

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «21» августа 2018 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«21» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Истоки» (стартовый, базовый уровни)

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации – 4 года

Составители:
педагоги дополнительного образования
Лаюшко И.Н.
Титова Д.Д.
Андропов Ю.А.

г. Долгопрудный
2018 г.

Пояснительная записка

Программа фольклорного театра «Истоки» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры. Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса, музыкальных и актерских способностей, с учётом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Актуальность программы. Программа «Истоки» имеет художественную направленность. Современный человек испытывает достаточный психологический прессинг со стороны современной «массовой» культуры, которая построена на практике индивидуализма и отрыва от жизни природы, мира, Вселенной. Все это выражается в постепенном снижении уровня социализации детей и молодежи, нарастания эгоцентризма, увеличения разобщенности молодёжно-подростковой субкультуры, снижения и частичной утраты нравственных норм и как следствие – глубинных основ идеологии. Фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия, которые служили объединению людей для служения природе, семье, родине, созданию духовно-нравственных идеалов. Тем самым, фольклорный театр – одна из форм воспитания гармоничной личности, тесно связанной с миром и людьми.

Фольклорный театр - наиболее ёмкое и точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство. Оно включает в себя всю

совокупность театральных явлений в фольклоре – игры-драматизации, инсценировки песен, разыгрывание народных драм и комедий, кукольные и скоморошьи представления, приговоры балаганных дедов и ярмарочных зазывал, ряжение. Программа фольклорного театра *«Истоки»* позволяет комплексно подойти к материалу русской традиционной культуры, синкретичному по своей природе. Игровая деятельность позволяет детям войти в мир фольклора *естественным путём*, без определённого насилия над личностью ребёнка, которое неминуемо проявляется при ином подходе. Каждый отдельный ребёнок и вся группа развиваются благодаря *художественно выраженным методам этнопедагогике*. Важнейшая *особенность* этнопедагогического подхода в том, что он воспитывает *целостный взгляд на мир*, из этого следует, что воспитательные задачи не разделены (на духовное, эстетическое, нравственное, экологическое воспитания), а объединены в систему. Вся программа построена на народном календаре, годичном цикле жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ученика одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, танцами, ремеслами, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков. Основной особенностью работы по народному календарю является гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма народной жизни, т.е. постоянно прослеживается взаимосвязь нравственных и эстетических ценностей, основанных на положительных эмоциях: общий труд, общий праздник.

Адресат программы

Программа «Истоки» имеет художественную направленность и рассчитана на широкий диапазон обучающихся: 7-15 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 16-18 человек.

Программа «Истоки» является трехуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);
- базовый уровень (второй, третий и четвертый год обучения).

Программа включает комплекс по следующим **предметам**:

1. Ансамблевое пение
2. Инструментальный ансамбль
3. Народный танец
4. Актерское мастерство

Программа первого года обучения (*стартовый уровень*) направлена на адаптацию детей к школе, где каждый ребенок попадает в мир дисциплины, правил, обязанностей, которые ранее не касались его жизни. В связи с новым условиям у детей усиливается эмоциональное перенапряжение. Предлагаемая программа позволит детям средствами народной культуры, фольклора, театра принять позицию школьника. У детей появится возможность эмоционально отреагировать на события школьной жизни, включаясь во взаимодействия со сверстниками под руководством педагогов. Исполнение традиционных песен, танцев, обрядов будет детей раскрепощать, освобождать от эмоциональных и двигательных зажимов. Исполнительские актерские умения будут способствовать творческому проявлению, более мягкому вхождению в сложные жизненные ситуации. Общение с народной культурой не только несет в себе положительные эмоции, но и облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым.

На первом году учащиеся получают первичные представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю. Объем учебного времени на одного учащегося в год составляет 144 часа. Возраст детей в группе первого года обучения (*стартовый уровень*) от 7 до 9 лет.

Программа второго и третьего года обучения (*базовый уровень*) способствует расширению специальных знаний и развитию навыков. Основная задача – воспитание целостной, гармонично развитой личности посредством создания коллективной творческой работы (спектакль, композиция). Недельная нагрузка в часах: 6 часов в неделю. Объем учебного времени на одного учащегося на втором, третьем и четвертом году обучения составляет 216 часов. Самостоятельная работа по базовой программе не предусмотрена. Возраст детей

в группе второго, третьего и четвертого года обучения (базовый уровень) от 8 до 12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	Уровень	Количество часов в неделю	Общее количество часов
1	Стартовый	4 ч.	144 ч.
2	Базовый	6 ч.	216 ч.
3		6 ч.	216 ч.
4		6 ч.	216 ч.

Цель программы – глубокое комплексное освоение подлинной народной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора средствами фольклорного театра.

Задачи программы:

- развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность;
- практическое освоение народных игр и различных видов фольклорного театра, а также обрядовых форм;
- формирование навыков коллективного творчества;
- развитие у обучающихся творческих умений и навыков.

Программа «Истоки» включает в себя комплекс из следующих дисциплин: ансамблевое пение, актерское мастерство, инструментальный ансамбль, народный танец. Кроме того, на каждого учащегося на продвинутом уровне предусмотрены два часа в неделю мелкогрупповых занятий по подготовке сценических номеров. Каждая дисциплина направлена на всестороннее развитие учащегося, и все вместе они максимально раскрывают его творческие, музыкальные и актерские способности.

Для проведения занятий требуется хорошо проветриваемый класс с лавками, стульями и фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты и спортивно-игровой инвентарь.

Форма контроля: открытые уроки два раза в год и выпускной спектакль в конце обучения. Программа предусматривает проведение уроков-развлечений, праздников, спектаклей, концертов, участие в фестивалях и конкурсах по направленности «Фольклорный театр» и «Фольклорный ансамбль».

Стартовый уровень программы может быть реализован как самостоятельный курс, или являться переходом к базовой части дополнительной общеразвивающей программы фольклорного театра «Истоки» ДШТИ «Семь Я».

Для создания необходимых условий качества дополнительной образовательной программы нового поколения предусматривается обновление ее содержания на основе разработки научных основ организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы:

Раскрытие творческих способностей каждого обучающегося средствами фольклорного театра.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, способность к сопереживанию и состраданию, чувство коллектива и ответственности;
- развить музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память; навык использования простейшей импровизации;
- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координации;
- развивать вокально-речевые данные детей, формировать первичные навыки правильного дыхания;
- формировать первоначальные представления о фольклоре, с помощью театрализации праздников народного календаря.

Метапредметные:

- развитие творческой деятельности;
- развитие мотивации к профессиональному самоопределению;
- развитие потребности учащихся в саморазвитии, самореализации;
- развитие таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

Образовательные:

- научить основам народной хореографии, через традиционный бытовой танец;
- дать учащимся знания и представления о богатстве бытовой культуры - русского народа – его обычаях и праздниках, обрядах и таинствах доступные для освоения в подростковом возрасте;
- научить творческому взаимодействию;
- овладеть различными прикладными технологиями изготовления учащимися традиционных кукол и оберегов;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей.

Стартовый уровень программы включает в себя народный календарь - годичный цикл жизни русского народа, постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с обычаями, праздниками, обрядами, рукоделием, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные, духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей, а именно:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения;
- упражнения на интонацию;
- изучение малых жанров фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки;

- участие учащихся в концертах;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: СИ_м – ЛЯ1. Соблюдают певческую установку. Владеют умением фразировать. Умеют петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении. Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения. Умеют выразительно - осмысленно петь произведения различного характера и различных жанров. Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют унисоном. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного). Умеют работать в коллективе, дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; личностные качества, такие как дисциплинированность, аккуратность, внимание. Развито ответственное отношение к занятиям. Сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры.

Учащимися освоены такие способы деятельности как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное

сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

По итогам освоения стартового уровня программы учащимися освоены вокально-хоровые и актерские знания, умения, навыки; приобретен опыт творческой деятельности. Программа заканчивается творческим показом на сцене.

Базовый уровень программы «Истоки»

Срок освоения программы составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий - 36 недель. Объем учебного времени на одного учащегося составляет в год 216 часа аудиторных занятий. Самостоятельная работа не предусмотрена. Недельная нагрузка в часах: 6 часов в неделю.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (наполняемость - до 18 человек). Продолжительность урока: 40 минут.

Базовый уровень программы включает в себя целостное и более подробное (по сравнению со стартовым) освоение народного календаря - годового цикла жизни русского народа, освоение учащимся, приуроченных к календарю, обычаев, праздников, обрядов, семейно-бытовых традиций. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные, духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей, а именно:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма;
- совершенствование навыков правильного певческого дыхания, способа звукоизвлечения;
- слышать и правильно интонировать в пределах сексты, октавы;
- пение на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией;
- изучение таких жанров фольклора как: скороговорки, частоговорки, потешки, сказки, небылицы, былины;
- знакомство с народным театром кукол и ярмарочным фольклором;
- расширение объема песенного репертуара, добавив песни: лирические, плясовые, игровые, хороводные, протяжные, строевые и частушки.

- участие учащихся в концертах и фестивалях;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: ЛЯ_м – ДО₂. Соблюдают певческую установку. Владеют умением фразировать. Умеют петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении. Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения. Умеют выразительно - осмысленно петь произведения различного характера и различных жанров. Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют унисоном. Владеют навыками пения двухголосия и песен с элементами трехголосия. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного). Умеют работать в коллективе, дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат. Умеют самостоятельно проводить разминку, придумывать этюды на заданную тему. Владеют навыком импровизации.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; личностные качества, такие как дисциплинированность, аккуратность, внимание. Развито ответственное отношение к занятиям. Сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры.

Учащимися освоены такие способы деятельности как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены вокально-хоровые и актерские знания, умения, навыки; приобретен опыт творческой деятельности. Программа заканчивается творческим показом на сцене.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;
- «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Кроме того, в работе с обучающимися используются следующие педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;

- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся;
- приём педагогической оценки, как средства стимулирования интереса обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- музыкальные инструменты (ложки, бубны, птички-окарины, трещотки);
- реквизит - предметы быта (лапти, рубель, палки, платки, рушники, шапки);
- костюмы;
- видеомэгафитон, DVD проигрыватель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	2	2	-
2.	Актерское мастерство.	36	2	34
2.1.	Тренинги актёрской психотехники.	10	1	9
2.2.	Ансамблевый тренинг.	4	-	4
2.3	Актерское мастерство: игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	7	1	8
2.4.	Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.	9	-	9
2.5.	Разыгрывание и постановка сценки «Деревенская улица».	6	-	6
3.	Ансамблевое пение.	62	16	46
3.1.	Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.	13	3	10
3.2.	Малые жанры фольклора: игры, прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки.	13	3	10
3.3.	Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.	4	2	2
3.4.	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	14	2	12
3.5.	Традиции Святки. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.	4	1	3
3.6.	Традиции празднования Масленицы. Изучение	4	2	2

	масленичных песен и игр.			
3.7.	Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.	3	1	2
3.8.	Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.	3	1	2
3.9.	Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.	4	1	3
4.	Народный танец.	36	11	25
4.1.	Народный танец. История развития. Общая координация движения.	5	1	4
4.2.	Простейшие ритмические рисунки в танце.	12	4	8
4.3.	Простейшие элементы движения в народной хореографии.	5	1	4
4.4.	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	10	3	7
4.5.	Ритмические упражнения. Дробь.	2	1	1
4.6.	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	2	1	1
5.	Подготовка к показу.	10	1	9
5.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	1	6
5.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
	Итого часов:	144	45	99

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Знакомство с группой.

Теория: Календарь – старый и новый стиль. Значение календаря в жизни русского народа. Календарь – как форма летоисчисления.

Практика: Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы. ("Приветствия", "Имена" и т.д.)

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Тренинги актёрской психотехники.

Практика: тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям.

Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Ансамблевый тренинг.

Практика: Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.3. Актерское мастерство: игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика:

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаляние»;
- «Бунтующее тело».

Тема 2.4. Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.

Практика: Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин».

Рассказывание небылиц. Сочинение небылиц по цепочке.

Разыгрывание и исполнение прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 2.5. Разыгрывание и постановка сценки «Деревенская улица».

Практика: Репетиции постановки в декорациях. Музыкальное решение и оформление спектакля (постановочные репетиции). «Черновые» прогоны постановки. Генеральные прогоны постановки.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.

Теория: Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Практика: дыхательные упражнения по методике Стрельниковой Упражнения на интонацию (птички-рыбки, по Л. Л. Куприяновой). Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Тема 3.2. Малые жанры фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки.

Теория: малые жанры фольклора, их появление, развитие и значение для ребенка.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных форм прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 3.3. Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.

Теория – просмотр видеофильмов народных праздников осеннего цикла. Прослушивание аудиозаписей песен осеннего цикла в исполнении народных исполнителей.

Практика – разучивание игр и простых осенних песен; упражнения на формирование открытого полетного звука; разучивание простейших распевок на одном звуке; пение в унисон, упражнения на мягкую атаку звука.

Тема 3.4. Игровой календарный фольклор. Изучение игр.

Практика - Упражнения на равномерное распределение дыхания во фразе. Распевания на формирование единой манеры пения. Пение в движении. Разучивание игр. Закрепление навыков, полученных в тренингах.

Тема 3.5. Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.

Теория – просмотр видеофильма о традициях рождества и Святков, прослушивание аудиозаписей с исполнением колядок народными мастерами.

Практика – Разучивание простейших колядок, святочных игр, гаданий; упражнения на синхронность вступления и снятия звука.

Тема 3.6. Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.

Теория – просмотр видеофильмов о праздновании Масленицы; прослушивание масленичных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика - Разучивание масленичных песен и игр. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении. Пение в унисон.

Тема 3.7. Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.

Теория - Просмотр видеофильмов празднования Сороков, прослушивание аудиозаписей закличек, веснянок в исполнении народных мастеров.

Практика - Изучение простейших веснянок и закличек в диапазоне терции, кварты. Освоение простых размеров.

Тема 3.8. Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.

Теория – просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание волочебных песен. Сольный запев. Освоение понятия сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей.

Тема 3.9. Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.

Теория - прослушивание аудиозаписей троицких песен.

Практика – Разучивание простейших троицких песен и хороводов. Ритмические тренировки. Пение в унисон.

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Народный танец. История развития. Общая координация движения.

Теория - Осанка. Положение корпуса. Положение рук. Положение ног. Положение головы. Упражнения на развитие чувства ритма и единого для исполнительского процесса темпоритма. Воспроизведение с помощью хлопков, притопов и их разнообразных комбинаций.

Тема 4.2. Простейшие ритмические рисунки в танце.

Практика - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблуком, повороты ладоней из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки и т.д. Орнаментальный хоровод: движение по кругу в одну сторону, взявшись за руки, делать «воротики».

Тема 4.3. Простейшие элементы движения в народной хореографии.

Практика - Свободный шаг. Переменное «припечатывание к земле». Шаг «в две ноги» с включением рук.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски.

Практика - Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «Шла утица», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Веники».

Тема 4.5. Ритмические упражнения. Дроби.

Практика - Разнообразные хлопки и хлопушки, удары, притопы.

Тема 4.6. Работа над танцами. Разучивание, исполнение.

Практика - Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5. Подготовка к показу.

Тема 5.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 5.2. Экскурсии и зрительская практика.

По завершению программы учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению программы учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- своими руками создавать традиционные народные куклы и обереги, изготовление которых, приурочено к определенным календарным праздникам;
- звучать в унисон, исполнять малообъемные песни (в диапазоне терции, кварты);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святков, Сороков, Троицы.
- различать малые формы фольклора между собой;
- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;
- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;
- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;
- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;

- выполнять простейшие задания и работать в паре с любым партнёром;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	2	2	-
2. Актерское мастерство.		67	4	63
2.1.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	12	-	12
2.2.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	13	1	12
2.3.	Координация и чувство ритма. Импульс, темпо-ритм. Игровые упражнения на темпо-ритм.	11	-	11
2.4.	Речевой тренинг.	9	-	9
2.5.	Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи.	22	3	19
3. Ансамблевое пение.		67	16	51
3.1.	«Осенины».	13	3	10
3.2.	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	13	3	10
3.3.	Фольклор городских праздничных зрелищ.	6	2	4
3.4.	Святки.	14	2	12
3.5.	Масленица.	4	1	3
3.6.	Сороки.	4	2	2
3.7.	Великий пост. Красная горка.	3	1	2
3.8.	Ярмарочный фольклор.	6	1	5
3.9.	Зеленые святки.	4	1	3

4.	Народный танец.	36	7	29
4.1.	Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.	8	1	7
4.2.	Простейшие хороводы.	6	-	6
4.3.	Орнаментальные хороводы	5	1	4
4.4.	Игровые хороводы.	10	3	7
4.5.	Постановка движений рук и ног, при исполнении хоровых произведений.	3	1	2
4.6.	Работа над хороводами и кадрилиями. Разучивание, исполнение.	4	1	3
5.	Инструментальный ансамбль.	36	3	33
5.1.	Основы музыкальной грамоты.	6	1	5
5.2.	Обучение игре на музыкальных инструментах (ложки).	7	-	7
5.3.	Ритмические тренировки.	9	-	9
5.4.	Оркестровые репетиции.	14	2	12
6.	Подготовка к показу.	10	-	10
6.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	-	7
6.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
	Итого часов:	216	30	186

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я".

Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Кодекс театральной школы.

Теория: Календарные праздники осени. Их обычаи и обрядность.

Практика: Упражнения и игры для создания творческой атмосферы и знакомства с новыми учениками. ("Приветствия", "Имена" и т.д.)

Раздел 2. «Актерское мастерство».

Тема 2.1. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

Практика:

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.).

Тема 2.2. Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

Практика:

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

Тема 2.3. Координация и чувство ритма. Импульс, темпо-ритм. Игровые упражнения на темпо-ритм.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика:

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

Тема 2.4. Речевой тренинг. Тренинг на «масочный звук» и посыл: массажирование, постукивание, вибрационный массаж., Тренинг на артикуляцию: артикуляционная гимнастика («Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»), упражнения для губ (Улыбка-хоботок, Слон, «Веселый пяточок», «Шторки»), упражнения для языка (уколы, чаша, коктейль, львенок и варенье, змея, тряпка, колокольчик, язык на ребро), зарядка для шеи и челюсти (удивленный бегемот, «зевающая пантера», «горячая картошка»), упражнения со звуками («Треугольник: а-щ-у-э-ы-и», «Я», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо», «Звуки» (БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БЫП), «Чистоговорки», «Сплетня». «Переброс», «Чистоговорки в образе», «Скороговорки», «Диалогические скороговорки». Тренинг на дыхание: дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Насосик», «Счёт», «Егорка», «Скакалка», «Упражнение с мячом», «Перед сном», «Два вдоха и два выдоха», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Цветочный магазин», «Мяч-насос», «Дровосек»; рождение звука: «Бамбук», «Тряпичная кукла», «Корни», «Резиновый круг», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан», «Спираль», «Орган». Подбор и исполнение скороговорок и частоговорок для решения логопедических проблем конкретной группы.

Тема 2.5. Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи. Знакомство с текстами ярмарочных представлений.

Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин».

Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал. Балаганские представления. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров). Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев. Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев).

Участие в ярмарке на пасхальном гулянии. Проигрывание номеров балаганских представлений.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. «Осенины».

Теория – Семенов день, Покров батюшка, Кузьминки. Подготовка к празднику «Семенов день». Подготовка к осенним посиделкам, «Капустным вечерам».

Практика - Чтение сценария. Распределение ролей. Разучивание песен Семенова дня. Отработка мизансцен. Проведение и обсуждение мероприятия.

Тема 3.2. Игровой календарный фольклор.

Теория – Изучение игр по народному календарю. Особенности поведения игр в разных регионах России.

Практика - Игры с изучением особенностей русских хороводных песен и игровых припевов, таких как «Коршун»; «Белая лебедь и ясен сокол» и тд.

Тема 3.3. Фольклор городских праздничных зрелищ.

Теория – Раусы. Особенности жанра. Знакомство с текстами раусных представлений. Особенности манеры речи раусов. Балконные и карусельные зазывалы. Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал.

Практика – Разыгрывание сенок «Фома и Ерема», «Клоун и Хозяин».

Тема 3.4. Святки.

Теория - Святые вечера и Страшные вечера, их отличие и история происхождения. Значение Святков. Святочные обряды. Коляда у славянских народов. Васильевская и Крещенская коляды. Щедрый вечер. Святочные сказки.

Практика - «Зимние посиделки» - подготовка к празднику, разучивание песен:

«Снежок»; колядок «Щедрый вечер...» и игр «Великан»; «Баба Яга».

Тема 3.5. Масленица.

Теория - Происхождение названий дней Масленичной недели. Празднование масленицы. Маскарады и санное катанье, введенные Петром I. Масленичные суеверия.

Практика - «Масленица» - подготовка к празднику, разучивание масленичных песен: «Масленица – полезуха...», обрядов и игр «Шел козел по лесу...»; «Гори, гори, масло» и т.д.

Тема 3.6. Сороки.

Теория – Праздник «Сорок Святых», «Жаворонки». Обычаи и обряды праздника.

Практика - Разучивание закличек: «Ай, жавароночки...»; «Весна - красна» и песен «Со вьюном хожу...».

Тема 3.7. Пасха. Красная горка.

Теория - просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей. Просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей. История праздника «Красная горка».

Практика – Разучивание пасхальных песен: «Христос Воскресе...»; «Ты, хозяйюшка...». Разучивание игр: «гори, гори ясно...»; «Огородник и воробей», песен: «На горе - то калина»; «По улице, по улице».

Тема 3.8. Ярмарочный фольклор.

Теория - Истоки райка. Раешник. Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка», - развернутый приговор). Особенности поведения уличных торговцев.

Практика – Разучивание ярмарочных выкриков, зазывал. Разучивание ярмарочных песен: «Где был Иванушка...» частушек.

Тема 3.9. Зеленые святки.

Теория - знакомство с Обрядами «Зеленых святок», связанных с скотоводческой и земледельческой деятельностью. «Петров день» - праздник пастухов.

Практика – Разучивание обряда «Хождение в жито» - Он определялся ростом хлебов, наблюдающимся на Иванов день. Разучивание простейших песен и хороводов на «Петров день».

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.

Теория - игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам. Детали одежды и атрибутика приуроченных хороводов. Просмотр видеофильмов.

Практика – исполнение с песней хороводов, приуроченных к осеннему празднику «Капустнице», «Масленице», «Троицы».

Тема 4.2. Простейшие хороводы.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - вождение кругом, рядами, парами; хороводы-шествия. Хороводы – игры «стенка на стенку».

Тема 4.3. Орнаментальные хороводы.

Хоровод – это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Исполнение орнаментальных хороводов. Начальной формой построения орнаментальных хороводов является круг. Иногда танцующие образуют два круга, как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка». Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки - зигзаги, линии, полукруги и т.д. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название: «Круг», «Воротца», «Восьмерка», «Колонна», «Корзиночка», «Карусель». (см. Приложение № 2)

Тема 4.4. Игровые хороводы.

Теория: Понятие «игровой хоровод», его персонажи. Традиционные игровые хороводы, их сюжеты, действующие лица, характеры героев.

Практика: исполнение игровых хороводов, где действующими лицами являются участники хоровода, и они одновременно разыгрывают сюжет песен. Темы для игровых хороводов содержатся в песнях, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, выбор жениха или невесты, взаимоотношения жены и мужа,

любовная и сказочная темы. Использование дополнительных предметов, которые можно обыгрывать и которые помогают раскрыть наиболее полно исполняемые образы: платочка, плетенки, лент, венка, палки, табуретки и многие другие предметы быта. Действующие лица в хороводе часто используют и такие выразительные средства, как пляска, игра на различных музыкальных инструментах, ряженье.

Тема 4.5. Постановка движений рук и ног, при исполнении хоровых произведений.

Практика: упражнение и тренировки на правильную постановку рук, ног, головы и корпуса при исполнении вокальных произведений. Традиционные движения руками, характерные для исполнения тех или иных произведений; способы постановки рук для смены напряжения и расслабления.

Тема 4.6. Работа над хороводами и кадрилиями. Разучивание, исполнение.

Практика: исполнение репертуарных хороводов и кадрилей. Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5.

Тема 5.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие. Слабые и сильные доли в такте. Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

Практика: Упражнения тренировки на исполнение слабых и сильных долей при помощи хлопков, ложек, трещоток. Упражнение «Пианино». Упражнения - тренировки на исполнение различных ритмических рисунков при помощи рук, ног, ложек.

Тема 5.2. Обучение игре на музыкальных инструментах (ложки).

Практика: Обучение игре на музыкальных инструментах начинается с отработывания приёмов звукоизвлечения, умения держать правильно ложки, не зажимая, так чтобы звук был звонкий. Выполняются ритмические упражнения: «Делай как я», где отработываются приемы звукоизвлечения, характер и динамические оттенки.

Тема 5.3. Ритмические тренировки.

Практика: Упражнения-тренинги на развитие чувства ритма – «Пианино», «Часы», «Пинг-понг», «Показ-повтор».

Тема 5.4. Оркестровые репетиции.

Практика: На оркестровых репетициях дети учатся понимать дирижёрский жест, чтобы уметь вовремя и вместе вступать, точно исполнять свою партию, правильно использовать динамические и тембровые возможности инструментов.

Разучивание предлагаемого нотного материала проходит с сопровождением концертмейстера и без него, при этом следует добиваться хорошего ансамблевого звучания.

6. Подготовка к показу.

Тема 6.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 6.2. Экскурсии и зрительская практика.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1.	Техника безопасности. Правила поведения в школе. Гигиена голосового аппарата.	1	1	-
2. Актерское мастерство.		67	3	64
2.1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	9	1	8
2.2.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	10	-	10
2.3.	Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	8	-	8
2.4.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	8		8
2.5.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	5	1	4
2.6.	Драматизация обрядов календарного цикла.	14	-	14
2.7.	Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.	13	1	12
3. Ансамблевое пение.		67	16	51
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Курьи именины»	13	3	10
3.2.	Родинные песни, колыбельные песни, пестушки, потешки.	13	3	10
3.3.	Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.	4	2	2
3.4.	Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор. Песни на основе двухголосия (терцовая	14	2	12

	втора).			
3.5.	Семейно-бытовые обряды. Эпизодическое трёхголосие.	4	1	3
3.6.	Простые духовные стихи, тропари или колядки церковного типа.	4	2	2
3.7.	Мифологический фольклор.	7	1	6
3.8.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	8	2	6
4.	Народный танец.	36	3	33
4.1.	Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.	5	1	4
4.2.	Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом», «Моталочка», «Ковырялочка».	4	-	4
4.3.	Дроби с перекатом, в три ноги.	3	-	3
4.4.	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	7	2	5
4.5.	Одинарный, двойной, тройной ключи. Ключи с хлопками рук.	2	-	2
4.6.	«Пересек».	6	-	6
4.7.	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	9	-	9
5.	Инструментальный ансамбль.	36	8	28
5.1.	Основы музыкальной грамоты.	5	4	1
5.2.	Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение	2	2	-
5.3.	Обучение игре на музыкальных инструментах (шумовые: трещотки, барабанки, бубенцы, свистульки, маракасы и т.п.; ударные: бубны, тамбурины, барабаны).	13	2	11
5.4.	Оркестровые репетиции.	16	-	16
6.	Подготовка к показу.	10	1	9
6.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	1	6

6.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
	Итого часов:	216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Теория: создание творческой атмосферы.

Раздел 2. «Актерское мастерство».

Тема 2.1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.

Теория: необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания.

Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

Практика:

- «Старинная монета»
- «Картинная галерея»
- «Вещи на столе»
- «На одну букву»
- «Исключение цифр»
- «Пишущая машинка».

Тема 2.2. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.

Практика: упражнения «Не спеши», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».

Тема 2.3. Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». «Сценическая правда и вера».

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы", органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка».

Тема 2.4. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.

Теория: Природа конфликта. Общение без слов. Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения: его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

Практика: Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

Тема 2.5. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений;

-упражнения на смену пристройки;

-импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

Тема 2.6. Драматизация обрядов календарного цикла.

Практика: Праздники и обряды земледельческого календаря.

Разыгрывание обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе.

Сценическая постановка исполняемого обряда.

Подготовка к проведению и проведение календарных праздников: Семёнов день, Осенины. Разыгрывание представления «Масленица». Понятия «сценарного плана», «мизансцены», «декорации», «реквизит».

Тема 2.7. Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.

Теория: Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам.

Практика: Выход с раешным представлением на масленичное гуляния.

Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор).

Освоение манеры произношения выкриков торговцами. Особенности поведения уличных торговцев.

Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев).

Участие в ярмарке на пасхальном гулянии.

Проигрывание номеров балаганных представлений.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Курьи именины».

Теория – Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Курьи именины».

Практика – Разучивание народных песен «Капустка», «Восенушка – осень»

Тема 3.2. Родинные песни, колыбельные песни, пестушки, потешки.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание родинных, колыбельных песен, пестушек, потешек.

Тема 3.3. Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание именинных песен. Разучивание упражнений на освоение навыка пения в различной динамике, освоение стабильного певческого дыхания.

Тема 3.4. Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор на основе двухголосия (терцовая втора).

Теория – история вертепного представления. Театр Петрушки, персонажи, сцены, «друзья» Петрушки из других стран. Ярмарка, ее значение в народной жизни.

Практика – разучивание ярмарочных сценок, песен, основанных на ярмарочном фольклоре. Исполнение отрывков из Рождественского вертепа, рождественских колядок в двухголосии с терцовой второй.

Тема 3.5. Семейно-бытовые обряды.(Свадьба.Величальные песни)

Эпизодическоетрёхголосие.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание свадебных песен. Упражнение на приобретение навыка пения трехголосия. Пение песен с эпизодическимтрёхголосием.

Тема 3.6. Простые духовные стихи, тропари или колядки церковного типа.

Исполнение песен бурдонного типа.

Теория - прослушивание песен, духовных стихов в исполненииаутентичных певцов.

Практика – разучивание духовных стихов. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

Тема 3.7. Мифологический фольклор. Русалки, водяные, кикиморы и т.д.

Теория - прослушивание русальных и троицких песен в исполнении аутентичных певцов. Прослушивание сказаний, легенд о водяных, русалках, кикиморах и т.д.

Практика – разучивание троицких песен. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

Тема 3.8. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей.

Практика: свободное положение рук и ног. Основные шаги: простой, «втаптывание», «шаркающий».

Тема 4.2. Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом», «Моталочка», «ковырялочка».

Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

Тема 4.3. Дроби с перекатом, в три ноги.

Практика - разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски.

Практика - Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «В огороде бел козкл», «С потолка сажа капит на полик», «Топ, топоточки».

Тема 4.5. Одинарный, двойной, тройной ключи. Ключи с хлопками рук.

Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

Тема 4.6. «Пересек».

Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение Исполнение в координации с руками.

Тема 4.7. Работа над танцами. Разучивание, исполнение.

Практика - Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5.

Тема 5.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо.

Практика: использование полученных знаний при исполнении разучиваемых произведений.

Тема 5.2. Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение.

Теория: Календарный фольклор, его инструментальное сопровождение. Просмотр фильма из цикла «Мировая деревня».

Тема 5.3. Обучение игре на музыкальных инструментах (шумовые: трещотки, барабанки, бубенцы, свистульки, маракасы и т.п.; ударные: бубны, тамбурины, барабаны).

Теория: история создания инструмента, материал. Прослушивание аудиозаписей народных исполнителей.

Практика: ритмические тренировки на освоение относительно сложного размера 4/4. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трещотках, бубне, барабанке, бубенцах, свистульках-окаринах, маракасах и т.п.;

Учащиеся должны уметь читать простейшие оркестровые партии. При разборе новой партии ребенок сначала прохлопывает ритм ладошками, затем пропевает

мелодию нотами (сольфеджирует), правильно выдерживая длительности. Затем разучивает партию на музыкальном инструменте. Учащиеся должны уметь исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом.

Тема 5.4. Оркестровые репетиции.

Практика: На репетициях ученики должны понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп... и т. д.). Добиваться совместного исполнения. Проводить игру: резко или постепенно прибавить темп, замедлить его, усилить или уменьшить громкость звучания, показать внезапные или постепенные изменения в динамике от *pp* до *ff*. Ребята должны научиться следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера.

6. Подготовка к показу.

Тема 6.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 6.2. Экскурсии и зрительская практика.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	1	1	-
2.	Актерское мастерство.	67	-	67
2.1.	Тренинг актёрской психотехники.	9	-	9
2.2.	Ансамблевый тренинг.	10	-	10
2.3.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	8	-	8
2.4.	Ролевой тренинг.	8	-	8
2.5.	Драматизация семейно-бытовых обрядов.	5	-	5
2.6.	Этюды на основе персонажей народных сказок.	14	-	14
2.7.	Постановка народных сказок с элементами фольклора.	13	-	13
3.	Ансамблевое пение	67	13	54
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.	13	3	10
3.2.	Протяжные, лирические песни центральной и западной певческих традиций.	13	3	10
3.3.	Свадебные песни, духовные стихи.	8	2	6
3.4.	Романсы, баллады центральной и западной певческих традиций.	14	2	12
3.5.	Протяжные лирические песни южной и северной певческих традиций.	5	1	4
3.6.	Романсы, баллады южной и	6	2	4

	северной певческих традиций.			
3.7.	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	8	-	8
4.	Народный танец.	36	11	25
4.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	5	1	4
4.2.	Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.	12	4	8
4.3.	Простейшие хороводы и элементы движения в народной хореографии.	5	1	4
4.4.	Основные фигуры хороводов.	10	3	7
4.5.	Игровые хороводы.	2	1	1
4.6.	Хороводы-шествия.	2	1	1
5.	Инструментальный ансамбль.	36	7	29
5.1.	Вводное занятие. Основы музыкальной грамоты.	7	3	4
5.2.	Русская музыкальная культура.	2	2	-
5.3.	Обучение игре на музыкальных инструментах (вистл, жалейка, свирели).	13	2	11
5.4.	Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.	14	-	14
6.	Подготовка к показу.	10	-	10
6.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	-	7
6.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
	Итого часов:	216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я".
Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Теория: создание творческой атмосферы.

Раздел 2. «Актерское мастерство».

Тема 2.1. Тренинг актёрской психотехники.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Упражнения на развитие сенсорной системы: акустический слух, слуховое внимание слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий, вкусовые ощущения и память.

Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией. Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

- Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.2. Ансамблевый тренинг.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Умение видеть себя в группе, распределяться на сцене. Упражнения на оправдание построение мизансцены. Упражнения в парах, малых группах. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Умение видеть себя в группе, распределяться на сцене. Упражнения на оправдание построение

мизансцены. Упражнения на существование в определённой атмосфере.

Атмосфера «внутри меня». Атмосфера «вокруг меня».

Тема 2.4. Ролевой тренинг.

Практика: Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства драматического материала.

Тренинг на наблюдения к роли.

Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тема 2.5. Драматизация семейно-бытовых обрядов.

Практика: Обереги младенца, ритуал принятия в род. Просватовство. Свадебный обряд.

Разыгрывание родильных, крестильных, колыбельных песен. Семейные обряды.

Разыгрывание свадебного обряда.

Исполнение семейно-бытовых обрядов, соответствующих возрасту учащихся в группе. Сценическая постановка исполняемого обряда.

Тема 2.6. Этюды на основе персонажей народных сказок.

Практика: Знакомство с принципами работы над ролью в этюде и этюде-наблюдении.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке.

Чтение выбранной сказки по ролям («О Ваське-Муське», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»).

Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли (Дерево, Забор, Дом и т.п.).

Тема 2.7. Постановка народных сказок с элементами фольклора.

Практика: Разбор сказки. Поиск характерности персонажа.

Театр фольклора. Драматизация русских народных сказок.

Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Разыгрывание сказки в паре. Поиск характерности, воплощение образа. Определение завязки, кульминации, развязки. Чтение выбранной сказки по ролям. Сценическая постановка сказок.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД. Прослушивание былин, исторических песен в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – Разучивание исторических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы.

Упражнения на освоение певческой манеры центральной и западной традиций.

Тема 3.2. Протяжные, лирические песни центральной и западной певческих традиций.

Теория – прослушивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – разучивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы. Упражнение на широкое дыхание.

Тема 3.3. Свадебные песни, духовные стихи.

Теория – прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание свадебных песен. Упражнение на приобретение навыка пения трехголосия. Пение песен с эпизодическим трёхголосием.

Тема 3.4. Романсы, баллады центральной и западной певческих традиций.

Теория – прослушивание романсов, баллад центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание романсов, баллад центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы, октавы. Упражнение на широкое дыхание.

Тема 3.5. Рекрутские песни.

Теория – прослушивание рекрутских песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание рекрутских песен. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

Тема 3.6. Протяжные лирические песни южной и северной певческих традиций.

Теория – прослушивание протяжных лирических песен южной и северной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание протяжных лирических песен южной и северной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы.

Тема 3.7. Подготовка к показу, генеральная репетиция.

Практика - *Практика* – репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД.

Тема 4.2. Народный календарь и приуроченные игры, пляски, хороводы.

Теория – игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам. Детали одежды и атрибутика приуроченных хороводов. Просмотр видеофильмов.

Тема 4.3. Простейшие хороводы.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - вождение кругом, рядами, парами; хороводы-шествия.

Тема 4.4. Основные фигуры хороводов.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика - «Змейка», «Капустка», «Корзинка», «Прочесы», «Плетень», «Нитка в иголку».

Тема 4.5. Игровые хороводы.

Практика - хороводы «стенка на стенку»: «Бояре». Хороводы с обыгрыванием сюжета песни с помощью жестов, движений, мимики.

Хороводы, передающие и подкрепляющие средствами пластики общее эмоциональное состояние, диктуемое символикой текста и напева.

Тема 4.6. Хороводы-шествия.

Теория – просмотр видеозаписей с выступлением аутентичных исполнителей.

Практика – разучивание хороводов–шествий (стрела и т. д.).

Раздел 5. «Инструментальный ансамбль».

Тема 5.1. Введение.

Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудования и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Тема 5.2. Основы музыкальной грамоты.

- а) Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.
- б) Басовый ключ, ноты малой октавы.
- в) Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.
- г) Аккорд, трезвучия мажора и минора.

Тема 5.3. Русская музыкальная культура.

- а) Городской романс. Прослушивание записей аутентичных исполнителей.
- б) Авторская народная музыка. Прослушивание аудио записей произведений русских авторов, чьи произведения «ушли в народ».

Тема 5.4. Обучение игры на музыкальных инструментах.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на вистле, жалейках, свирелях. Дальнейшее развитие исполнительских навыков на знакомых инструментах, повторение и усложнение упражнений и приемов игры.

Тема 5.5. Оркестровые репетиции.

Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле, учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

По завершению второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению программы учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- своими руками создавать традиционные народные куклы и обереги, изготовление которых, приурочено к определенным календарным праздникам;
- звучать в унисон, исполнять малообъемные песни (в диапазоне терции, кварты);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святков, Сороков, Троицы.
- различать малые формы фольклора между собой;
- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;
- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;
- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;
- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;

- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задания и работать в паре с любым партнёром;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с различными предметами;
- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Хотьково. Сергиев Посад. 2010 г.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
3. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
4. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
5. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
8. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. . Календарные обрядовые праздники. – Москва, 2005г.
9. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
10. Копылова Е.Е., Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. / Я вхожу в мир искусств 1(125) 2008
11. Мелибруда Е. «Я- ты- мы: психологические возможности улучшения общения» М., 1986.
12. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. – Москва, 1999 г.
13. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Зима - весна. – Москва, 1999 г.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Летние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
15. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Осенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
16. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
17. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.

18. Родари Дж. «Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания истории» - М.: Прогресс, 1978.
19. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
20. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» - 1 т. «Работа актера над ролью» Собр. Соч. в 8 т. - М. Искусство, 1954 - 1961.
21. Топорков В. О. «О технике актера»: - 2-е изд. М.: ВТО, 1959.
22. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Москва, 2000 г.
23. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в обр. уч. – С.- П, 2005г. « Издательство Либерия»
24. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я: Пособие для – М.: Аркти, 2002.
25. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004.