

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская театральная школа «Семь Я»  
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

**РАССМОТРЕНА**

Методическим советом  
ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4  
от 14.02. 2023 года

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4  
от 15.02. 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
ДТШ «Семь Я»  
А.Л. Смирнова  
Приказ от 28.03. 2023 года  
№ 230/г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок реализации – 5 лет

Составители:

Андропов Ю.А.

Зайцева К.С.

Лаюшко И.Н.

Люосев А.Г.

г.о. Долгопрудный

2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».....	8
III. Порядок приема детей в образовательное учреждение.....	14
IV. Учебный план.....	16
V. График образовательного процесса.....	18
VI. Программы учебных предметов.....	18
VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор».....	24
VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	28

### Приложение

- *ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль*
- *ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент*
- *ПО.02.УП.01 Сольфеджио*
- *ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество*
- *ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*
- *В.00.УП.01 Актёрское мастерство*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основании Федеральных государственных требований к программе «Музыкальный фольклор», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. № 2156, зарегистрированного в Минюсте России 15.01.2015г. № 35546.

Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы** - развитие творческого, эстетического, духовно-нравственного потенциала обучающегося, создание основы для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностям.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 9,5 до 12 лет составляет 5 лет.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние

каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению

планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДТШ «Семь Я» на основании федеральных государственных требований. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети интернет.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### ***в области музыкального исполнительства:***

##### **а) вокального ансамблевого:**

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

##### **б) инструментального:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народноминструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народноминструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальныхмузыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом

обучения, сверх обозначенных выше настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

***в области теории и истории музыки:***

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

***Фольклорный ансамбль:***

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

#### ***Музыкальный инструмент:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - вокально-интонационные навыки;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки).

### ***Народное музыкальное творчество:***

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

### ***Актерское мастерство:***

- овладение опытом творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- овладение всеми видами сценического внимания;
- овладение навыками взаимодействия с партнером на сцене, органичного сценического воплощения образа.

### **III. ПОРЯДОК ПРИЕМА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Прием учащихся в школу происходит на конкурсной основе по результатам приемных испытаний.

Порядок приема детей на фольклорное отделение ДТШ «Семь Я» осуществляется в соответствии с Уставом образовательного учреждения.

Вступительные (приемные) испытания проводятся приемной комиссией по отбору детей с целью выявления способностей в области музыкального искусства и индивидуальных качеств.

#### ***Форма проведения приемных испытаний комбинированная:***

- индивидуальная,
- мелкогрупповая.

#### ***Комиссия выявляет наличие у детей:***

- ритмического чувства, памяти;
- музыкального слуха;
- музыкальной памяти;
- интонирования.

#### ***особенности:***

- мышления;
- речи;
- вокальных данных.

Основанием для приема в образовательное учреждение являются результаты отбора детей.

Комиссия может отказать в зачислении на фольклорное отделение, если состояние здоровья ребенка этого не позволяет или если большинство показателей

по вышеперечисленным параметрам имеют низкие отметки (профессиональная непригодность).

***Примерные требования приемных испытаний:***

- 1.Беседа о музыкальном окружении ребенка (в семье, детском саду).
- 2.Исполнение любимой (знакомой) песни.
- 3.Исполнение предлагаемых мелодий, музыкальных фраз, попевок.
- 4.Повтор за преподавателем ритмического рисунка.
- 5.Выразительное прочтение текста знакомого поэтического материала.

## IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании образовательным учреждением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами федеральных государственных требований, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в требованиях.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ДТШ «Семь Я» и сроков обучения по программе «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру программы «Музыкальный фольклор», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Музыкальный фольклор» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно- просветительской деятельности ДТШ «Семь Я») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01 Фольклорный

ансамбль ПО.01.УП.02

Музыкальный инструмент

• **ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Народное музыкальное

творчество ПО.02.УП.03 Музыкальная

литература

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

• **В.00. Вариативная часть**

В.01.УП.01 Актерское мастерство

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 762 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент - 234 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов,

УП.03. Музыкальная литература(зарубежная, отечественная) - 99 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДТШ «Семь Я» самостоятельно. Объем времени вариативной части на занятия обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся,

которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам по усмотрению ДТШ «Семь Я». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 114 часов с дополнительным годом обучения.

## **V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям федеральных государственных требований и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, четвертей, текущей, промежуточной и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

## **VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» включает в себя комплекс предметов обязательной и вариативной части учебного плана. Учебные предметы группируются по предметным областям:

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»
- ПО.01.УП. 02. «Музыкальный инструмент»

### **ПО.02. Теория и история музыки:**

- ПО.02.УП. 01. «Сольфеджио»
- ПО.02.УП. 02. «Народное музыкальное творчество»
- ПО.02.УП. 03. «Музыкальная литература»

### **В.00. Вариативная часть:**

- В.00.УП. 01. «Актерское мастерство»

## **ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в певческих традициях разных областей.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, хореографического и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорных традиций русского народа как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Осознавая важность академического способа обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования гармоничной личности, ее эстетических

потребностей с самого юного возраста начинается с освоения художественных ценностей традиционной культуры своего народа, народов других стран и профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 792 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 6 лет и 957 учебных часов.

#### **ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 264 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 330 учебных часов.

#### **ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских

школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок освоения программы «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 214,5 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 264 учебных часа.

#### **ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество», который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности

обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок освоения программы «Народное музыкальное творчество» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 3 года и 99 аудиторных учебных часов.

**ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом

взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» при 5-летнем сроке обучения составляет 2 года (с 4 по 5 класс) и 99 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 132 учебных часа.

#### **В.01.УП.01. «Актёрское мастерство»**

Программа учебного предмета «Актёрское мастерство» позволяет комплексно подойти к материалу русской традиционной культуры, синкретическому по своей природе. Игровая деятельность позволяет детям войти в мир фольклора естественным путём. Каждый ребёнок и вся группа развиваются благодаря художественно выраженным методам этнопедагогики.

Программа дает возможность приобщить детей к искусству фольклорного театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства.

Срок освоения программы «Актёрское мастерство» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 214,5 аудиторных учебных часов.

## **VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. При проведении промежуточной и итоговой аттестаций, в соответствии с Уставом ДТШ «Семь Я», установлена пятибалльная система оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде исполнения программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем учебный год занятии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДТШ «Семь Я».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций.

По окончании каждой четверти учебного года, оценки выставляются по всем учебным предметам.

***Критерии оценок:***

### **Фольклорный ансамбль**

*Таблица 1*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

### Музыкальный инструмент

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	яркая, осмысленная и выразительная игра , полно и точно поданный материал.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение с большим количеством ошибок.

### Сольфеджио

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	<b>Музыкальный диктант</b> Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b> Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

<b>4 («хорошо»)</b>	<p><b>Музыкальный диктант</b> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов</p> <p><b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b> Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p><b>Музыкальный диктант</b> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p><b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b> Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p><b>Музыкальный диктант</b> Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p> <p><b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b> Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп</p>

### Народное музыкальное творчество

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
<b>4 («хорошо»)</b>	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Музыкальная литература

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

<b>5 («отлично»)</b>	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
<b>4 («хорошо»)</b>	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### Актёрское мастерство

Таблица 6

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач: создание условий для обеспечения качества образовательной деятельности через повышение профессионального мастерства преподавателей, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, предоставление педагогическим работникам необходимой информации, связанной с образовательным процессом.

Программа методической деятельности осуществляется в школе по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета – как коллективная методическая деятельность;
- повышение квалификации и педагогического мастерства преподавателей;
- аналитическая деятельность;
- консультативно-информационная деятельность.

Программа творческой деятельности направлена на работу творческих коллективов из числа преподавателей и учащихся школы, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на пропаганду музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства среди населения района, города, Московской области.

Приобщение школьников и воспитанников детских дошкольных учреждений к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, воспитание художественного вкуса, знакомства с особенностями и направлениями искусств, с песнями, бытом и обрядами Московской области