

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «21» августа 2018 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«21» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Азбука театра»

(стартовый, базовый, продвинутый уровни)

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова А.В.
Кутейникова Е.И.
Орешкова Н.В.
Ермолова Д.П.

г. Долгопрудный
2018 г.

Пояснительная записка

Программа «Азбука театра» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке учащихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивают способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Театр – искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с

правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникативные связи со всеми участниками.

Актуальность программы в развитии самостоятельной творческой активности обучающихся через театральные игры и тренинги.

Целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом уроке педагог задействует весь психофизический аппарат обучающегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

Адресат программы

Программа «Азбука театра» имеет художественную направленность и рассчитана на широкий диапазон обучающихся: 7-15 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 16-18 человек.

Программа «Азбука театра» является трехуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);
- базовый уровень (второй и третий год обучения);
- продвинутый уровень (четвертый и пятый год обучения).

Программа первого года обучения (*стартовый уровень*) направлена на формирование представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю. Объем учебного времени на одного учащегося в год составляет 144 часа. Возраст детей в группе первого года обучения от 7 до 9 лет.

Программа второго и третьего года обучения (*базовый уровень*) способствует расширению специальных знаний и развитию навыков. Основная задача – воспитание целостной, гармонично развитой личности посредством создания коллективной творческой работы (спектакль, композиция). Недельная нагрузка в часах: 6 часов в неделю. Объем учебного времени на одного обучающегося на третьем и четвертом году обучения составляет 216 часа. Возраст детей в группе второго и третьего года обучения от 8 до 12 лет.

Программа четвертого и пятого года обучения (*продвинутый уровень*) предполагает более детальное изучение театрального искусства и активную сценическую практику: участие в мероприятиях, концертах и спектаклях, а также выезды на конкурсы и фестивали. Объем учебного времени на четвертом году обучения в год составляет 216 часов (6 часов в неделю), на пятом году - 288 часов (8 часов в неделю). Группа четвертого и пятого года обучения рассчитана на обучающихся в возрасте 10-15 лет.

Уроки проходят в форме групповых занятий.

Количество часов по годам обучения

Год обучения	Уровень	Количество часов в неделю	Общее количество часов
1	Стартовый	4 ч.	144 ч.
2	Базовый	6 ч.	216 ч.
3		6 ч.	216 ч.
4	Продвинутый	6 ч.	216 ч.
5		8 ч.	288 ч.

Цель и задачи программы

Цель образовательной программы - художественно-эстетическое воспитание и развитие личности обучающихся на основе приобретения ими специальных актёрских умений и навыков в процессе постановке спектаклей.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач:

обучающие:

- дать представление о театре, как об одном из видов искусств;
- познакомить обучающихся с видами театра;
- формировать навыки зрительского этикета;
- познакомить с основами истории театра;
- формировать познавательный интерес обучающихся к театральному искусству;

- обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим двигательным навыкам, эмоциональной выразительности.

развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию;
- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности.
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формирование навыков общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

Таким образом, каждому уровню программы соответствуют свои задачи:

1. Стартовый уровень

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления;
- развитие голосово-речевых данных детей, формирование первичных навыков правильного дыхания;
- формирование партнерских отношений в группе, учить общению друг с другом, взаимоуважению и взаимопониманию;

- способствовать освобождению от физических и психофизических зажимов;
- развитие эмоциональной сферы личности ребёнка, способности к сопереживанию и состраданию;
- формирование первоначальных представлений о театральном искусстве, знакомство с правилами зрительского этикета.

2. Базовый уровень

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

3. Продвинутый уровень

- создание творческой атмосферы обучения, обеспечивающей развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу, ответственности за свои действия и уважения к творческому «Я» каждого учащегося;
- способствовать формированию у учащихся активной духовно-нравственной позиции;

- развитие личностных и творческих способностей обучающихся;
- развитие внутренней и внешней техники:
 - развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего мускульного напряжения);
 - развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения;
 - воспитание чувства пространства и композиции;
 - совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.
- обучение методике действенного анализа:
 - определение событийного ряда пьесы;
 - приобретение навыков построения и ведения непрерывного внутреннего монолога;
 - приобретение навыков присвоения авторского текста и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
 - приобретение навыков словесного действия;
 - о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства.
- обучение элементам системы:
 - К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
 - М.А. Чехова: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
- обучение умению пользоваться профессиональной лексикой.

Методическое обеспечение реализации программы

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;
- этюдный метод.

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Форма проведения занятий

Форма проведения занятий: очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности.

Формы и виды контроля

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
2. Промежуточный контроль (в конце каждого полугодия);
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Контроль результатов освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос;
2. Наблюдение;
3. Зачет;
4. Прослушивание;
5. Открытое занятие;
6. Творческий отчет;
7. Конкурс;
8. Спектакль;
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Урок	1	-	1
2.	Что такое театр. Зрительский этикет.	Урок	3	3	6
3.	Кодекс ученика Детской школы театральных искусств «Семь Я».	Урок	2	1	3
4.	Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	Урок	2	12	14
5.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	Урок	2	12	14
6.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	Урок	2	12	14
7.	Постановка дыхания.	Урок	2	10	12
8.	Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темпоритм.	Урок	2	8	10
9.	Основы пластики. Движение и музыка. Импровизация под музыку.	Урок	2	10	12
10.	Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.	Урок	2	16	18
11.	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	Урок	2	8	10
12.	Работа над литературным материалом.	Урок	4	12	16

13.	Подготовка к показам.	Урок	-	10	10
14.	Открытые уроки и показы.		-	2	2
	Итого:		29	115	144

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Знакомство с группой. Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы ("Приветствия", "Имена" и т.д.).

2. Что такое театр? Зрительский этикет.

Теория: Театр, как вид искусства. Виды театра. Театральные профессии. Зрительский этикет. Кодекс ученика театральной школы.

Практика: разучивание и разыгрывание правил театрального этикета. Зрительская практика. Просмотры спектаклей и концертов ДШТИ «Семь Я».

3. Кодекс ученика Детской школы театральных искусств «Семь Я».

Теория: Правила поведения ученика театральной школы. Внешний вид ученика театральной школы. Посвящение в ученики.

Практика: Клятва ученика театральной школы. Разучивание песни «Театр».

4. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика:

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;
- «Бунтующее тело».

5. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

Практика:

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.).

6. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

Практика:

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

7. Постановка дыхания.

Теория: Строение и гигиена речевого аппарата. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.

Практика: Разогрев тела. Снятие зажимов. Упражнения на освоение смешанного-диафрагматического типа дыхания (в положении лежа, стоя).

8. Координация и чувство ритма. Импульс. Игровые упражнения на темпо-ритм.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика:

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

9. Основы пластики.

Теория:

- понятия «Мажор» и «Минор» - настроение музыки;
- развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следование импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

10. Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.

Теория: понятия «артикуляция», «дикция», «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

Практика:

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах.

11. Актёрское мастерство. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Теория: «Магическое если бы». Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Отношение к окружающим предметам и явлениям. Как наше отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

Практика:

- упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства («если бы...», «цветение-увядание», «аквариум», «дверь» и др.);
- игры и упражнения на смену отношения к предмету (партнёру, обстановке и т.д.).

12. Работа над литературным материалом.

Теория:

Чтение и обсуждение материала. Понятия: идея и действенная задача, логические ударения и паузы.

Практика:

- работа над литературным материалом: определение действенной задачи; расстановка логических ударений и пауз, работа над чтецкой выразительностью;
- этюды на основе литературного материала.

13. Подготовка к открытым урокам и итоговому показу.

- отработка комплекса упражнений тренинга к открытому уроку;

- распределение чтецкого материала;
- составление композиции;
- репетиции в выгородке;
- обсуждение и анализ открытого урока.

К концу первого полугодия учащиеся должны знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии, театральные термины;
- строение и правила гигиены речевого аппарата;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- технику выполнения дыхательной гимнастики.

К концу первого полугодия учащиеся должны уметь:

- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;
- выполнять 5-7 артикуляционных упражнений;
- выполнять основные упражнения дыхательной гимнастики.

К концу второго полугодия учащиеся должны знать:

- что такое темп, ритм;
- магическое слово «если бы», «предлагаемые обстоятельства».

К концу второго полугодия учащиеся должны уметь:

- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с реквизитом;
- проводить гигиенический самомассаж;
- составлять ассоциативные цепочки слов;

- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	Урок	-	1	1
2.	Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.	Урок	9	-	9
3.	Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	Урок	-	20	20
4.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	Урок	1	19	20
5.	Словесное действие и речевое общение.	Урок	2	9	11
6.	Основы пластики.	Урок	1	10	11
7.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	Урок	-	10	10
8.	Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	Урок	-	10	10
9.	Этика Станиславского.	Урок	2	-	2
10.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	Урок	1	19	20

11.	Дыхание. Резонаторы. Опора звука.	Урок	1	10	11
12.	Посыл звука. Активизация опоры.	Урок	1	10	11
13.	Понятие темпо-ритм. Работа над темпом-ритмом. Словесное действие.	Урок	1	9	10
14.	Голосо-речевой тренинг.	Урок	1	17	18
15.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	Урок	1	8	9
16.	Звукопись. Создание звукового ряда.	Урок	1	8	9
17.	Движение и музыка. Импровизации под музыку.	Урок	-	10	10
18.	Работа с предметом. Импровизации под музыку с предметом.	Урок	-	3	3
19.	Подготовка к показам, репетиции.	Урок	-	20	20
20.	Показ.	Показ	-	1	1
	Итого:		22	194	216

Содержание программы второго года обучения

1. Вводный урок. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности и правила поведения в детской школе театральных искусств "Семь Я". Искусство театра и сущность предмета актерское мастерство.

2. Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.

Теория: Народные истоки театрального искусства. Обрядовые хороводы и действа. Скоморохи – первые профессиональные актёры.

Древняя Греция – «колыбель» европейского театра. Обряды в честь Диониса. Устройство греческого театра и внешний вид актёра. Сюжет античных трагедий и комедий.

3. Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Теория: Мышечная скованность, зажим и способы их устранения.

Понятие «фантазия» и «воображение» и для чего это нужно развивать актеру.

Практика: - упражнения на чередование напряжения-расслабления;

- «Потягивания»;
- «Мышечный контролер»;
- «Воздух, желе, камень»;
- «Воздушный шар» и т.д.

Упражнения на развитие фантазии и воображения:

- «Существительное-прилагательное»;
- «Передай воображаемый предмет»;
- «В мире фантастических открытий»
 - «Поймай хлопок»;
 - «Оправдания позы и жеста»;
- «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости»;
- «Путешествие в мир юмора».

4. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.

Теория: необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

Практика: - «Старинная монета»;

- «Картинная галерея»;
- «Вещи на столе»;

- «На одну букву»;
- «Исключение цифр»;
- «Пишущая машинка».

5. Словесное действие и речевое общение.

Теория: Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

Практика: Упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («Стихотворение», «Звучащий предмет», «Труба», «Звучащие мысли»).

Упражнения на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»).

Импровизации и этюды на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

6. Основы пластики.

Теория: Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений.

Практика: Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово-силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Падение в обморок, падение вбок, падение назад, падение вперёд.

Парные групповые импровизации под сменяющуюся музыку. Соединение в этюдах полученных навыков. Упражнения: *«Марионетка», «Работа с предметом».*

Упражнения на баланс: парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

7. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.

Практика: упражнения «Не спеши», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».

8. Наблюдения «Я – животное, я – растение». Сценическая правда и вера.

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы", органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин».

9. Этика Станиславского.

Теория: Знакомство с нормами поведения в творческом коллективе. Взаимоотношения в творческом коллективе. Создание творческой атмосферы. "Театр начинается с вешалки".

Этика К.С. Станиславского. Станиславский и русский театр. Влияние Станиславского на мировую актерскую школу.

10. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.

Теория: Природа конфликта. Общение без слов. Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения: его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

Практика: Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

11. Дыхание. Резонаторы. Опора звука.

Теория: Роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, «атака», «опора звука».

Практика: активная тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание (добор). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Тренировка головного и грудного резонаторов в упражнениях с сонорными звуками: м-н, п-р и с «ь». Этюды на опору звука. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Сорока-сплетница», «Пильщики», «Мотоцикл».

12. Посыл звука. Активизация опоры.

Теория: Беседа о важности посылки звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Практика: Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посылки звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

13. Понятие темпо-ритма. Работа над темпо-ритмом. Словесное действие.

Теория: Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

Практика: Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

14. Голосо-речевой тренинг.

Практика: Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук? Повторение.

Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой.

Физиологические свойства речевого голоса. Приёмы гигиенического самомассажа. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

Практика: Дикция. Её роль в повседневной жизни.

Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, челюсти, языка, шеи. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений.

15. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений;

- упражнения на смену пристройки;

- импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

16. Звукопись. Создание звукового ряда.

Теория: Что такое – звуковой образ. Как создать звуковой образ, звуковых эффекты и театральные шумы с помощью предметов и голоса.

Практика: Звукоподражание миру животных, птиц, насекомых

- звуковая импровизация с использованием предметов: «Утро в лесу», «Ночной город», «Летний зной».

17. Движение и музыка. Импровизации под музыку.

Теория: Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;

- следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;

- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

18. Работа с предметом. Импровизация под музыку с предметом.

Практика: этюды-оживление предмета под музыку.

19. Подготовка к показам, репетиции.

К концу первого полугодия второго года обучения учащиеся должны знать:

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- выработать при помощи педагога схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях.

К концу первого полугодия второго года обучения учащиеся должны уметь:

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.

К концу второго полугодия первого года обучения учащиеся должны знать:

- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые к актёру, изложенные в «Этике» К. С. Станиславского;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского театрального искусства.

К концу второго полугодия первого года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- уметь выполнять индивидуальные, пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- комплекс приема вибрационного массажа.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.	Урок	1	-	1
2.	Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». «Я - в предлагаемых обстоятельствах».	Урок	1	9	10
3.	Этюды наблюдения.	Урок	1	9	10
4.	Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.	Урок	1	9	10
5.	Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.	Урок	1	9	10
6.	Сценическое общение, коллективная согласованность.	Урок	1	9	10
7.	Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.	Урок	1	4	5
8.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	Урок	1	9	10
9.	Актерский тренинг-разминка.	Урок	-	-	24
10.	Сценическое действие. Сценический образ.	Урок	1	5	6

11.	Азбука театра. История русского театра.	Урок	9	-	9
12.	Основы пластики.	Урок	-	15	15
13.	Фонационное дыхание, развитие голоса и речи в сложных ситуациях.	Урок	1	14	15
14.	Голосо-речевой тренинг.	Урок	-	17	17
15.	Работа над темпом-ритмом.	Урок	1	9	10
16.	Работа над логикой речи.	Урок	1	14	15
17.	Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.	Урок	1	4	5
18.	Работа над отрывками.	Урок	-	15	15
19.	Репетиция сцен в выгородке.	Урок	-	12	12
20.	Репетиции в костюмах, в декорациях.	Урок	-	6	6
21.	Спектакль.	Показ	-	1	1
	Итого:		22	194	216

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.

2. Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов».

Теория: Понятия «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Этюды на тему - «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах», этюды-игры «превращение предметов».

3. Этюды наблюдения.

Теория: Что такое этюды-наблюдения?

Практика: Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».

4. Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.

Теория: Событие, задача действия, логическая цепочка действия.

Практика: Этюды на событие, упражнения и этюды на перемену задачи действия, упражнения и этюды на выстраивание логической цепочки действий.

5. Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.

Практика: упражнения на органичное существование в заданной ситуации. («Подключение к действию», «перемена предлагаемых обстоятельств» и т.д.). Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

6. Сценическое общение, коллективная согласованность.

Теория: Общение, как основной элемент системы Станиславского.

Практика: Пристройка снизу, сверху. Упражнения на бессловесное общение, этюды на оправданное молчание, этюды на одно слово.

7. Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.

Теория: Что такое мизансцена, атмосфера. Мизансцена – как выразительное средство, язык, подчерк режиссера.

Практика: Упражнение-игра (мизансцена) «Сказка в шесть кадров». Этюды на смену атмосфер.

8. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Повтор и закрепление темы: конфликт, событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений; упражнения на смену пристройки.

9. Актерский-тренинг разминка.

Практика: Комплекс упражнений на снятие физических зажимов, упражнения на развитие сценического внимания и памяти, упражнения на развитие фантазии и воображения.

10. Сценическое действие. Сценический образ.

Теория: Понятие сценическое действие. Виды сценического действия: психологическое, физическое, психофизическое, словесное. Понятие сценический образ.

Практика: Этюды.

11. Азбука театра. История русского театра.

Теория: Развитие народного театра. Раёк, вертеп, балаган. Театр Петрушки. Театр Средневековой Европы. Бродячие актеры и площадной театр. Церковный и народный театр. Мистерии.

12. Основы пластики.

Теория: Основы пантомимы. Теория: гибкость и выразительность тела актёра. Просмотр видеозаписей известных мимов.

Практика: основные элементы пантомимы: «волна», «стена», «шаги» (прямой, обратный, «толпа», «ветер в лицо»). Развитие пластичности рук (упражнения «веер», «мухи», «голуби»). Сочинение учащимися пластическо-пантомимических этюдов. Кувырки в процессе движения, кувырки в различных темпо-ритмах.

13. Фонационное дыхание. Развитие голоса и речи в сложных ситуациях.

Практика: Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Свободное владение дыханием и голосом во время движения (бег, ходьба, танец). Умение не терять профессиональных качеств голоса после выполнения всевозможных движений. Умение грамотно распределять набранный при вдохе воздух и "сбрасывать" излишки воздуха во время пауз. Постановка дыхания при чтении литературного материала.

Упражнения: «Стон», «Канюченье».

14. Голосо-речевой тренинг.

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания.

15. Работа над темпом-ритмом.

Теория: Понятие «Темпо-ритм» в жизни и на сцене. Понятие «темп» и «ритм» с последующим соединением этих понятий.

Практика: Кантилена, смена темпо-ритма на каждую строчку стихотворения. Речевые этюды на смену темпо-ритма. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

16. Работа над логикой речи.

Теория: Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.

Практика: Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров.

Упражнения: «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны».

17. Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.

Практика: индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут.

18. Работа над отрывками.

Теория: Что такое "сценический флюс". Определение ключевых мизансцен и их закрепление в репетиционной работе.

19. Репетиции в выгородке.

Практика: Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля в выгородке. Разбор репетиционного процесса.

20. Репетиции в костюмах, декорациях.

Практика: Репетиции показа в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Генеральные репетиции. Прогон.

21. Спектакль.

К концу первого полугодия учащиеся должны знать:

- что такое этюд;
- что такое резонаторы;
- что такое сценическое действие, сценический образ;

- что такое мизансцена;
- что такое атмосфера спектакля.

К концу первого полугодия учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- настраивать резонаторы;
- выполнять упражнения на посыл звука;
- грамотно прочитать неизвестный текст, выделяя главную мысль и держа логическую перспективу;
- определять событие в этюде;
- выявлять конфликт в этюде.

К концу второго полугодия учащиеся должны знать:

- что такое событие;
- что такое сверхзадача спектакля и роли;
- историю развития русского театра.

К концу второго полугодия учащиеся должны уметь:

- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- работать над ролью;
- существовать на сцене в роли на протяжении всего спектакля.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Беседа по технике безопасности. Атмосфера, ощущение пространства, воображение, внимание.	Урок	2	6	8
2.	Мизансцена.	Урок	1	3	4
3.	Внутренний монолог. Второй план. Внутренняя речь	Урок	2	6	8
4.	Овладение словесным действием.	Урок	1	6	7
5.	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	Урок	1	7	8
6.	Оценка факта. Этюды на событие.	Урок	1	7	8
7.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	Урок	1	4	5
8.	Этюды – наблюдения. Публичное одиночество	Урок	1	4	5
9.	Одиночные этюды на зону молчания.	Урок	1	4	5
10.	Этюды на рождение слова.	Урок	1	3	4
11.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	Урок	1	3	4
12.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	Урок	-	5	5
13.	Импровизация с партнером под музыку.	Урок	-	4	4

14.	Импровизация с партнером на заданную тему.	Урок	-	4	4
15.	Психологический жест.	Урок	1	2	3
16.	Конфликт. Приспособления. Тактика.	Урок	1	4	5
17.	Парные этюды на зону молчания.	Урок	1	4	5
18.	Парные этюды на рождение фразы.	Урок	1	4	5
19.	Парные этюды на наблюдения.	Урок	1	4	5
20.	Этюды на картину.	Урок	1	3	4
21.	Этюды на действие с предметами, ПФД.	Урок	1	3	4
22.	Этюды на музыкальное произведение.	Урок	1	3	4
23.	Голосово-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.	Урок	1	21	22
24.	Орфоэпия и языковая культура.	Урок	5	15	20
25.	Работа с литературным материалом.	Урок	5	25	30
26.	История театра.	Урок	4	-	4
27.	Подготовка к показам.	Репетиция	-	10	10
28.	Посещение театров, концертов, музеев.	Мастер-классы	-	14	14
29.	Итоговый показ.		-	2	2
	Итого		36	180	216

Содержание программы четвертого года обучения

1. Беседа по технике безопасности. Атмосфера, ощущение пространства, воображение, внимание.

Теория: Понятие атмосфера, воображение, внимание.

Практика: Этюды на атмосферу. Упражнения, игры и тренинги на ощущение пространства, развитие воображения и внимания. «Исключение цифр», «Печатная машинка», «Столкновение атмосфер», «Зеркало» и т.д.

2. Мизансцена.

Теория: Мизансцена, мизансценический флюс.

Практика: Упражнения на построение мизансцен, статические мизансцены, «Сказка в шесть кадров», оживление фотографий, картин.

3. Внутренний монолог. Второй план. Внутренняя речь.

Теория: Понятие внутренний монолог, второй план, отличие первого плана от второго.

Практика: получение навыков работы с ролью над внутренним монологом на тренинговом литературном материале.

4. Овладение словесным действием.

Теория: Что такое словесное действие, методы овладения словесным действием.

Практика: Этюды на ситуацию, приводящую к активному словесному действию.

Упражнения на словесное действие:

1. Важный телефонный разговор.
2. Двое беседуют в комнате, вдруг погас свет.
3. Дети общаются через запертую дверь и другие ситуации.

5. Действенная задача. Этюды на достижение цели.

Теория: Понятие действенной задачи. Зачем она нужна?

Практика: Этюды на достижение цели.

6. Оценка факта. Этюды на событие.

Теория: Что такое факт, событие. Как они меняют линию поведения героя.

Практика: Этюды на событие.

7. Этюды на столкновение контрастных атмосфер.

Теория: Что такое контрастные атмосферы? Как они влияют друг на друга.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

8. Этюды наблюдения. Публичное одиночество.

Теория: Что такое этюды-наблюдения?

Практика: Этюды – наблюдения.

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».
3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

9. Одиночные этюды на зону молчания.

Теория: Что такое публичное одиночество?

Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?».

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

10. Этюды на рождение слова.

Практика: Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

11. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория: В чем отличие бытового общения от сценического? Коллективная согласованность.

Практика: Упражнения на сценическое общение «сиамские близнецы», «берег реки», упражнения на согласованность действий.

12. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Теория: Воздействие. Выбор объекта общения. Взаимодействие с партнером.

Практика: Этюды на формирование навыков взаимодействия с партнером.

13. Импровизация с партнером под музыку.

Теория: Что такое импровизация?

Практика: Импровизация с партнером под музыкой.

14. Импровизация с партнером на заданную тему.

Практика: В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

15. Психологический жест.

Теория: Что такое психологический жест? Контраст слова и жеста.

Практика: Упражнение на действенный жест. «Не трогай меня», «Давай быстрее», «Уходи» и т.д.

16. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Конфликт. Природа конфликта.

Практика: Упражнения на приспособление.

17. Парные этюды на зону молчания.

Практика: Парные этюды на зону молчания.

18. Парные этюды на рождение фразы.

Практика: Парные этюды на рождение фразы.

19. Парные этюды на наблюдения.

Практика: Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

20. Этюды на картину.

Практика: Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

21. Этюды на действие с предметами, ПФД.

Теория: Что такое память физических действий?

Практика: Этюды на действие с предметами.

22. Этюды на музыкальное произведение.

Практика: Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.

23. Голосово-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.

Теория: Постановка тела при голосово-речевом тренинге. Строение речевого аппарата.

Практика: Голосово-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.

- комплекс упражнений на дыхание (объем легких, автоматический добор воздуха);
- разогрев резонаторов;
- работа с диафрагмой;
- упражнения на расширение диапазона звучания;
- упражнения на посыл звука;
- дикция – пучки согласных, чистоговорки;
- методика проведения тренинга в группе и самостоятельно.

24. Орфоэпия и языковая культура.

Теория: Понятие орфоэпии. Орфоэпия как часть языковой культуры.

Нормы произношения слов в русском языке; ударения в труднопроизносимых словах; стили речи и точность употребления каждого из них; говор; диалект и разговорная речь.

Практика: Этюды с использованием подготовленных речевых ситуаций.

25. Работа над литературным материалом.

Практика:

- выбор литературного материала;
- разбор художественного произведения;
- выявление конфликта, сверхзадачи;
- расставление люфт-пауз, выявление главного.

26. История театра.

Теория: Русский театр. Указ Елизаветы Петровны от 1756 г. об образовании первого профессионального театра. Фёдор Волков. Крепостной театр. Малый театр и его драматурги.

27. Подготовка к показам.

Практика: публичный показ этюдов.

В качестве материала к этюдам берутся предлагаемые обстоятельства чтецкого литературного материала (небольшие рассказы от первого лица), над которым работают обучающиеся, или обстоятельства, приближенные к сюжету этих рассказов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, этюды на столкновение контрастных атмосфер, этюды – наблюдения за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова. Этюды по мотивам литературного материала.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, композиция по литературному произведению.

К концу первого полугодия четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- выработать при помощи педагога схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях;

К концу первого полугодия четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- находить органическое действие на сцене;
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;

- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- работать с партнёрами, чувствуя всю группу при выполнении массовых этюдов, импровизаций и упражнений типа «оркестр»;
- выстраивать выгородку и обустроить пространство для показа своего этюда;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектакле учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.

К концу второго полугодия четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- Что такое:
- мизансцена;
 - атмосфера;
 - внутренний монолог;
 - второй план;
 - конфликт;
 - психологический жест;
 - действенная задача.

К концу второго полугодия четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- определять событие в этюде;
- выявлять конфликт в этюде;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- уметь выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 5-8 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- выстраивать внутренний монолог, подтекст.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводное занятие. Сценический образ, зерно роли.	Лекция урок	3	6	9
2.	Характер и характерность.	Урок	1	8	9
3.	Пластическая выразительность.	Урок	1	8	9
4.	Законы построения драматургического произведения.	Лекция	2	-	2
5.	Этюды на сюжет сказки.	Урок	1	9	10
6.	Жанры. Стилль. Стилизация	Лекция урок	1	3	4
7.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	Лекция урок	7	-	7
8.	Метод действенного анализа.	Лекция урок	1	10	11
9.	История театра.	Лекция урок	9	-	9
10.	Работа над отрывками из драматургических произведений и классических литературных произведений. Подбор и разбор материала.	Урок	-	16	16

11.	Этюды по отрывкам.	Урок	-	11	11
12.	Актерский тренинг-разминка.	Урок	-	44	44
13.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	Урок	5	-	5
14.	Логика действий персонажей в канве драматического материала.		2	3	5
15.	Работа над ролью в спектакле.	Урок	2	12	14
16.	Этюдный период в работе над спектаклем.	Урок	-	16	16
17.	Голосо-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.	Урок	1	32	33
18.	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	Урок	2	2	4
19.	Речевые средства выразительности.	Урок	1	4	5
20.	Мимика и жесты в искусстве чтеца.	Урок	1	3	4
21.	Работа над монологами.	Урок	1	24	25
22.	Постановка спектакля.	Репетиции	-	30	30
23.	Выезд на фестиваль, в музей, театр.		-	4	4
24.	Итоговый показ.	Спектакль	-	-	2
	Итого:		39	249	288

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие. Сценический образ. Зерно роли.

Теория: Понятия – сценический образ, образ спектакля, зерно роли, режиссерский замысел.

Практика: Этюды.

Сценическое действие. Сценический образ.

Теория: Действие на сцене. Сценический образ, зерно роли.

Практика: этюдное оправдание заданной цепочки действий. Этюды-импровизации на воплощение сценического образа. Поиск зерна роли и образа.

2. Характер и характерность.

Теория: Понятие характер, характерность.

Практика: Создание сценического характера (М.Чехов).

3. Пластическая выразительность.

Теория: Что такое пластика? Многообразие пластических приемов. Как пластика помогает создавать образ.

Практика: Поиск пластической выразительности образа, походка, жесты, мимика.

4. Законы построения драматургического произведения.

Теория: Законы построение драматургического материала. Завязка, кульминация, развязка.

Практика: На примере драматургического материала попробовать сделать разбор.

5. Этюды на сюжет сказки.

Теория: Выявление конфликта и основных событий в сюжете сказки.

Практика: Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

6. Жанры. Стилль. Стилизация.

Теория: Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей. Определение жанра спектакля.

Практика:

- этюдные пробы в жанре;

- этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

7. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Теория: Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача–хотение, сквозное действие–стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Практика: Выявление сквозного действия, сверхзадачи, контрдействия в выбранном драматургическом материале.

8. Метод действенного анализа.

Теория: Дать понятие событийного ряда. «Разведка пьесы умом». «Разведка пьесы телом».

Практика: тщательно изучить пьесу, исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. Определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя. Физическое действие на сцене. Мизансцены.

9. История театра.

Теория: К.С. Станиславский и его реформа театра. МХТ. Революция и новые формы театра в России. Современный театр. Видео обзор и дискуссия.

10. Работа над отрывками из драматургических и классических литературных произведений.

Теория: Определение задач, событийного ряда.

Выбор материала. Знакомство с жизнью и творчеством автора. Чтение и обсуждение, распределение по ролям. Разбор по крупным событиям, определение задач.

Практика: присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

11. Этюды по отрывкам.

Теория: сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, анализировать отрывок в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе.

Практика: поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Примерный репертуар: Г. Полонский «Доживем до понедельника», Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А. Островский «Снегурочка».

12. Актерский тренинг-разминка.

Практика:

- групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие;
- цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации;
- цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе;
- тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства;
- ролевой тренинг.

13. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Практика: поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

14. Логика действий персонажей в канве драматического материала.

Теория: Понятие «Ремарка автора». Оправданность и логика действий персонажа.

Практика: Анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Анализ ремарок и комментариев автора, высказывание персонажей о герое. Этюды на непрерывное органичное действие в обстоятельствах пьесы.

15. Работа над ролью в спектакле.

Теория: Это анализ событий пьесы. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. (Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога).

Практика: работа над ролью.

16. Этюдный период в работе над спектаклем.

Практика: Биография образа. Фантазии на тему драматургического материала. Этюды «Я - в предлагаемых обстоятельствах пьесы».

- этюды по событиям пьесы;
- этюды и этюды-наблюдения - заявки на роли;
- этюды на преджизнь и промежуточные события;
- репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу.

17. Голосо-речевой тренинг и дыхательная гимнастика.

Теория: необходимость правильного дыхания в жизни на сцене.

Практика:

- комплекс упражнений на дыхание (объём легких, автоматический добор воздуха);
- разогрев резонаторов;
- работа с диафрагмой;
- упражнения на расширение диапазона звучания;
- упражнения на посыл звука;
- дикция – пучки согласных, чистоговорки;
- сочинение собственных упражнений, самостоятельное составление комплекса.

18. Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Теория: Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

Практика:

- упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («стихотворение», «звучащий предмет», «труба», «звучащие мысли»);
- упражнения на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»);
- импровизации и этюды на речевое взаимодействие; работа с тренировочными текстами и скороговорками.

19. Речевые средства выразительности.

Теория: Речевые средства выразительности. Экспрессивность. Инверсия.

- литературные тропы: сравнение, эпитет, метафора, гипербола, перифраз, аллегория;
- афоризмы, крылатые слова.

Практика: сочинение этюдов с использованием речевых средств выразительности в разных ситуациях.

20. Мимика и жесты в искусстве чтеца.

Теория: Мимика и жесты в искусстве чтеца. Мимический зажим и мышечная инертность. Их влияние и способы борьбы с ними.

Практика: Мимика актёра во время словесного общения. Поза.

Тело в движении: жест и походка. Этюды.

21. Работа над монологами.

Теория:

- логический анализ монолога;
- монолог – активное «думание»;
- композиционное строение монолога;
- характерность в работе над монологом;
- перспектива в монологе.

Практика: Репетиции на сцене.

22. Постановка спектакля.

Теория: разбор драматургического материала.

Практика: Этюды, репетиции сцен, сводные репетиции сцен, черновые прогоны, репетиции в выгородке, репетиции с реквизитом, репетиции в костюмах и гриме, генеральный прогон.

Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьесы.

Работа над спектаклем включает в себя репетиции этюдным методом.

Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся.

Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие экзамен – спектакль.

23. Выезд на фестиваль, в музей, в театр.

К концу первого полугодия 5-го года обучения должны знать:

Что такое: - сценический образ, зерно роли;

- законы построения драматического материала;
- словесное действие, подтекст, второй план;
- античный театр: античная трагедия (Софокл, Эсхил, Еврипид), античная комедия (Аристофан), театр Древнего Рима, театр Средневековья, театр Эпохи Возрождения 17 в. комедия дель арте;

- основы техники безопасности при работе на сцене;

К концу первого полугодия 5-го года обучения должны уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- выполнять элементы актерского тренинга;

- владеть средствами пластической выразительности;

К концу второго полугодия 5-го года обучения должны знать:

- сквозное действие, сверхзадача, контрдействие;

- метод действенного анализа;

- речевые средства выразительности;

- драматургия Шекспира, театр «Глобус», комедии Мольера, школьный театр, театр Кабуки, китайский театр теней.

К концу второго полугодия 5-го года обучения должны уметь:

- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями;

- делать самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

- самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью;

- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- работать над ролью под руководством преподавателя;

- использовать театральный реквизит;

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;

- видеть, слышать, воспринимать;

- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;

- воображение и фантазия;

- способность к взаимодействию;

- логичность и последовательность действий и чувств;

- чувство правды на сцене;

- вера в предлагаемые обстоятельства;

- ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;

- выдержка, самоотдача и целеустремленность;

- мышечная свобода и пластичность.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 8(132)2008г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1.
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь).- М., 2003.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
6. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития; №1-2016.
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004.
8. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., «ГИТИС»,2001.
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004.
12. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
13. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992.
14. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
15. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.,«Я вхожу в мир искусства», 2004.
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
17. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М.,Искусство,1976.
18. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
19. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г.

20. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
21. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
22. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной.– М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
23. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004.
25. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971.
26. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavimachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова.<http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>