

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от «23» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
«23» августа 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ
ШКОЛЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИСКУССТВ «Семь Я»
«Основы фольклорного театра» (стартовый уровень)

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составители:
педагоги дополнительного образования
Лаюшко И.Н.
Титова Д.Д.

г. Долгопрудный
2017 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Структура учебной программы;
- Пояснительная записка;
- Срок реализации учебной программы;
- Актуальность учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы;
- Цель и задачи учебной программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

IV. Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы фольклорного театра» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Перешагнув порог школы, каждый ребенок попадает в мир дисциплины, правил, обязанностей, которые ранее не касались его жизни. В связи с адаптацией к новым условиям усиливается эмоциональное перенапряжение. Предлагаемая программа позволит детям средствами народной культуры, фольклора, театра принять позицию школьника. У детей появится возможность эмоционально отреагировать на события школьной жизни, включаясь во взаимодействия со сверстниками под руководством педагогов. Исполнение традиционных песен, танцев, обрядов будет детей раскрепощать, освобождать от эмоциональных и двигательных зажимов. Исполнительские актерские умения будут способствовать творческому проявлению, более мягкому вхождению в сложные жизненные ситуации. Общение с народной культурой не только несет в себе положительные эмоции, но и облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым.

Народная культура и народная педагогика обладает удивительной способностью вытягивать из души ребенка самые скрытые положительные качества, родовые корни, память предков.

Вся программа построена на народном календаре, годичном цикле жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ученика одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, танцами, ремеслами, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков. Основной особенностью работы по народному календарю является гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма народной жизни, т.е. постоянно прослеживается взаимосвязь нравственных и эстетических ценностей, основанных на положительных эмоциях: общий труд, общий праздник.

Актуальность программы в развитии эмоциональной сферы и творческой активности, обучающихся средствами фольклорного театра.

Программа «Основы фольклорного театра» имеет художественную направленность. Программа может быть реализована как самостоятельный курс, или являться переходом к базовой части дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорный театр» ДШТИ «Семь Я».

Возраст детей на момент начала обучения 7-8 лет.

Для создания необходимых условий качества дополнительной образовательной программы нового поколения предусматривается обновление ее содержания на основе разработки научных основ организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы:

Раскрытие творческих способностей каждого обучающегося средствами фольклорного театра.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, способность к сопереживанию и состраданию, чувство коллектива и ответственности.
- развить музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память; навык использования простейшей импровизации;
- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координации;
- развивать вокально-речевые данные детей, формировать первичные навыки правильного дыхания;
- формировать первоначальные представления о фольклоре, с помощью театрализации праздников народного календаря.

Метапредметные:

- развитие творческой деятельности;
- развитие мотивации к профессиональному самоопределению;
- развитие потребности учащихся в саморазвитии, самореализации;
- развитие таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

Образовательные:

- научить основам народной хореографии, через традиционный бытовой танец;
- дать учащимся знания и представления о богатстве бытовой культуры русского народа – его обычаях и праздниках, обрядах и таинствах доступные для освоения в подростковом возрасте;
- научить творческому взаимодействию;
- овладеть различными прикладными технологиями изготовления учащимися традиционных кукол и оберегов;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в

зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей.

Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий

Срок освоения программы «Основы фольклорного театра» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий - 36 недель. Объем учебного времени на одного учащегося составляет в год 144 часа аудиторных занятий. Самостоятельная работа не предусмотрена. Недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (наполняемость - до 16 человек). Продолжительность урока: 40 минут.

Стартовый уровень программы включает в себя народный календарь - годичный цикл жизни русского народа, постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с обычаями, праздниками, обрядами, рукоделием, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные, духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей, а именно:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма;
- освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения;
- упражнения на интонацию;
- изучение малых жанров фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки;
- участие учащихся в концертах;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: СИ_м – ЛЯ1. Соблюдают певческую установку. Владеют умением фразировать. Умеют петь на одном дыхании

достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении. Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения. Умеют выразительно - осмысленно петь произведения различного характера и различных жанров. Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют унисоном. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного). Умеют работать в коллективе, дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; личностные качества, такие как дисциплинированность, аккуратность, внимание. Развито ответственное отношение к занятиям. Сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры.

Учащимися освоены такие способы деятельности как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

По итогам освоения стартового уровня программы учащимися освоены вокально-хоровые и актерские знания, умения, навыки; приобретен опыт творческой деятельности. Программа заканчивается творческим показом на сцене.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Кроме того, в работе с обучающимися младшего школьного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации;
- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся;
- приём педагогической оценки, как средства стимулирования интереса обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- музыкальные инструменты (ложки, бубны, птички-окарины, трещотки);
- реквизит - предметы быта (лапти, рубель, палки, платки, рушники, шапки);
- костюмы;
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	2	2	-
2.	Народное творчество	36	16	20
2.1.	Основные осенние праздники.	4	2	2
2.2.	Святки.	5	3	2
2.3.	Масленица.	4	2	2
2.4.	Великий пост. Пасха. Красная горка.	4	2	2
2.5.	Троица.	4	2	2
2.6.	Мифологический фольклор.	7	2	5
2.7.	Устное народное творчество.	8	3	5
3.	Ансамблевое пение	62	16	46
3.1.	Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.	13	3	10
3.2.	Малые жанры фольклора: игры, прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки.	13	3	10
3.3.	Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.	4	2	2
3.4.	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	14	2	12
3.5.	Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.	4	1	3
3.6.	Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.	4	2	2

3.7.	Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.	3	1	2
3.8.	Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.	3	1	2
3.9.	Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.	4	1	3
4.	Народный танец	36	11	25
4.1.	Народный танец. История развития. Общая координация движения.	5	1	4
4.2.	Простейшие ритмические рисунки в танце.	12	4	8
4.3.	Простейшие элементы движения в народной хореографии.	5	1	4
4.4.	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	10	3	7
4.5.	Ритмические упражнения. Дроби.	2	1	1
4.6.	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	2	1	1
5.	Подготовка к показу	10	1	9
5.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	1	6
5.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
	Итого часов:	144	45	99

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Знакомство с группой.

Теория: Календарь – старый и новый стиль. Значение календаря в жизни русского народа. Календарь – как форма летоисчисления.

Практика: Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы. ("Приветствия", "Имена" и т.д.)

Раздел 2. «Народное творчество».

Тема 2.1. Основные осенние праздники.

Теория: История происхождения и обычаи «зажинок», «дожинок». Семенов день – приметы, сказки. Обряд «Похороны мух». Праздники Кузьминки и Покров – история происхождения, обрядность, народные приметы, сказки и легенды.

Практика: Участие в ежегодном действе «Похороны мух», письменный тест по пройденному материалу.

Тема 2.2. Святки.

Теория: Святые вечера и Страшные вечера, их отличие и история происхождения. Значение Святков. Святочные обряды. Коляда у славянских народов. «Васильевская» и Крещенская коляды. Щедрый вечер. Святочные сказки.

Практика: Изготовление масок колядовщиков, изготовление куклы «Рождественский ангел».

Тема 2.3. Масленица.

Теория: Масленичная неделя. Празднование масленицы. Масленичные суеверия.

Практика: Праздник «Масленица». Просмотр видеофильмов.

Тема 2.4. Великий пост. Пасха. Красная горка.

Теория: Обрядовая еда. Легенда о первом красном яичке. История, обычаи и обряды Пасхи. Детские пасхальные игры. Красная горка.

Практика: Изготовление «крашенок», изготовление пасхальных подарков кукла «Вербница».

Тема 2.5. Троица.

Теория: Христианские и языческие корни праздника. Обычаи и обряды Троицына дня.

Практика: Плетение кос, изготовление куклы «Кукушечка».

Тема 2.6. Мифологический фольклор.

Теория: Персонажи народных сказок. Баба Яга, Кощей Бессмертный, Леший и др. Правда – ложь. Поверья, легенды, мифы.

Практика: Рисунки, аппликации на тему.

Тема 2.7. Устное народное творчество.

Теория: Малые жанры фольклорной прозы. Потешки. Загадки. Скороговорки. Разучивание скороговорок. Пословицы и поговорки, загадки, дразнилки, крылатые выражения.

Практика: Просмотр видеофильмов, рисунок на тему под тематическую музыку, придумывание скороговорок и поговорок.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.

Теория - Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Практика – дыхательные упражнения по методике Стрельниковой. Упражнения на интонацию (птички-рыбки, по Л. Л. Куприяновой). Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Тема 3.2. Малые жанры фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки.

Теория – малые жанры фольклора, их появление, развитие и значение для ребенка.

Практика – разучивание и исполнение музыкальных форм прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 3.3. Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.

Теория – просмотр видеофильмов народных праздников осеннего цикла. Прослушивание аудиозаписей песен осеннего цикла в исполнении народных исполнителей.

Практика – разучивание игр и простых осенних песен; упражнения на формирование открытого полетного звука; разучивание простейших распевок на одном звуке; пение в унисон, упражнения на мягкую атаку звука.

Тема 3.4. Игровой календарный фольклор. Изучение игр.

Практика - Упражнения на равномерное распределение дыхания во фразе. Распевания на формирование единой манеры пения. Пение в движении. Разучивание игр. Закрепление навыков, полученных в тренингах.

Тема 3.5. Традиции Святки. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.

Теория – просмотр видеофильма о традициях рождества и Святки, прослушивание аудиозаписей с исполнением колядок народными мастерами.

Практика – Разучивание простейших колядок, святочных игр, гаданий; упражнения на синхронность вступления и снятия звука.

Тема 3.6. Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.

Теория – просмотр видеофильмов о праздновании Масленицы; прослушивание масленичных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика - Разучивание масленичных песен и игр. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении. Пение в унисон.

Тема 3.7. Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.

Теория - Просмотр видеофильмов празднования Сороков, прослушивание аудиозаписей закличек, веснянок в исполнении народных мастеров.

Практика - Изучение простейших веснянок и закличек в диапазоне терции, кварты. Освоение простых размеров.

Тема 3.8. Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.

Теория – просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание волочебных песен. Сольный запев. Освоение понятия сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей.

Тема 3.9. Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.

Теория - прослушивание аудиозаписей троицких песен.

Практика – Разучивание простейших троицких песен и хороводов. Ритмические тренировки. Пение в унисон.

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Народный танец. История развития. Общая координация движения.

Теория - Осанка. Положение корпуса. Положение рук. Положение ног. Положение головы. Упражнения на развитие чувства ритма и единого для исполнительского процесса темпоритма. Воспроизведение с помощью хлопков, притопов и их разнообразных комбинаций.

Тема 4.2. Простейшие ритмические рисунки в танце.

Практика - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблуком, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки и т.д. Орнаментальный хоровод: движение по кругу в одну сторону, взявшись за руки, делать «воротики».

Тема 4.3. Простейшие элементы движения в народной хореографии.

Практика - Свободный шаг. Переменное «припечатывание к земле». Шаг «в две ноги» с включением рук.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски.

Практика - Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «Шла утица», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Веники».

Тема 4.5. Ритмические упражнения. Дроби.

Практика - Разнообразные хлопки и хлопушки, удары, притопы.

Тема 4.6. Работа над танцами. Разучивание, исполнение.

Практика - Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5. Подготовка к показу.

Тема 5.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 5.2. Экскурсии и зрительская практика.

По завершению программы учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению программы учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- своими руками создавать традиционные народные куклы и обереги, изготовление которых, приурочено к определенным календарным праздникам;
- звучать в унисон, исполнять малообъемные песни (в диапазоне терции, кварты);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святки, Сороков, Троицы.
- различать малые формы фольклора между собой;
- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;
- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;

- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;
- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с различными предметами;
- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Хотьково. Сергиев Посад. 2010 г.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
3. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
4. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
5. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в
6. мир искусства», 2004
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
8. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. . Календарные обрядовые праздники. – Москва, 2005г.
9. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. – Москва, 1999 г.
10. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Зима - весна. – Москва, 1999 г.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Летние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Осенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Зимние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Весенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Москва, 2000г.
17. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в обр. уч. – С.- П, 2005г. « Издательство Либерия»

18. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. – М.: Аркти, 2002.
19. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004