

Управление образования администрации городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 6

от 06.05 2020 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДШТИ «Семь Я»

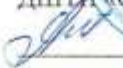
Протокол № 6

от 12.05 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ДШТИ «Семь Я»

 А. Л. Смирнова

Приказ от 12.05 2020 года

№ 94/г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«Театралики»

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Составители:

педагоги дополнительного образования

Антипова А.В.

Лаюшко И.Н.

г. Долгопрудный

2020 г.

Пояснительная записка

Суть человека, кем бы он ни был: ребенка ли, взрослого ли,— в его творчестве, в проявлении созидательного начала в любой сфере человеческой деятельности. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

Программа «Театралики» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает избегать утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В данной программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), изобразительные (чувствительность, моторика), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

Программа открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театральнотворческой деятельностью на основе интеграции искусств. Ученик становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир. Не замыкаясь в

рамках занятия, творчество детей проявляется с помощью учебно-воспитательного процесса: в театрально-игровых постановках, в участии детей в календарно-тематических праздниках. Актуальность предлагаемого курса обусловлена тем, что особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

- Теоретические разделы программы неразрывно связаны с практикой, так как дети не сидят за партой, а в игровых тренингах и импровизационных этюдах осваивают основы театрально-исполнительского искусства.

Новизна настоящей программы заключается в разработке методики драматизации стихов и сказок, театрального тренинга и разработке и постановке праздников. Праздник- это повод проявить себя, выразить внимание к другим людям. Праздник формирует духовный мир ребенка, воспитывает лучшие черты его личности. Праздники связывают их участников с жизнью страны и планеты в целом, развивают творчество, эстетические и нравственные качества, приносят радость. Праздники обогащают жизнь яркими образными переживаниями, дают возможность детям и взрослым содержательно и весело отдохнуть.

Практическая значимость программы заключается в разработке методики актерского тренинга, драматизации сказок и праздников как средства развития коммуникативности .

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Цель:

- Воспитание творчески активной личности.
- Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
- Активизация познавательных интересов.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Адресат программы. Наша программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Оптимальное количество детей для успешного усвоения программы – 10-15 чел.

Режим занятий

Общее количество часов по программе 66 часов. Количество часов в неделю- 2.

Группа занимается 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма контроля и аттестации процесса обучения – открытые уроки 2 раза в год, проведение календарных праздников в группах.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы видеозапись, журнал посещаемости и успеваемости, фотодокументы, мониторинг уровня удовлетворенности качеством образовательных услуг (анкетирование родителей).

Планируемые результаты обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Правила зрительского этикета.
- Принципы взаимоуважения и правильного общения в группе.
- Порядок проведения артикуляционной разминки.
- Наизусть 5-10 скороговорок.
- Наизусть детские стихи и фольклорный материал, необходимые к показу.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела

Ожидаемый конечный результат:

1. Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
4. Учащиеся чувствуют себя раскованно, развивается голосовая подача, четкость и выразительность речи.
6. Умеют ценить труд коллектива, работают как единый организм, слаженно и собранно.
7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Стулья, соответствующие возрасту.
2. Мягкие модули игровые.
3. Кубы для театральных выгородок.
4. Игрушки для разыгрывания стихов.
5. Массажные коврики
6. Настольные игры по развитию речи.
7. Таблицы, картинки, игрушки, муляжи, раздаточный материал.
8. Книги для чтения («Веселая азбука», «Живая азбука»).
9. Теле- , видео- , аудиоаппаратура.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Основы актерского мастерства	Урок	9	27	36
	1.1. Вводное занятие		1	-	1
	1.2. Пластическая разминка		1	5	6
	1.3. Актерские этюды		2	7	9
	1.4. Упражнения на развитие собранности, памяти, концентрации.		1	5	6
	1.5. Инсценировка стихотворений.		3	7	10
	1.6. Открытые уроки.		-	4	4
2.	Основы сценической речи.				
	Раздел «Расширение словарного запаса».		3	2	5
	Тема 1 «Обогащение предметного словаря»		1	1	2
	Тема 2 «Обогащение словаря признаков»		1	1	2
	Тема 3 «Общеупотребительные сочетания»		1	-	1

	Раздел «Формирование грамматического строя речи». Тема 1 «Сложные грамматические формы слов»		1 1	2 2	3 3
	Раздел «Постановка звуков». Тема 1 «Закрепление правильного произношения звуков» Тема 2 «Интонационная выразительность речи»		2 1 1	4 2 2	6 3 3
	Раздел «Работа с художественной литературой». Тема 1 «Поэзия» Тема 2 «Малые фольклорные формы»		2 1 1	9 6 3	11 7 4
	Раздел «Учусь вежливому общению». Тема 1 «Формы приглашения, поздравления, согласия – отказа, просьбы – совета» Тема 2 «Правила поведения»		2 1 1	2 1 1	4 2 2
	Открытые уроки		-	4	4
	Итого:				

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности;
- что такое «основы актерского мастерства».

2. Пластическая разминка.

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- Разогревание мышц, самомассаж. Физическая разминка в игре (с магическим «если бы»).
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюды и упражнения на движение.

3. Актерские этюды

Теория:

- объяснения к этюдам;
- прослушивание музыкальных фрагментов, чтение литературного материала, необходимого для этюда.

Практика:

- Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах, импровизации под музыку;

- Этюды на фантазию.
- Я неодушевлённый предмет, вещь, мебель: история жизни предмета, вещи, мебели.
- Этюды на общение.
- Музыкальные этюды.

4. Упражнения на развитие собранности, памяти, концентрации.

Теория:

- объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- игры и упражнения на концентрацию
- игры и упражнения на развитие памяти
- развитие собранности (учимся концентрироваться , выполнять сложный порядок действий, работа в команде)

1.5. Инсценировка стихотворений.

Теория:

- разучивание, разыгрывание новых стихов;
- объяснение последовательности действий, распределение ролей.

Практика:

- Этюды по стихам
- Определение мизансцен.
- Репетиции показа.

4. Открытые уроки.

Практика: Репетиция открытого урока. Открытый урок для родителей и родственников.

К концу первого года обучения ребёнок должен знать:

- правила техники безопасности и правила поведения на уроках в театральной школе «Семь Я»;
- детские стихи, выученные на уроке;
- Понятия «этюд, мизансцена, репетиция».

К концу первого года обучения ребёнок должен уметь:

- выполнять пластическую разминку;
- разыгрывать этюд по предложенной теме, обстоятельствам, литературному материалу;
- работать в команде с другими ребятами;
- выполнять требования педагога;
- существовать во время открытого урока, не выпадая из творческого процесса;
- осознанно принимать участие в репетициях и показах, запоминая указания педагога и порядок действий и стихов.
- Выполнять этюды под музыку, понимая ее настроение, характер, темп и чувствуя изменения;

- существовать в игровых ситуациях стихотворений и маленьких сказочек, разыгрываемых на уроках;
- не выпадать из творческого игрового процесса во время урока;

Техническое оснащение занятий

1 год обучения

№	тема	форма	Техническое оснащение	Форма контроля
1.	Вводное занятие	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	«Весёлая зарядка»	Объяснение, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи весёлой ритмичной музыки	Просмотр, открытый урок
3.	«Страна Фантазия»	Объяснения, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи, игрушки, репетиционные ткани	Просмотр, открытый урок
4.	Внимание и память	Объяснения, игра и упражнения	Стулья, мячики	Просмотр, открытый урок
5.	Работа над детскими стихами	Объяснения, игровые этюды, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит, записи с текстами	Просмотр, открытый урок
6.	Праздники	Объяснения, игра	Игровой и спортивный реквизит	Праздник
7	Открытый урок	Показ	Необходимый реквизит, детали костюмов, кубы, музыкальный центр, аудиозаписи	Открытый урок

Учебно-тематический план 2 год

№	Тема	Кол-во часов в год	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	«Весёлая зарядка».	4	1	3
3.	«Страна Фантазия».	8	1	7
4.	Внимание и память.	5	1	4
5.	Координация в пространстве.	6	1	5
6.	Праздники.	4	1	3
7.	Работа над малыми формами фольклора.	16	4	12
8.	Работа над русскими народными сказками.	20	4	16
9.	Открытые уроки.	2	-	2
Итого:		66	14	52

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа о технике безопасности.
- Что такое «театральная игра».
- Правила поведения на занятиях, репетициях, в том числе на сцене

2. « Весёлая зарядка».

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- физическая разминка. Упражнения, корректирующие осанку («верёвочка», «пружинка»), упражнения, позволяющие быстро и эффективно разогреться как физически, так и эмоционально («жвачка», «пузырь»)

3. Страна Фантазия.

Теория: объяснения к играм и упражнениям

Практика:

- Игры и упражнения на оправдание заданной педагогом темы. Дети по заданию педагога в течение короткого времени перевоплощаются – превращаются в животных, в рыб, в предметы и растения, т представляют, что находятся в заданных предлагаемых обстоятельствах (идут по горячему песку, холодной воде и т.д.)
- Импровизации под музыку
- Игры с «превращением» и «оживлением» предметов

4. Внимание и память.

Теория: объяснения к играм и упражнениям.

Практика:

- упражнения на развитие внимания и умения собираться («команды», «зеркало», «хлопки», «виртуальный мяч»)
- упражнения на развитие памяти («шпион», «волшебный платок» и др.)

5. Координация в пространстве.

Теория: объяснения правил игр и упражнений.

Практика: упражнения на развития чувства координации и умение ориентироваться в пространстве («займи пространство», «выполни команду», «вертушка» и др.).

6. Праздники.

Теория:

- беседы об истории праздника;
- просмотр картинок и видео на тему праздника.

Практика

- разучивание игр к празднику;
- Праздники.

7. Работа над малыми формами фольклора.

Теория:

- беседы о малых формах фольклора, рассказ о том, как жили, во что играли, чем занимались дети в дореволюционной России;
- повторение старого и разучивание нового материала;
- объяснение последовательности действия, распределение ролей.

Практика:

- этюды в кабинете, в выгородке;
- репетиции на сцене.

8. Работа над русскими народными сказками.

Теория:

- что такое «персонаж», «роль». Придумывание роли: характер, внешность. На кого похож мой персонаж?
- повторение старого и разучивание нового материала;
- объяснение последовательности действия, распределение ролей.

Практика:

- этюды на сюжеты русских народных сказок о животных;
- репетиции на сцене.

9. Открытые уроки.

Практика: показы.

К концу второго года обучения ребёнок должен знать:

- понятия: потешка, прибаутка, небылица и др. наименования малых фольклорных форм, изучаемых на уроках;
- понятия: роль, персонаж, режиссёр, кулисы, авансцена, первый, второй, третий план на сцене;
- используемый в процессе обучения художественный материал, над которым ведётся работа;
- правила техники безопасности и правила поведения при работе на сцене.

К концу второго года обучения ребёнок должен уметь:

- держать внимание минимум 15 минут;
- репетировать и играть в условиях сценического пространства;
- существовать о время открытого урока на сцене без педагога, не выпадая из творческого процесса;
- придумывать характер своего персонажа, его историю;
- выполнять сценические задачи персонажа в короткой сказке;
- существовать в импровизационной форме фольклорного спектакля.

Техническое оснащение занятий**1 год обучения**

№	тема	форма	Техническое оснащение	Форма контроля
1.	Вводное занятие	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	«Весёлая зарядка»	Объяснение, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи весёлой ритмичной музыки	Просмотр, открытый урок
3.	«Страна Фантазия»	Объяснения, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи, игрушки, репетиционные ткани	Просмотр, открытый урок
4.	Внимание и память	Объяснения, игра и упражнения	Стулья, мячики	Просмотр, открытый урок
5.	Работа над детскими стихами	Объяснения, игровые этюды, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит, записи с текстами	Просмотр, открытый урок
6.	Праздники	Объяснения, игра	Игровой и спортивный реквизит	Праздник
7	Открытый	Показ	Необходимый	Открытый

	урок		реквизит, детали костюмов, кубы, музыкальный центр, аудиозаписи	урок
--	------	--	--	------

2 год обучения

№	тема	форма	Техническое оснащение	Форма контроля
1.	Вводное занятие	Беседа	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	Опрос
2.	«Весёлая зарядка»	Объяснение, игра и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи весёлой ритмичной музыки	просмотр
3.	«Страна Фантазия»	Объяснения, игры и упражнения	Музыкальный центр, аудиозаписи, игрушки, репетиционные ткани	просмотр
4.	Внимание и память	Объяснения, игры и упражнения	Стулья, теннисные мячики	просмотр
5.	Координация в пространстве	Объяснение, игра, упражнение	Класс, стулья, правила техники безопасности и внутреннего распорядка	просмотр
6.	Праздники	Объяснения, игра	Игровой и спортивный реквизит	Праздник
7.	Работа над малыми формами фольклора	Объяснения, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит и	Открытый урок

			костюмы, записи с текстами	
8.	Работа над русскими народными сказками	Объяснения, репетиция	Музыкальный центр, аудиозаписи, кубы, необходимый реквизит и костюмы, записи с текстами	Открытый урок
9.	Открытые уроки	Показ	Необходимый реквизит, детали костюмов, кубы, музыкальный центр, аудиозаписи	Открытый урок

Примеры упражнений для предмета «театральная игра»

- **«Резиночка»:** это упражнения из темы «весёлая зарядка». Упражнение направленно на снятие напряжения и формирование правильной осанки. Представляем себе, что мы – резинка, которую растягивают. Ручки и голову за макушку тянут вверх, а ноги за пятки - вниз. Тянут, тянут...на счёт три отпускают! Когда резинку отпускают, все мышцы расслабляются. Повторять 3-4 раза. Потом резинку растягивают в стороны по горизонтали, потом по диагонали.
- **«Волшебный паровоз»:** упражнение из темы «Страна Фантазия». Педагог предлагает детям поехать в путешествие на волшебном паровозе и сам становится первым вагоном. Дети строятся за ним. Едут со словами: « поезд мчится скрежеща, ж-ч, ш-щ » Педагог объявляет остановку и название станции. Например: станция « лесные зверюшки». Соответственно, вся группа превращается в лесных зверюшек. Задача педагога предлагать детям не просто изображать зверюшек, а выполнять конкретные задачи: искать еду, строить домик, пытаться подружиться...при этом запрещается разговаривать по-человечески. Педагог по ходу этюда может, подбрасывает новые

предлагаемые обстоятельства: снег, дождь. Хищный зверь, солнцепёк и т.д.

- **«Зеркало»:** упражнение из темы «Внимание». Сначала вся группа – зеркало педагога. Ребята должны в точности повторять движения педагога и хлопнуть в ладоши точно вместе с ним, будто бы это хлопнул один человек. Потом группа делится по двое, и работают уже по парам.
- **«Зёрнышко»:** исходное положение - точка. По музыку (например, Э.Григ «Утро») из этой точки-зёрнышка начинает медленно прорасти какое-нибудь растение. Причём ученик должен не только знать в какое он растение вырос, но и особенности характера этого растения, например, вредный кактус. Растение вырастает, оглядывается, видит другие такие же растения, вдруг начинается сильный ветер, дождь... Но вот ветер стих, дождь кончился. Растения сушат свои листочки-лепесточки и улыбаются солнышку.
- **«Цепочка»** (упражнение на взаимовыручку и развитие чувства партнёра): группа строится в линию, ребята берутся за руки. Педагог выстраивает передними линию препятствий из стульев и кубов. Надо её пройти, не расцепив рук, не наступив на пол и не упав, помогая друг другу.

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. Лит. Ленинградского отд, 1986.
2. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. – М.: Искусство, 1979
3. Виллар Ж. о театральной традиции. – М.: Изд. ин. яз., 1956
4. Голубовский В.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 1990
5. Завадский Ю.А. Об искусстве актёра. – М. :ВТО, 1934
6. Кнебель М.И. поэзия педагогики. 2-е издание. – М.ВТО, 1984
7. Немирович-Данченко В.И. Рецензии, очерки с станкам, солдаты все пошли, 1877-1942
8. Станиславский К.С. собр. соч. В восьми томах, «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой» - М.: 1954
9. Шмойлов М. ..Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа обучения, - Л., 1990

Правильная речь

Пояснительная записка

Программа «Правильная речь» строится в соответствии с дидактическими принципами воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Система дополнительного образования предоставляет педагогу свободу творчества в выборе подхода к обучению и развитию личности ребенка. В данной программе используется методический опыт В.В. Гербовой, Е.В. Колесниковой, А.И.Максакова, Д.Г. Шумаевой. Они переработаны с учетом особенностей работы в системе дополнительного образования и современных требований к уровню подготовленности детей к школе.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет и основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении. Лев Семенович Выготский говорил, что «правильно организованное обучение ведет к развитию».

Именно в дошкольном возрасте своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие становления личности ребенка. Благодаря формированию речевых навыков и способностей, предусмотренных данной программой, у дошкольников формируются произвольные психические процессы (память, внимание, восприятие, мышление, воображение), расширяются знания ребенка об окружающем мире. Так же в процессе освоения программы решаются важные задачи нравственного и эстетического воспитания.

Дошкольное образование – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Особенностью данной программы является включение в обучение всех компонентов языка и речи, таких как:

- развитие связной речи;
- расширение словарного запаса;
- формирование грамматического строя речи;
- воспитание звуковой культуры речи;
- знакомство с художественной литературой;
- подготовка к обучению грамоте;
- воспитание норм речевого этикета.

Процесс обучения основан на поэтапном погружении и освоении учебного материала. Содержание программного материала каждого из разделов расширяется и углубляется от одной возрастной группы к другой. Это обеспечивает доступность восприятия и формирование у детей необходимых знаний, умений, навыков.

Цели и задачи программы

Целью программы является общее речевое развитие детей в возрасте 4 – 7 лет в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;

формирование познавательной активности; социальное и личностное развитие дошкольников.

Задачи:

- обучающие:

- развивать устную речь;
- расширять активный словарный запас;
- формировать грамматические навыки в практике речевого общения;
- вырабатывать орфоэпическую правильность речи;
- формировать культуру речевого общения;
- знакомить с художественной литературой как с искусством;
- готовить к обучению грамоте.

- развивающие:

- развивать речевые способности;
- активизировать эмоционально-образную сферу мышления;
- формировать произвольные психические процессы;
- развивать умственную активность, самостоятельность, ответственность;
- развивать мотивацию к образовательной и познавательной деятельности;
- развивать навыки учебной деятельности (внимательно слушать педагога, действовать по предложенному плану, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности);

- воспитательные:

- воспитывать интерес к родному слову и словесному творчеству;
- воспитывать гуманное и эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать аккуратность, терпение, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать уважение к старшим, чувство товарищества и взаимовыручки;

- формировать навыки речевого этикета.

Организация деятельности объединения

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста и рассчитана на 2 года обучения с учетом возрастных категорий:

I год обучения – дети 5 – 6 лет;

II год обучения – дети 6 – 7 лет.

Занятия проводятся по группам. Наполняемость группы 9-12 человек.

Продолжительность занятия: 30 минут. В течение занятия предусмотрены физкультминутки, смена динамической позы, артикуляционная, пальчиковая и зрительная гимнастики, подвижные игры.

Учебно-тематический план составлен на 33 часа на каждый учебный год. Занятия проводятся по 1 учебному часу 1 раз в неделю.

Для реализации программы используются следующие **формы обучения**:

- занятия;
- праздники.

В образовательном процессе используются все разработанные дидактикой **методы и приемы обучения**: словесные, наглядные, практические (игровые). С учетом возрастных психологических особенностей дошкольников для обеспечения мотивации к обучению все методы и приемы работают в комплексе.

Игровой деятельности, как основной в развитии личности ребёнка дошкольного возраста, в программе отводится особое место. Весь учебный материал подается через игру. На занятиях используются как игры с правилами (дидактические и подвижные), так и сюжетно-ролевые (творческие). В игре созревает следующая ведущая деятельность ребенка – учебная, а так же формируются произвольные психические процессы.

Речь ребёнка развивается в ходе обобщения языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности. Язык и речь – основные компоненты психологического развития, мышления, воображения, памяти, эмоций. Поэтому обучение языку и развитие речи даются в программе не только в сфере овладения языковыми навыками (фонетическими,

грамматическими, лексическими), но и контексте развития общения детей друг с другом и со взрослыми.

Развитие речи - это ежедневный процесс, который осуществляется в разнообразных видах деятельности (на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности, музыкальных и театральных занятиях, в повседневной жизни). Но только систематизированное обучение на занятиях по родному языку могут дать устойчивый развивающий эффект.

Родители активно участвуют в образовательном процессе: посещают занятия, родительские собрания, индивидуальные консультации, участвуют в подготовке и проведении праздников.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети овладевают речевыми знаниями, умениями и навыками, которые соответствуют нормальному развитию детей каждой возрастной группы.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел «Расширение словарного запаса».	5	3	2
	Тема 1 «Обогащение предметного словаря»	2	1	1
	Тема 2 «Обогащение словаря признаков»	2	1	1

	Тема 3 «Общеупотребительные сочетания»	1	1	-
2.	Раздел «Формирование грамматического строя речи». Тема 1 «Сложные грамматические формы слов»	3 3	1 1	2 2
3.	Раздел «Воспитание звуковой культуры речи». Тема 1 «Закрепление правильного произношения звуков» Тема 2 «Интонационная выразительность речи»	6 3 3	2 1 1	4 2 2
4.	Раздел «Знакомство с художественной литературой». Тема 1 «Поэзия» Тема 2 «Малые фольклорные формы»	11 7 4	2 1 1	9 6 3
5.	Раздел «Воспитание норм речевого этикета». Тема 1 «Формы приглашения, поздравления, согласия – отказа, просьбы – совета» Тема 2 «Правила поведения»	4 2 2	2 1 1	2 1 1
6.	Праздники.	4	-	4
Итого:		33	10	23

Содержание программы

1. Раздел «Расширение словарного запаса».

Тема: «Обогащение предметного словаря»

Теория: знакомство с синонимами, антонимами (без называния понятия).

Практика: сравнение предметов, определение их сходства и различия, подбор слов, близких по значению со словом, заданным педагогом, с противоположенным значением (игры с мячом «Назови похожее слово», «Скажи наоборот», игры с куклой, «Волшебный мешочек»).

Тема: «Обогащение словаря признаков»

Теория: знакомство с прилагательными (без называния понятия).

Материалы, из которых сделаны предметы. Классификация предметов по признаку «общее» - «различное».

Практика: наблюдение и распознавание признаков и свойств предметов и явлений; вычленение существенных признаков и сравнение с другими

объектами; называние и повторение новых слов; отгадывание загадок, рассматривание картинок, игрушек, подбор картинок парами по одному заданному признаку.

Тема: *«Общеупотребительные сочетания»*

Теория: фразеологические обороты (без называния терминов). Цель употребления их в повседневной речи. Значение некоторых выражений.

Практика: выяснение значений устойчивых, неразложимых сочетаний; повторение (групповое и индивидуальное), запоминание и употребление в речи сочетаний *капля в море, водой не разольешь, держать себя в руках, дым коромыслом, нашла коса на камень.*

2. Раздел «Формирование грамматического строя речи».

Тема: *«Сложные грамматические формы слов»*

Теория: употребление несклоняемых имен существительных. Образование сравнительной степени прилагательных. Склонение некоторых местоимений, числительных.

Практика: многократное проговаривание и повторение (хоровое и индивидуальное) правильной грамматической формы употребляемых слов, рассматривание картинок и ответы на вопросы «кто это?», «сколько их?», игры с картинками «Чего не стало?», упражнения с картинками «Закончи предложение».

3. Раздел «Воспитание звуковой культуры речи».

Тема: *«Закрепление правильного произношения звуков»*

Практика: отчетливое произнесение всех звуков в контекстной речи.

Тема: *«Интонационная выразительность речи. Выработка дикции»*

Теория: естественная и произвольная выразительность. Темп речи и сила голоса. Тренировка дикционного аппарата.

Практика: слушание стихотворений; определение характера речи; самостоятельное проявление эмоциональности речи по заданию педагога (выражение голосом нежности, тревоги, печали, гордости) при прочтении стихотворений, рассказах из жизни; проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом (сопровождение речи движениями, которые помогают

соразмерить темп речи); различение на слух ритма художественных произведений (сказки, прибаутки и т.д.); выработка умения сознательно согласовывать свой голос с условиями (в общественных местах, при ответах на занятиях, на праздниках, при подаче команды во время игр); упражнения на развитие гибкости голоса («Эхо», «Переключка»); заучивание скороговорок, произнесение их со сменой темпа и силы голоса; игры-соревнования по произнесению трудных слов и сочетаний «Кто лучше скажет?», «Переключка», «Телефон».

4. Раздел «Знакомство с художественной литературой».

Тема: «Поэзия»

Теория: знакомство со стихотворениями русских авторов (К. Чуковский, С. Маршак, С. Черный и др.). Чтение, обсуждение.

Практика: слушание в исполнении педагога, индивидуальное и групповое заучивание; вслушивание в ритм и мелодику поэтического текста.

Тема: «Малые фольклорные формы»

Теория: знакомство со скороговорками, чистоговорками, прибаутками. Чтение, обсуждение.

Практика: групповое и индивидуальное разучивание; отработка четкого и быстрого произнесения скороговорок, чистоговорок в форме соревнования («Кто быстрее и без ошибок?», «Кто веселее и задорнее?»).

5. Раздел «Воспитание норм речевого этикета».

Тема: «Формы приглашения - поздравления, согласия – отказа, просьбы – совета»

Практика: проигрывание воображаемых ситуаций по ролям с привлечением предметов быта, игрушек.

Тема: «Правила поведения»

Теория: Ситуация «ребенок – взрослый», «мальчик - девочка», «занятие – перемена».

Практика: многократное проговаривание речевых штампов в данных ситуациях; рассуждения на тему «Как вести себя прилично».

6. Раздел «Праздники».

Практика: праздники «Здравствуй, осень», «Новогодний карнавал», Масленица, летний праздник на открытом воздухе.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1.	Раздел «Развитие связной речи». Тема 1 «Формы устной речи» Тема 2 «Диалогическая речь»	4 2 2	2 1 1	2 1 1
2.	Раздел «Расширение словарного запаса». Тема 1 «Обобщающие понятия» Тема 2 «Род имен существительных»	4 3 1	1 1 -	3 2 1
3.	Раздел «Формирование грамматического строя речи». Тема 1 «Словообразование» Тема 2 «Составление предложений. Согласование слов в предложении»	5 2 3	2 1 1	3 1 2
4.	Раздел «Воспитание звуковой культуры речи». Тема 1 «Интонационная выразительность речи»	3 3	1 1	2 2
5.	Раздел «Знакомство с художественной литературой». Тема 1 «Малые фольклорные формы»	10 11	2 2	9 9
6.	Раздел «Воспитание норм речевого этикета». Тема 1 «Поведение в общественных местах»	2 1	1 1	1 1
7.	Праздники.	4	-	4
Итого:		33	9	24

Содержание программы

1. Раздел: «Развитие связной речи».

Тема: «Формы устной речи»

Теория: понятия «монолог» - «диалог».

Практика: классификация речи по количеству говорящих; знакомство со значением частей слов «моно-», «ди-», дифференциация этих понятий при чтении рассказа или сказки.

Тема: *«Диалогическая речь»*

Практика: совершенствование умения вести диалог, пользоваться как краткой, так и распространенной формой ответа в зависимости от характера поставленного вопроса; участие в беседе, корректное, доброжелательное дополнение к высказываниям собеседника.

2. Раздел: «Расширение словарного запаса».

Тема: *«Обобщающие понятия»*

Теория: Временные представления (времена года, дата, время суток).
Профессии.

Практика: слушание сказки «Волшебные птицы», употребление новых слов в стихотворениях и рифмованных строчках, сюжетно - ролевые игры «Пригласи в гости», «Профессии», игры «Добавь словечко», «Скажи точнее».

Тема: *«Род имен существительных»*

Теория: Различие мужского и женского рода.

Практика: выяснение различия в звучании и значении слов мужского и женского рода, замена их словами «он» и «она» в предложении.

3. Раздел: «Формирование грамматического строя речи».

Тема: *«Словообразование»*

Теория: Образование существительных множественного числа (без названия термина). Образование относительных прилагательных (без названия термина). Образование однокоренных слов.

Практика: образование существительных множественного числа от существительных единственного числа; игра «Один – много», «Назови детенышей»; словообразование по речевому образцу (*мебель из кожи – кожаная, фара из стекла – стеклянная; медведь – медведица – медвежонок – медвежья и т.п.*); исправление грамматических ошибок в повседневной речи детей.

Тема: *«Составление предложений. Согласование слов в предложении»*

Теория: существительное с числительным. Прилагательное с существительным. Простые распространенные предложения.

Практика: неоднократное произнесение правильной формы слова, исправление типичных ошибок (*двое ведров, по двух стройтесь и т.п.*); употребление предлогов при составлении предложений; распространение простых предложений (игра «Кто дальше уйдет»).

4. Раздел: «Воспитание звуковой культуры речи».

Тема: *«Интонационная выразительность речи»*

Теория: Тон речи. Темп речи. Качество голоса.

Практика: произвольное выделение силой голоса из группы слогов одного слога по образцу; отработка длительности и силы выдоха при речи, упражнения на бесшумный глубокий вдох при произнесении фразы во время ответов и в повседневной речи; подчеркивание отдельных слов, паузы, мимика, выражение глаз; смена силы голоса и темпа речи в играх-драматизациях, инсценированных пересказах знакомых произведений с привлечением игрушек; рассказывание по ролям стихотворений.

5. Раздел: « Знакомство с художественной литературой».

Тема: *«Поэзия. Малые фольклорные формы»*

Теория: потешки, пестушки, заклички, скороговорки. Русские народные сказки.

Практика: заучивание наизусть; разыгрывание по ролям.

6. Раздел: « Воспитание норм речевого этикета».

Тема: *« Поведение в общественных местах»*

Теория: поведение в библиотеке, в театре, в кино.

Практика: проигрывание ситуаций «библиотекарь – читатель», «воспитанный зритель – невоспитанный зритель».

7. Раздел: « Праздники, экскурсии» .

Практика: праздники «Осенняя ярмарка», «В гостях у сказки», Масленица, «До свидания, Малыш!».

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Доска магнитно-маркерная.
2. Магнитная азбука с буквами большого формата.
3. Индивидуальные разрезные азбуки.
4. Звуковые линейки и кружки красного, синего и зеленого цветов для проведения звуко-буквенного анализа слов.
5. Карточки с изображением знаков препинания в конце предложения.
6. Слоговая линейка.
7. Настольные игры по развитию речи.
8. Таблицы, картинки, игрушки, муляжи, раздаточный материал.
9. Книги для чтения («Веселая азбука», «Живая азбука»).
10. Теле- , видео- , аудиоаппаратура.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 -7 лет. Игровые технологии. – М.:ТЦ Сфера, 2006.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики.- Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка).- Екатеринбург: АРДЛТД, 1998.
4. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. - М.: Просвещение, 1987.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М., «Просвещение»,1974.
6. Бугрименко Е.А, Цукерман Г.А. Готовимся к школе. Учимся читать и писать. – М.: Знание, 1994.
7. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. и др. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
8. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. и др. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
9. Гербова В.В., Максаков А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 1979.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М: Просвещение, 1981.
11. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет. - М.: Просвещение, 1997.
12. Гербова В.В. Учись говорить. Методически рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе « Радуга». – М.: Просвещение, 2001.
13. Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем. – М.: Сфера, 2005.
14. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3 – 4 лет. – М.: ГНОМ-ПРЕСС, Новая школа, 1998.
15. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1992.

16. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
17. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. – М.: Школьная пресса, 2006.
18. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1984.
19. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1991..
20. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ «Артель», 2003.
21. Успенский М.Б. Вот что с буквами бывает, если буквы оживают. – М.: Владос, 2000.
22. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: «Сфера», 2005.
23. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки. Этикет для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2002.
24. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать! – Спб.: Акцидент, 1998.