

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОЛГОПРУДНОГО
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»)

Рекомендовано
педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
№ 1 от « 21 » августа 2018 г.



«Утверждаю»
Директор ДШТИ «Семь Я»
Смирнова А.Л.
« » 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Молодежный театр «Перевоплощение»

Возраст обучающихся – 14-18 лет
Срок реализации – 1 год

Составители:
педагоги дополнительного образования
Смирнова А.Л.
Мясникова Т.А.

г. Долгопрудный
2018 г.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Молодежный театр «Перевоплощение» (продвинутый уровень) составлена в соответствии с Федеральным государственным законом об образовании «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242) и требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы продвинутого уровня.

Содержание программы «Молодежный театр «Перевоплощение» направлено на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и произведениями искусства, на воспитание активного зрителя, на развитие художественного вкуса, на свободное и полное проявление способностей каждого при единстве взглядов на театральное исполнительское искусство.

Актуальность программы. По программе «Молодежный театр «Перевоплощение» обучаются учащиеся, которые закончили освоение предпрофессиональной программы 8-летнего или 5-летнего срока обучения или общеразвивающей программы базового уровня в области театрального искусства. У детей, завершивших обучение, часто есть необходимость развить полученные навыки и реализовать свой творческий потенциал.

Цель программы - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Задачи программы:

- самостоятельное применение и использование навыков основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пластическом рисунке, в речевом жанре через репетиционный процесс и сценическую практику,

- совершенствование техники сценического воплощения (внешней техники артиста),
- обучение работе над спектаклем и ролью (методу действенного анализа),
- организация и создание условий для неоднократного показа и проката творческих работ (спектаклей).

Репетиционная работа и сценическая практика являются основными видами обучения по данной программе. Сценическая практика включает в себя: участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях концертах, мероприятиях различных уровней.

Сведения о затратах учебного времени

Уровень	Количество часов в год	Срок обучения	Возрастной состав	Формы организации
Продвинутый	228 ч.	1 год	14-18 лет разновозрастной	подгрупповые, групповые

Занятия проводятся из расчета 8 часов в неделю: 2 раза в неделю – актерское мастерство (продолжительность занятия - 3 академических часа), 1 раз в неделю – пластическая композиция (продолжительность занятия - 2 академических часа). Продолжительность академического часа - 40 мин.

Форма обучения – очная.

Программа реализуется в подгрупповой форме (репетиционная работа) и групповой форме (прогоны спектаклей, номеров, сценическая практика). На групповых занятиях необходимо присутствие педагога по актерскому мастерству и педагога по пластической композиции.

В течение года ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала или концертного номера, планируемого для постановки.

Работа над спектаклями (номера) включает в себя:

- серьёзное погружение в материал, как этюдным методом, так изучением содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах;

- действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся;
- творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация проводится в форме спектаклей, концертов, участия в проведении мероприятий различного уровня.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Актерский тренинг: психотехники, речевой, ансамблевый, на погружение в предлагаемые обстоятельства, ролевой.	35	4	31
3.	Работа по созданию спектакля, роли, концертного номера.			
3.1.	Событийно-действенный анализ пьесы и роли, определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	55	12	43
3.2.	Этюдно – репетиционная работа	34	4	30
3.3.	Жанр и способ существования	8	2	6
3.4.	Художественная форма спектакля.	16	1	15
4.	Пластическая композиция в спектакле, концертном номере.			
4.1.	Пластический тренинг – хореографический экзерсиз у станка, партерный тренаж, силовые упражнения на укрепление различных групп мышц, упражнения на развитие эластичности мышц (растяжки), прыжки, работа корпуса и рук.	22	2	20
4.2.	Композиционно - репетиционная работа: разучивание танцевально - пластических комбинаций к спектаклям, импровизации с амплитудой движения, углублённое изучение пластической хореографии данной эпохи.	20	4	16
4.3.	Постановочные репетиции в пластическом решении спектакля.	15	1	14
4.4.	Индивидуальная и ансамблевая работа над пластическим образом в театральной постановке – работа над точностью исполнения хореографических движений, чёткой координации и пластического наполнения театрального образа в спектакле.	15	1	14
5.	Сценическая практика: прокат и показ спектаклей, подготовка и участие в творческих мероприятиях, фестивальные показы.	56	8	48

6.	Посещение театров, концертов, музеев, мастер-классов.	10	-	10
Всего:		288	40	248

Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на сценической площадке. Инструктаж по действиям при возникновении ЧС, по ПДД.

2. Задача тренингов и упражнений - расширить творческий диапазон учащихся, дать возможность существования во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской импровизацией, ансамблевостью коллектива. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал, шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования, скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

3. Работа над спектаклем. На данном этапе необходимо помочь учащимся определить композицию литературного материала: опорные события произведения, основной конфликт, сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие (сверхзадача–хотение, сквозное действие–стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление); определить исходное, основное и главное событие пьесы; предлагаемые обстоятельства, воздействующие на формирование характера и логику действия героев.

Работа над ролью в спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Осуществляется поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели, поиски внутренней и внешней характеристики образа. Воспитывается стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения

персонажей; овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя; тщательная работа с текстом произведения.

3.1. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью включают в себя поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

3.2. Этиодно-репетиционная работа. Этиюды по событиям пьесы, этиюды - заявки на роли, этиюды-наблюдения. Этиюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

3.3. Жанр и способ существования. Определяется жанр драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей, этиюдные пробы в жанре, определение жанра спектакля.

3.4. Художественная форма спектакля - художественное решение пространства спектакля, репетиции спектакля в декорациях, роль и костюм (художественное решение внешнего вида роли), сценический грим. Музыкальное решение и оформление спектакля (постановочные репетиции), световое оформление и решение спектакля (постановочные репетиции), «черновые» и генеральные прогоны спектакля.

4. Пластическая композиция

Воспитание пластической культуры актера средствами танца состоит в развитии и расширении выразительности актерского тела, а также в создании возможностей целенаправленного и образного сценического действия.

Один из разделов в воспитании пластической культуры средствами танца является совершенствование психофизического аппарата юного актера. Другим, не менее значительным разделом развития двигательной культуры является танцевальный экзерсис и его влияние на воспитание гармонично развитого актерского тела.

Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал

Постоянный разогревающий тренаж

Элементы ритмической гимнастики, партерный тренаж, силовые упражнения на укрепление различных групп мышц, упражнения на развитие эластичности мышц (растяжки), прыжки. Работа у станка.

Композиционно – репетиционная работа: Помогает отточить движения, добиться слаженности в исполнении. Позволяет быть пластически свободными, раскованными, быть создателями своего творческого «Я», учит искать более интересные и яркие варианты отражения роли. Позитивное действие к импровизации.

Сценическая практика. Необходима сценическая практика как «обкатка» спектакля на зрителе. Важно научить продолжать работать над ролью уже после того, как спектакль сдан, играть каждый раз так, будто всё происходит впервые. Непрерывная работа над ролью, углубление её жизни, оживление её новыми приспособлениями, придумками – всё это необходимое условие понимания сущности театрального искусства в целом и актёрской профессии в частности.

Итогом творческой работы группы являются спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие в мероприятиях различных уровней, фестивалях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения в персонажа, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом;
- выражения роли и идеи спектакля в пластической форме;
- применение пространственных, временных, динамических параметров движений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по программе «Молодежный театр «Перевоплощение» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему

К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всем этапе обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе, найти свою творческую индивидуальность, возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса репетиции.

После каждой репетиции необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что репетиция дала каждому в его творческом развитии? Соответствовали ли поставленные задачи с возможностями юных актеров? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом. Некоторые привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному актеру. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренировок и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ работы по осмыслению

нового материала. Главный смысл беседы - побуждать с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору пьесы, роли, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Работа над спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление предлагать такие задания, которые включали бы всех в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Основной прием организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях по актерскому мастерству, репетиционный процесс в работе над

спектаклями и творческими мероприятиями, что отражается на особом построении графика учебной работы.

Репетиционная работа имеет форму подгрупповых и групповых занятий (в зависимости от учебного материала и учебных задач). Занятия имеют форму репетиций, показов и спектаклей, а также обсуждений и мастер - классов.

Видео-материалы:

- видеозаписи спектаклей,
- видеозаписи художественных фильмов,
- видеозаписи тренингов.

Аудио-материалы:

- музыкальное сопровождение занятий,
- музыкальное сопровождение спектаклей.

Техническое оснащение:

Для реализации программы необходимо:

- сценическое пространство (помещение, имеющее сценическую площадку),
- зрительный зал, световую и звуковую рубку, гримерные);
- звуковая и световая профессиональная аппаратура;
- стулья (по количеству учащихся в группе);
- «сценический конструктор» - набор кубов и ширм;
- «одежда сцены» - система задников и кулис;
- декорации, костюмы и реквизит к спектаклям, концертным номерам.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорина. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ;под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>