образа своего персонажа, фантазирование внешнего облика.

Подготовка драматического спектакля с включением всех освоенных жанров фольклорного театра.

Работа над отрывками к спектаклю. Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

Репетиции сцен к спектаклю в выгородке. Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Разбор репетиционного процесса. Репетиции спектакля в декорациях, костюмах.

«Черновые» прогоны спектакля. Генеральные прогоны спектакля.

Тема 5. Событийно-действенный анализ.

Вскрытие опорных событий драматического произведения.

Построение событийного ряда.

Определение основного конфликта произведения.

Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 6. Этюдно-репетиционная работа.

Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли.

Этюды на преджизнь и промежуточные события.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 7. Художественная форма спектакля.

Поиск художественного образа спектакля. Атмосфера спектакля.

Художественное решение пространства спектакля.

Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли. Сценический грим. Музыкальное решение и оформление спектакля (постановочное репетиции).

Тема 8. Показ спектакля на зрителя. Технические репетиции с постановкой

света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Исполнение спектаклей на зрителя. После показа обсуждение спектакля, выявление ошибок.

Просмотр видео.

К концу 5 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности жанра «народная драма»;
- законы существования драматического театра;
- схему работы над ролью;
- законы построения драматургического произведения;
- особенности кукловождения в вертепном ящике.

К концу 5 года обучения учащиеся должны уметь:

- существовать в роли в течение всего спектакля;
- выстраивать действенную линию роли;
- создавать «биографию роли», придумывать образ своего персонажа;
- работать над ролью: определять сверхзадачу, конфликт, внутренний монолог, подтекст, сквозное действие;
- разбирать драматургический материал: выявлять тему, идею, сверхзадачу, жанр, основные события, конфликт.

III. Формы контроля

Формы контроля: отчетные показы для зрителей в конце каждого полугодия; участие в фестивалях и конкурсах; премьерные показы спектаклей перед аудиторией сверстников и родителей являются формами промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение программы

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог

должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по

осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Дидактические материалы:

- тексты народного театра (см. список литературы);
- учебные фильмы по народному фольклорному театру;
- карточки с заданиями;
- репродукции картин, отражающие бытование жанров народного театра.

IV. Список рекомендуемой литературы

1. Авдеев А. Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе. - М., 1959.
2. Алпатов С. В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
3. Блок В. Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
4. Гусев В. Е. Взаимодействие русской вертепной драмы с белорусской и украинской // Славянский фольклор. - М., 1972. - с. 309-310.
5. Давидова М. Г. Мотивы рождественской вертепной драмы, связанные с Иоанном Крестителем Украине // Живая старина. – 1996. - № 4.
6. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. и сост. Л. М.Ивлева. - Л., 1990.
7. Ивлева Л. М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
8. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
9. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура №1.
10. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
11. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000. – 96 с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14)
12. Корепова К. Е. «Старая погудка на новый лад ...»: Лубочная сказка как жанр // Живая старина. – 1997. - №4.
13. Левинсон А. Г. От древнего ритуала – к городским гуляниям // Сохранение и возрождение народных традиций. Выпуск 5. - М., 1994.
14. Левинсон А. Г. Социальная роль и художественное строение народных гуляний в столичных городах России 19 века // Традиционные формы досуга: История и современность. - М., 1993.

15. Леви-Строс К. Путь масок / пер. с фр., сост., вступ. Ст. и примеч. А. Б.Островского. - М., 20с.
16. Народный театр / сост., вступит. ст., подг. Текстов и комм. А. Ф.Некрыловой, Н. И.Савушкиной. - М., 19с.
17. Нахимовский А. М. Театральное действие от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: Аркти, 2002.
18. Некрылова А. Ф. «Вот так квас – в самый раз!» (выкрики городских разносчиков) // Живая старина. – 1994. - №1.
19. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец 18-начало 20 века. - Л., 19с.
20. Пономарев И. С. Хождение с вертепом // Вологодские Епархиальные ведомости. – 1909. - №23.
21. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. - СПб., 1998
22. Ротенберг В. С. Психофизиологические аспекты изучения творчества // Психология художественного творчества. - М., 1999.
23. Рождественская Н. Психология сценической деятельности // Психология художественного творчества. - М., 1999.
24. Савушкина Н. И. Традиционная система персонажей в народной драме // Традиции русского фольклора / Под ред. В. П.Аникина. - М., 1986.
25. Свадебный «Максимилиан». Предисловие и публикация О. В.Гордиенко // Живая старина. – 1997. - №4.
26. Смирнова Н. И. И...оживают куклы: Книга о кукольных театрах. - М., 19с.
27. Фольклорный театр // История советского театроведения: Очерки. . - М., 1981.