

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 5 от «02» марта 2017 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«02» марта 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Азбука театра»
(стартовый, базовый и продвинутый уровни)

Возраст обучающихся – 7-15 лет
Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова А.В.
Кутейникова Е.И.
Орешкова Н.В.
Ермолова Д.П.

г. Долгопрудный
2017 г.

Пояснительная записка

Программа «Азбука театра» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке учащихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивают способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Театр – искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникационные связи со всеми участниками.

Актуальность программы в развитии самостоятельной творческой активности обучающихся через театральные игры и тренинги.

Целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом уроке педагог задействует весь психофизический аппарат учащегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

Адресат программы

Программа «Азбука театра» имеет художественную направленность и рассчитана на широкий диапазон обучающихся: 7-15 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 16-18 человек.

Программа «Азбука театра» является трехуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);
- базовый уровень (второй и третий год обучения);
- продвинутый уровень (четвертый и пятый год обучения).

Программа первого года обучения (***стартовый уровень***) направлена на формирование представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю. Объем учебного времени на одного учащегося в год составляет 144 часа. Возраст детей в группе первого года обучения (стартовый уровень) от 7 до 9 лет.

Программа второго и третьего года обучения (***базовый уровень***) способствует расширению специальных знаний и развитию навыков. Основная задача – воспитание целостной, гармонично развитой личности посредством создания коллективной творческой работы (спектакль, композиция). Недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю. Объем учебного времени на одного учащегося на третьем и четвертом году обучения составляет 144 часа. Самостоятельная работа по стартовой программе не предусмотрена. Возраст детей в группе второго и третьего года обучения (базовый уровень) от 8 до 12 лет.

Программа четвертого и пятого года обучения (***продвинутый уровень***) предполагает более детальное изучение театрального искусства и активную сценическую практику: участие в мероприятиях, концертах и спектаклях, а

также выезды на конкурсы и фестивали. Объем учебного времени на четвертом году обучения в год составляет 216 часов (6 часов в неделю), на пятом году - 288 часов (8 часов в неделю). Группа четвертого и пятого года обучения (продвинутый уровень) рассчитана на обучающихся в возрасте 12-15 лет.

Год обучения	Уровень	Количество часов в неделю	Общее количество часов
1	Стартовый	4 ч.	144 ч.
2	Базовый	4 ч.	144 ч.
3		4 ч.	144 ч.
4	Продвинутый	6 ч.	216 ч.
5		8 ч.	288 ч.

Цель и задачи программы

Цель образовательной программы - художественно-эстетическое воспитание и развитие личности обучающихся на основе приобретения ими специальных актёрских умений и навыков в процессе постановке спектаклей.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы:

1. Стартовый уровень

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления;
- развитие голосово-речевых данных детей, формирование первичных навыков правильного дыхания;
- формирование партнерских отношений в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию;
- способствование освобождению от физических и психофизических зажимов;

- развитие эмоциональной сферы личности ребёнка, способности к сопереживанию и состраданию;
- формирование первоначальных представлений о театральном искусстве, знакомство с правилами зрительского этикета.

2. Базовый уровень

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

3. Продвинутый уровень

- создание творческой атмосферы обучения, обеспечивающей развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважения к творческому «Я» каждого учащегося;
- способствование формирования у учащихся активной духовно-нравственной позиции;
- развитие личностных и творческих способностей обучающихся;
- развитие внутренней и внешней техники:
 - развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего мускульного напряжения);

- развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения;
- воспитание чувства пространства и композиции;
- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.
- обучение методике действенного анализа:
 - определение событийного ряда пьесы;
 - приобретение навыков построения и ведения непрерывного внутреннего монолога;
 - приобретение навыков присвоения авторского текста и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
 - приобретение навыков словесного действия;
 - о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства.
- обучение элементам системы:
 - К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
 - М.А.Чехова: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;

- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;
- этюдный метод.

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомагнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы уроков	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	урок	1	-	1
2.	Что такое театр. Зрительский этикет.	урок	3	3	6
3.	Кодекс ученика Детской школы театральных искусств «Семь Я».	урок	2	1	3
4.	Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	урок	2	12	14
5.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	урок	2	12	14
6.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	урок	2	12	14
7.	Постановка дыхания.	урок	2	10	12
8.	Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темпори́тм.	урок	2	8	10
9.	Основы пластики. Движение и музыка. Импровизация под музыку.	урок	2	10	12
10.	Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.	урок	2	16	18
11.	Актерское мастерство: Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	урок	2	8	10
12.	Работа над литературным материалом.	урок	4	12	16

13.	Подготовка к показам.		-	10	10
14.	Открытые уроки и показы.		-	2	2
	Итого:		29	115	144

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я".
Знакомство с группой.

Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы ("Приветствия", "Имена" и т.д.).

2. Что такое театр? Зрительский этикет.

Теория: первое знакомство с театром. «Путешествие по театральной программке». Театральные профессии, профессиональные термины. Как вести себя в театре.

Практика: разучивание и разыгрывание правил театрального этикета.

Зрительская практика. Просмотры спектаклей и концертов ДШТИ «Семь Я»

3. Кодекс ученика Детской школы театральных искусств «Семь Я».

Правила поведения ученика театральной школы. Внешний вид ученика театральной школы. Посвящение в ученики. Клятва ученика театральной школы. Разучивание песни «Театр».

4. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика:

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;

- «Бунтующее тело».

5. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

Практика:

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.).

6. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

Практика:

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

7. Постановка дыхания.

Теория: Строение и гигиена речевого аппарата. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.

Практика: Разогрев тела. Снятие зажимов. Упражнения на освоение смешанного-диафрагматического типа дыхания (в положении лежа, стоя).

8. Координация и чувство ритма. Импульс. Игровые упражнения на темпо-ритм.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика:

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

9. Основы пластики.

Теория:

- понятия «Мажор» и «Минор» - настроение музыки;
- развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следование импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

10. Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятия: артикуляция, дикция, дыхание, диапазон, «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

Практика:

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные

упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах.

11. Актёрское мастерство. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Теория: «Магическое если бы». Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Отношение к окружающим предметам и явлениям. Как наше отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

Практика:

- упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства («если бы...», «цветение-увядание», «аквариум», «дверь» и др.);
- игры и упражнения на смену отношения к предмету (партнёру, обстановке и т.д.).

12. Работа над литературным материалом

Теория:

Чтение и обсуждение материала. Понятия: идея и действенная задача, логические ударения и паузы.

Практика:

- работа над литературным материалом: определение действенной задачи; расстановка логических ударений и пауз, работа над чтецкой выразительностью;
- этюды на основе литературного материала.

13. Подготовка к открытым урокам и итоговому показу.

- отработка комплекса упражнений тренинга к открытому уроку;
- распределение чтецкого материала;
- составление композиции;
- репетиции в выгородке;
- обсуждение и анализ открытого урока.

К концу первого полугодия учащиеся должны знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии, театральные термины;
- строение и правила гигиены речевого аппарата;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- технику выполнения дыхательной гимнастики.

К концу первого полугодия учащиеся должны уметь:

- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;
- выполнять 5-7 артикуляционных упражнений;
- выполнять основные упражнения дыхательной гимнастики.

К концу второго полугодия учащиеся должны знать:

- что такое темп, ритм;
- магическое слово «если бы», «предлагаемые обстоятельства».

К концу второго полугодия учащиеся должны уметь:

- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с реквизитом;
- проводить гигиенический самомассаж;
- составлять ассоциативные цепочки слов;
- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	Урок	-	1	1
2.	Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.	Урок	3	-	3
3.	Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Урок	-	10	10
4.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	Урок	1	9	10
5.	Словесное действие и речевое общение.	Урок	2	9	11
6.	Основы пластики.	Урок	1	9	10
7.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	Урок	-	6	6
8.	Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	Урок	-	5	5
9.	Этика Станиславского.	Урок	1	-	1
10.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	Урок	1	9	10

11.	Дыхание. Резонаторы. Опора звука.	Урок	1	10	11
12.	Посыл звука. Активизация опоры.	Урок	1	10	11
13.	Понятие темпо-ритм. Работа над темпом-ритмом. Словесное действие.	Урок	1	9	10
14.	Голосо-речевой тренинг.	Урок	1	17	18
15.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	Урок	1	4	5
16.	Звукопись. Создание звукового ряда.	Урок	1	4	5
17.	Движение и музыка. Импровизации под музыку.	Урок	-	3	3
18.	Подготовка к показам, репетиции.	Урок	-	13	13
19.	Показ.	Показ	-	1	1
	Итого:		15	129	144

Содержание программы второго года обучения

1. Вводный урок. Техника безопасности.

1. Теория: Техника безопасности и правила поведения в детской школе театральных искусств "Семь Я". Искусство театра и сущность предмета актерское мастерство.

2. Азбука театра. Формы и виды театра. Истоки русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра.

Теория: Обрядовые хороводы, Скоморохи-плясуны, скоморохи с медведем. Придворный, церковный, народный театр. Просмотр видео.

3. Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Теория: Мышечная скованность, зажим и способы их устранения. Понятие «фантазия» и «воображение» и для чего это нужно развивать актеру.

Практика: - упражнения на чередование напряжения-расслабления;

- «Потягивания»;
- «Мышечный контролер»;
- «Воздух, желе, камень»;
- «Воздушный шар» и т.д.

Упражнения на развитие фантазии и воображения:

- «Существительное-прилагательное»;
- «Передай воображаемый предмет»;
- «В мире фантастических открытий»
- «Поймай хлопок»;
- «Оправдания позы и жеста»;
- «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости»;
- «Путешествие в мир юмора».

4. Актерское мастерство. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.

Теория: необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

Практика: - «Старинная монета»

- «Картинная галерея»
- «Вещи на столе»
- «На одну букву»
- «Исключение цифр»
- «Пишущая машинка».

5. Сценическая речь. Словесное действие и речевое общение.

Теория: Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие.

Подтекст. Внутренняя речь.

Практика: Упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («Стихотворение», «Звучащий предмет», «Труба», «Звучащие мысли»).

Упражнения на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»).

Импровизации и этюды на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

6. Основы пластики.

Теория: Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений.

Практика: Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово-силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Движения в разных скоростях, резкая смена темпа. Падение в обморок, падение в бок, падение назад, падение вперёд. Парные групповые импровизации под сменяющуюся музыку. Соединение в этюдах полученных навыков. Упражнения: *«Марионетка», «Работа с предметом».*

Упражнения на баланс: парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

7. Актерское мастерство. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.

Практика: упражнения *«Не спеши», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».*

8. Наблюдения «Я – животное, я – растение». Сценическая правда и вера.

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы", органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка».

9. Этика Станиславского.

Теория: - Знакомство с нормами поведения в творческом коллективе. Взаимоотношения в творческом коллективе. Создание творческой атмосферы. "Театр начинается с вешалки".

- Этика К.С. Станиславского. Станиславский и русский театр. Влияние Станиславского на мировую актерскую школу.

10. Актерское мастерство. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.

Теория: Природа конфликта. Общение без слов. Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения: его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

Практика: Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

11. Сценическая речь. Дыхание. Резонаторы. Опора звука.

Теория: Роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, «атака», «опора звука».

Практика: активная тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание (добор). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Тренировка головного и грудного резонаторов в упражнениях

с сонорными звуками: м-н, п-р и с «ь». Этюды на опору звука. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Сорока-сплетница», «Пильщики», «Мотоцикл».

12. Сценическая речь. Посыл звука. Активизация опоры.

Теория: Беседа о важности посылы звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Практика: Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посылы звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

13. Понятие темпо-ритма.

Теория: Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

Практика: Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

14. Голосо-речевой тренинг.

Практика: Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук? Повторение.

Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой.

-Физиологические свойства речевого голоса. Приёмы гигиенического самомассажа. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

Практика: Дикция. Её роль в повседневной жизни.

Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, челюсти, языка, шеи. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений.

Челюстная гимнастика. Гимнастика для губ. Гимнастика для языка.

15. Актерское мастерство. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений;

-упражнения на смену пристройки;

-импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

16.«Звукопись». Создание звукового ряда.

Теория: Что такое – звуковой образ. Как создать звуковой образ, звуковых эффекты и театральные шумы с помощью предметов и голоса.

Практика: Звукоподражание миру животных, птиц, насекомых

- звуковая импровизация с использованием предметов: «Утро в лесу», «ночной город», «летний зной».

17. Движение и музыка. Импровизации под музыку.

Теория: Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;

-следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;

-индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

18. Репетиции.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	Урок	1	-	1
2.	Сценическое действие. Сценический образ.	Урок	1	5	6
3.	Этюды на воображаемую ситуацию.	Урок	1	8	9
4.	Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.	Урок	1	4	5
5.	Определение драматического материала. Разбор материала, определение задач. Событийный ряд.	Урок	1	6	7
6.	Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу.	Урок	1	9	10
7.	Логика действий в канве драм. материала.	Урок	1	4	5
8.	Азбука театра. История русского театра.	Урок	6	-	6
9.	Основы пластики	Урок	-	15	15
10.	Фонационное дыхание, развитие голоса и речи в сложных ситуациях.	Урок	1	9	10
11.	Голосо-речевой тренинг.	Урок	-	16	16

12.	Работа над темпом-ритмом.	Урок	1	9	10
13.	Работа над логикой речи.	Урок	1	9	10
14.	Работа над отрывками к спектаклю.	Урок	-	15	15
15.	Репетиция сцен к спектаклю в выгородке.	Урок	-	12	12
16.	Репетиции в костюмах, в декорациях.	Урок	-	6	6
17.	Спектакль.	Показ	-	1	1
	Итого:		16	128	144

Содержание программы третьего года обучения

1. Техника безопасности и правила поведения в детской школе театральных искусств "Семь Я".

2. Актерское мастерство. Сценическое действие. Сценический образ.

Теория: Действие на сцене. Сценический образ, зерно роли.

Практика: этюдное оправдание заданной цепочки действий. Этюды-импровизации на воплощение сценического образа. Поиск зерна роли и образа.

3. Актерское мастерство. Этюды на воображаемую ситуацию.

Практика: упражнения на органичное существование в заданной ситуации. («Подключение к действию», «перемена предлагаемых обстоятельств» и т.д.). Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

4. Актерское мастерство. Понятие мизансцены. Понятие атмосфера.

Теория: Что такое мизансцена. Мизансцена – как выразительное средство, язык, подчерк режиссера. Атмосфера.

Практика: Упражнение-игра (мизансцена) «Сказка в шесть кадров».

5. Актерское мастерство. Определение драматического материала. Разбор материала. Определение задач, событийного ряда.

Выбор пьесы для дипломного спектакля. Знакомство с жизнью и творчеством автора пьесы. Чтение и обсуждение пьесы. Распределение по ролям.

6. Актерское мастерство. Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу.

Практика: Биография образа. Фантазии на тему драматургического материала. Этюды «Я - в предлагаемых обстоятельствах пьесы».

7. Актерское мастерство. Логика действий персонажей в канве драматического материала.

Теория: Понятие «Ремарка автора». Оправданность и логика действий персонажа.

Практика: Анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Анализ ремарок и комментариев автора, высказывание персонажей о герое. Этюды на непрерывное органичное действие в обстоятельствах пьесы.

8. Азбука театра. История русского театра.

Теория: Развитие народного театра. Раёк, вертеп, балаган. Народные истоки театрального искусства. Обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актёры. Рождение и развитие театра кукол. Крепостной театр. Актёрская школа Малого театра. Станиславский. МХТ. Мейерхольд.

9. Основы пластики.

Теория: Основы пантомимы. Теория: гибкость и выразительность тела актёра. Просмотр видеозаписей известных мимов.

Практика: основные элементы пантомимы: «волна», «стена», «шаги» (прямой, обратный, «толпа», «ветер в лицо»). Развитие пластичности рук (упражнения «веер», «мухи», «голуби»). Сочинение учащимися пластическо-пантомимических этюдов. Кувырки в процессе движения, кувырки в различных темпо-ритмах.

10. Сценическая речь. Фонационное дыхание. Развитие голоса и речи в сложных ситуациях.

Практика: Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Свободное владение дыханием и голосом во время движения (бег, ходьба, танец). Умение не терять профессиональных качеств

голоса после выполнения всевозможных движений. Умение грамотно распределять набранный при вдохе воздух и "сбрасывать" излишки воздуха во время пауз. Постановка дыхания при чтении литературного материала.

Упражнения: «Стон», «Канюченье».

11. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на смешанно-диафрагматическое дыхание.

Упражнения, направленные на развитие дыхания.

12. Работа над темпом-ритмом.

Теория: Понятие «Темпо-ритм» в жизни и на сцене. Понятие «темп» и «ритм» с последующим соединением этих понятий.

Практика: Кантилена, смена темпо-ритма на каждую строчку стихотворения. Речевые этюды на смену темпо-ритма. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

13. Работа над логикой речи.

Теория: Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.

Практика: Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров.

Упражнения: «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны».

14. Работа над отрывками к спектаклю.

Теория: Что такое "сценический флюс". Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

15. Репетиции сцен к спектаклю в выгородке. Создание образа спектакля.

Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля в выгородке. Разбор репетиционного процесса.

16. Репетиции спектакля в декорациях, костюмах.

Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок.

Генеральные репетиции. Прогон.

К концу *первого полугодия* учащиеся должны знать:

- термины: жанр, композиция пьесы, сверхзадача пьесы, сквозное действие пьесы;
- что такое резонаторы;
- что такое сценическое действие, сценический образ;
- что такое мизансцена;
- что такое атмосфера спектакля;
- истоки русского театра.

К концу *первого полугодия* учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- определять жанр обсуждаемой пьесы, спектакля;
- с помощью педагога определять сверхзадачу, сквозное действие пьесы;
- настраивать резонаторы;
- выполнять упражнения на посыл звука;
- грамотно прочесть неизвестный текст, выделяя главную мысль и держа логическую перспективу.

К концу *второго полугодия* учащиеся должны знать:

- что такое событие;
- что такое сверхзадача спектакля и роли:

К концу *второго полугодия* учащиеся должны уметь:

- работать над ролью в спектакле;
- существовать на сцене в роли на протяжении всего спектакля;
- определять основные события пьесы.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
1.	Беседа по технике безопасности. Атмосфера, ощущение пространства, воображение, Внимание.	Урок	8	2	6
2.	Мизансцена.	Урок	4	1	3
3.	Внутренний монолог. Второй план.	Урок	8	2	6
4.	Овладение словесным действием.	Урок	7	1	6
5.	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	Урок	8	1	7
6.	Оценка факта. Этюды на событие.	Урок	8	1	7
7.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	Урок	5	1	4
8.	Этюды – наблюдения.	Урок	5	1	4
9.	Одиночные этюды на зону молчания.	Урок	5	1	4
10.	Этюды на рождение слова.	Урок	4	1	3
11.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	Урок	4	1	3
12.	Взаимодействие с партнером. Контакт	Урок	5	-	5

13.	Импровизация с партнером на музыку.	Урок	4	-	4
14.	Импровизация с партнером на заданную тему	Урок	4	-	4
15.	Психологический жест.	Урок	3	1	2
16.	Конфликт. Приспособления. Тактика	Урок	5	1	4
17.	Парные этюды на зону молчания.	Урок	5	1	4
18.	Парные этюды на рождение фразы.	Урок	5	1	4
19.	Парные этюды на наблюдения.	Урок	5	1	4
20.	Этюды на картину.	Урок	4	1	3
21.	Этюды на действие с предметами, ПФД.	Урок	4	1	3
22.	Этюды на музыкальное произведение.	Урок	4	1	3
23.	Голосо-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.	Урок	22	1	21
24.	Орфоэпия и языковая культура.	Урок	20	5	15
25.	Работа с литературным материалом.	Урок	30	5	25
26.	История театра.	Урок	4	4	-
27.	Подготовка к показам.	Репетиция	10	-	10
28.	Посещение театров, концертов, музеев.	Мастер-классы	14	-	14
29.	Итоговый показ.		2	-	2
	Всего		216	36	180

Содержание программы четвертого года обучения

1. Атмосфера, ощущение пространства, воображение, внимание.

Теория: Понятие атмосфера, воображение, внимание.

Практика: Этюды на атмосферу. Упражнения, игры и тренинги на ощущение пространства, развитие воображения и внимания. «Исключение цифр», «Печатная машинка», «Столкновение атмосфер», «Зеркало» и т.д.

2. Мизансцена.

Теория: Понятие мизансцена, мизансценический флюс.

Практика: Упражнения на построение мизансцен, статические мизансцены, «Сказка в шесть кадров», оживление фотографий, картин.

3. Внутренний монолог. Второй план.

Теория: Понятие внутренний монолог, второй план, отличие первого плана от второго.

Практика: получение навыков работы с ролью над внутренним монологом на тренинговом литературном материале.

4. Овладение словесным действием.

Теория: Что такое словесное действие, методы овладения словесным действием.

Практика: Этюды на ситуацию, приводящую к активному словесному действию.

Упражнения на словесное действие.

1. Важный телефонный разговор
2. Двое беседуют в комнате, вдруг погас свет.
3. Дети общаются через запертую дверь и другие ситуации.

5. Действенная задача.

Теория: Понятие действенной задачи. Зачем она нужна?

Практика: Этюды на достижение цели.

6. Оценка факта. Событие.

Теория: Что такое факт, событие. Как они меняют линию поведения героя.

Практика: Этюды на событие.

7. Этюды на столкновение контрастных атмосфер.

Теория: Что такое контрастные атмосферы? Как они влияют друг на друга.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничает, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

8. Этюды наблюдения.

Теория: Что такое этюды-наблюдения?

Практика: Этюды – наблюдения.

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

9. Одиночные этюды на зону молчания.

Теория: Что такое публичное одиночество?

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

10. Этюды на рождение слова.

Практика: Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

11. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: В чем отличие бытового общения от сценического? Коллективная согласованность.

Практика: Упражнения на сценическое общение «сиамские близнецы», «берег реки», упражнения на согласованность действий.

12. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Воздействие. Выбор объекта общения. Взаимодействие с партнером.

Практика: Этюды на формирование навыков взаимодействия с партнером.

13. Импровизация с партнером под музыку.

Теория: Что такое импровизация?

Практика: Импровизация с партнером под музыкой.

14. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика: В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

15. Психологический жест.

Теория: Что такое психологический жест? Контраст слова и жеста.

Практика: Упражнение на действенный жест. «Не трогай меня», «давай быстрее», «Уходи» и т.д.

16. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Конфликт. Природа конфликта.

Практика: Упражнения на приспособление.

17. Парные этюды на зону молчания.

Практика: Парные этюды на зону молчания.

18. Парные этюды на рождение фразы.

Практика: Парные этюды на рождение фразы.

19. Парные этюды на наблюдения.

Практика: *Парные этюды на наблюдения* – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

20. Этюды на картину.

Практика: Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

21. Этюды на действие с предметами, ПФД.

Теория: Что такое память физических действий?

Практика: Этюды на действие с предметами.

22. Этюды на музыкальное произведение.

Практика: Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

23. Голосово-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.

Теория: Постановка тела при голосово-речевом тренинге. Строение речевого аппарата.

Практика: Голосово-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.

- комплекс упражнений на дыхание (объём легких, автоматический добор воздуха);
- разогрев резонаторов;
- работа с диафрагмой;
- упражнения на расширение диапазона звучания;
- упражнения на посыл звука;
- дикция – пучки согласных, чистоговорки;
- методика проведения тренинга в группе и самостоятельно.

24. Орфоэпия и языковая культура.

Теория: Понятие орфоэпии. Орфоэпия как часть языковой культуры.

Нормы произношения слов в русском языке; ударения в труднопроизносимых словах; стили речи и точность употребления каждого из них; говор; диалект и разговорная речь.

Практика: Этюды с использованием подготовленных речевых ситуаций.

25. Работа над литературным материалом.

Практика:

- выбор литературного материала;
- разбор художественного произведения;
- выявление конфликта, сверхзадачи;
- расставление люфт-пауз, выявление главного.

26. История театра.

Теория: Театральное искусство XX века. Современные режиссеры: О.Табаков, Г.Волчек, О.Ефремов, П.Фоменко.

27. Подготовка к показам.

Практика: публичный показ этюдов.

В качестве материала к этюдам берутся предлагаемые обстоятельства чтецкого литературного материала (небольшие рассказы от первого лица), над которым работают обучающиеся, или обстоятельства, приближенные к сюжету этих рассказов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, этюды на столкновение контрастных атмосфер, этюды – наблюдения за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова. Этюды по мотивам литературного материала.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, композиция по литературному произведению.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
1.	Беседа по технике безопасности. Сценический образ, зерно роли.	Лекция урок	9	3	6
2.	Характер и характерность.	Урок	9	1	8
3.	Пластическая выразительность.	Урок	9	1	8
4.	Законы построения драматургического произведения.	Лекция	2	2	-
5.	Этюды на сюжет сказки.	Урок	10	1	9
6.	Жанры. Стилль. Стилизация	Лекция урок	4	1	3
7.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	Лекция урок	7	7	-
8.	Метод действенного анализа.	Лекция урок	11	1	10
9.	История театра.	Лекция урок	9	9	-
10.	Работа над отрывками из драматургических произведений и классических литературных	Урок	21	-	21

	произведений. Подбор и разбор материала.				
11.	Этюды по отрывкам.	Урок	11	-	11
12.	Актерский тренинг-разминка.	Урок	44	-	44
13.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	Урок	5	5	-
14.	Работа над ролью в спектакле.	Урок	14	2	12
15.	Этюдный период в работе над спектаклем.	Урок	16	-	16
16.	Голосо-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.	Урок	33	1	32
17.	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	Урок	4	2	2
18.	Речевые средства выразительности.	Урок	5	1	4
19.	Мимика и жесты в искусстве чтеца.	Урок	4	1	3
20.	Работа над монологам.	Урок	25	1	24
21.	Постановка спектакля.	Репетиции	30		30
22.	Выезд на фестиваль, в музей, театр.		4	-	4
23.	Итоговый показ.	Спектакль	2	-	-
	Итого:		288	39	249

Содержание программы пятого года обучения

1. Сценический образ. Зерно роли.

Теория: Понятия – сценический образ, образ спектакля, зерно роли, режиссерский замысел.

Практика: Этюды.

2. Характер и характерность.

Теория: Понятие характер, характерность.

Практика: Создание сценического характера (М.Чехов).

3. Пластическая выразительность.

Теория: Что такое пластика? Многообразие пластических приемов. Как пластика помогает создавать образ.

Практика: Поиск пластической выразительности образа, походка, жесты, мимика.

4. Законы построения драматургического произведения.

Теория: Законы построение драматургического материала. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: на примере драматургического материала попробовать сделать разбор.

5. Этюды на сюжет сказки.

Теория: Выявление конфликта и основных событий в сюжете сказки.

Практика: Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

6. Жанры. Стилль. Стилизация.

Теория: Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей. Определение жанра спектакля.

Практика:

- этюдные пробы в жанре;
- этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

7. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Теория: Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача–хотение, сквозное действие–

стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Практика: Выявление сквозного действия, сверхзадачи, контрдействия в выбранном драматургическом материале.

8. Метод действенного анализа.

Теория: Дать понятие событийного ряда. «Разведка пьесы умом». «Разведка пьесы телом».

Практика: тщательно изучить пьесу, исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. Определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя. Физическое действие на сцене. Мизансцены.

9. История театра.

Теория:

1. Античный театр: Античная трагедия (Софокл, Эсхил, Еврипид), античная комедия (Аристофан).
2. Театр Древнего Рима.
3. Театр Средневековья.
4. Театр Эпохи Возрождения 17 в. Комедия дель арте.
5. Драматургия Шекспира, театр «Глобус», комедия Мольера.
6. История русского театра. Школьный театр при Алексее Михайловиче.
7. Федор Волков. Первый профессиональный театр.
8. «Кабуки» - японский театр.
9. Китайский театр теней.

10. Работа над отрывками из драматургических и классических литературных произведений.

Теория: разбор литературного материала.

Практика: присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

11. Этюды по отрывкам.

Теория: сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, анализировать отрывок в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе.

Практика: поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Примерный репертуар: Г.Полонский «Доживем до понедельника», Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка».

12. Актерский тренинг-разминка.

Практика:

- групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие;
- цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации;
- цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе;
- тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства;
- ролевой тренинг.

13. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Практика: поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

14. Работа над ролью в спектакле.

Теория: Это анализ событий пьесы. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. (Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога).

Практика: работа над ролью.

15. Этюдный период в работе над спектаклем.

Практика:

- этюды по событиям пьесы;
- этюды и этюды-наблюдения - заявки на роли;
- этюды на преджизнь и промежуточные события;
- репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

16. Голосо-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.

Теория: необходимость правильного дыхания в жизни на сцене.

Практика:

- комплекс упражнений на дыхание (объём легких, автоматический добор воздуха);
- разогрев резонаторов;
- работа с диафрагмой;
- упражнения на расширение диапазона звучания;
- упражнения на посыл звука;
- дикция – пучки согласных, чистоговорки;
- сочинение собственных упражнений, самостоятельное составление комплекса.

17. Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Теория: Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

Практика:

- упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («стихотворение», «звучащий предмет», «труба», «звучащие мысли»);
- упражнения на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»);
- импровизации и этюды на речевое взаимодействие; работа с тренировочными текстами и скороговорками.

18. Речевые средства выразительности.

Теория: Речевые средства выразительности. Экспрессивность. Инверсия.

- литературные тропы: сравнение, эпитет, метафора, гипербола, перифраз, аллегория;
- афоризмы, крылатые слова.

Практика: сочинение этюдов с использованием речевых средств выразительности в разных ситуациях.

19. Мимика и жесты в искусстве чтеца.

Теория: Мимика и жесты в искусстве чтеца. Мимический зажим и мышечная инертность. Их влияние и способы борьбы с ними.

Практика: Мимика актёра во время словесного общения. Поза.

Тело в движении: жест и походка. Этюды.

20. Работа над монологами.

Теория:

- логический анализ монолога;
- монолог – активное «думание»;
- композиционное строение монолога;
- характерность в работе над монологом;
- перспектива в монологе.

Практика: Репетиции на сцене.

21. Постановка спектакля.

Теория: разбор драматургического материала.

Практика: Этюды, репетиции сцен, сводные репетиции сцен, черновые прогоны, репетиции в выгородке, репетиции с реквизитом, репетиции в костюмах и гриме, генеральный прогон.

Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьесы.

Работа над спектаклем включает в себя репетиции этюдным методом.

Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие экзамен – спектакль.

22. Выезд на фестиваль, в музей, в театр.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 8(132) 2008 г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь).- М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития; №1-2016
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004.
12. Дюпре Вероника. Как стать актером.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007 г.
13. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992.
14. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
15. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004.
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
17. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976.
18. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
19. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161) 2011 г.

20. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
21. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
22. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной.– М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
23. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004.
25. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971.
26. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igrati>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова.<http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>