

Управление образования администрации городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 6
от 06.05 2020 года


ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 6
от 12.05 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ДШТИ «Семь Я»


А.Л. Смирнова
Приказ от 18.05 2020 года

№ 940/г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА» (срок обучения- 5 лет)**

Учебный предмет ПО.01.УП.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Возраст обучающихся – 10,6-17 лет

Срок реализации – 4 года

Составители:

педагоги дополнительного образования

Мясникова Т.А.

Соколова К.К.

г. Долгопрудный

2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий. Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета

II. Учебно-тематический план

- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 5 лет (2 -5 класс)
- Учебно-тематический план дополнительного года обучения (6 или 9 класс)

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации при 5-летнем сроке реализации программы
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Музыка и движение
- Самостоятельная работа

VII. Список литературы

- Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На изучение предмета «Сценическое движение» отводится:

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

| Срок обучения | 2-5 классы |
|---|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 66 |

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Нормативный срок обучения - 5 лет (2-5 класс)

Учебно-тематический план
2 класс (по 5-летней программе)

Таблица 2

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Урок | 1 | - | 1 |
| 2 | Тренинг подготовительный | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Тренинг развивающий. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Тренинг пластический. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Тренинг специальный. | Урок | 11,5 | 4 | 7,5 |
| 6 | Итоговый показ. | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | | 49.5 | 16.5 | 33 |

Годовые требования

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

- Беседа о технике безопасности и правилах поведения на уроке. Беседа об искусстве театра и сущности предмета актёрское мастерство.
- Тело - инструмент творчества актёра.

2. Тренинг подготовительный.

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в подтягивании;

- в ходьбе;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки.

3. Тренинг развивающий.

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков; координационные упражнения для рук, выполняемые в одной плоскости) и реакцию;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях);
- на вестибулярный аппарат.

4. Тренинг пластический.

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость).

5. Тренинг специальный.

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- на развитие чувства пространства.

6. Итоговый показ.

Итоговый показ проходит в виде контрольного урока.

Задача - проверка правильности и понимания выполняемых упражнений.

3 класс (по 5-летней программе)

Таблица 3

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводное занятие. | Урок | 1 | - | 1 |
| 2 | О.Ф.П. (общая физическая подготовка). | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Сценическая акробатика. | Урок | 14 | - | 14 |
| 4 | Взаимодействие с предметом. | Урок | 20 | 8 | 12 |
| 5 | Взаимодействие с партнером. | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 6 | Итоговый показ. | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | | 49.5 | 16.5 | 33 |

Годовые требования

1. Вводное занятие.

- знакомство с техникой безопасности на уроках;
- беседы о правилах дорожного движения;
- правила поведения на улице и в общественных местах.

2. О.Ф.П. (общая физическая подготовка).

Задачи:

- укрепить здоровье, повысить работоспособность;
- познакомиться с правильностью выполнения упражнений;
- освоить технику безопасности при выполнении упражнений.

Упражнения:

- направленные на укрепление мышц брюшного пресса;
- направленные на укрепление мышц спины;
- направленные на укрепление мускульной силы рук и ног;

- направленные на развитие координации.

3. Сценическая акробатика.

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

4. Взаимодействие с предметом.

Задачи:

- развивать координацию движений на точном учете пространства и времени;
- развивать фантазию и находчивость основ взаимодействия с предметом;
- освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования;
- освоение работ с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;

- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

5. Взаимодействие с партнером.

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

6. Итоговый показ.

Итоговый показ проходит в виде контрольного урока.

4 класс (по 5-летней программе)

Таблица 4

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводное занятие. | Урок | 1 | - | 1 |
| 2 | О.Ф.П.(общая физическая подготовка). | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 3 | Специальные навыки сценического движения. | Урок | 14 | - | 14 |
| 4 | Сценические падения. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Сценический бой без оружия. | Урок | 11,5 | 3,5 | 8 |
| 6 | Итоговый показ. | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | | 49,5 | 16,5 | 33 |

Годовые требования

1. Вводное занятие.

- знакомство с техникой безопасности на уроках;
- беседы о правилах дорожного движения;
- правила поведения на улице и в общественных местах;
- правила поведения на сценических площадках.

2. О.Ф.П. (общая физическая подготовка).

Задачи:

- укрепить здоровье, повысить работоспособность;
- познакомиться с правильностью выполнения упражнений;
- освоить технику безопасности при выполнении упражнений.

Упражнения:

- «разогрев» тела и снятие или предотвращение возможных мышечных зажимов;
- на концентрацию внимания;
- на укрепление и развитие мышц и суставов;
- на расслабление и напряжение заданной группы мышц;
- на развитие гибкости, ловкости, подвижности;
- силовой блок;
- на раскрепощение мышц;
- коррекция осанки и походки.

3. Специальные навыки сценического движения.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

4. Сценические падения.

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

5. Сценический бой без оружия.

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

6. Итоговый показ.

Итоговый показ проходит в виде зачета. На зачеты выносят разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

5 класс (по 5-летней программе)

Таблица 5

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводное занятие. | Урок | 1 | - | 1 |
| 2 | О.Ф.П. (общая физическая подготовка). | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Время, пространство, темпо-ритм. | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 4 | Движение и речь. | Урок | 20,5 | 7,5 | 13 |
| 5 | Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия. | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 6 | Итоговый показ. | Контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | | 49,5 | 16,5 | 33 |

Годовые требования

1. Вводное занятие.

- знакомство с техникой безопасности на уроках;
- беседы о правилах дорожного движения;
- правила поведения на улице и в общественных местах;
- правила поведения на сценических площадках.

2. О.Ф.П. (общая физическая подготовка).

Задачи:

- укрепить здоровье, повысить работоспособность;
- познакомиться с правильностью выполнения упражнений;
- освоить технику безопасности при выполнении упражнений.

Упражнения:

- «разогрев» тела и снятие или предотвращение возможных мышечных зажимов;
- на концентрацию внимания;
- на укрепление и развитие мышц и суставов;
- на расслабление и напряжение заданной группы мышц;
- на развитие гибкости, ловкости, подвижности;
- силовой блок;
- на раскрепощение мышц;
- коррекция осанки и походки.

3. Время, пространство, темпо-ритм.

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

4. Движение и речь.

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

5. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и в начале XX столетия.

1. Особенности поведения русского боярства XVI – XVII вв.

2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI -XVII в.:

а) общие сведения;

б) костюм;

в) осанки и походки;

г) оружие;

д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;

е) поклоны;

ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;

з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

3. Стилиевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:

а) особенности костюма;

б) осанка и походка;

в) обращение с треуголкой, веером, тростью.

4. Стилиевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:

а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;

б) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;

в) обязанности и поведение домашней прислуги.

5. Этюды.

6. Импровизация.

7. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

6. Итоговый показ.

Итоговый показ проходит в виде зачета. На зачеты выносят разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки

и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет: контрольные уроки в конце 2 и 3 классов; зачеты в конце 4 и 5 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося.

Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии следует повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам (общая физическая подготовка, упражнения на развития силы, гибкости, координации и т.д.), которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс

переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

На открытые уроки и показы выносятся пластические этюды, акробатические номера и зарисовки. Также педагог по сценическому движению работает над движенческими элементами в драматургическом спектакле, такими как драки, падения, элементы этикета, исторического существования (походка, работа с тростью, лорнетом, веером), создание пластического образа персонажа.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

При подборе музыки к номерам, этюдам и импровизациям необходимо учитывать возраст обучающихся. Необходимо развивать музыкальный вкус учеников, избегая «заезженных» композиций, открывать им богатство классической и инструментальной музыки.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью), а также самостоятельная режиссёрская работа учащихся в своих этюдах и номерах.

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных; упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести;
- упражнения на выразительность и подвижность рук.

Средства обучения

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

1. ступеньки различной высоты и шага;
2. кубы разных размеров;
3. столы, стулья разные;
4. музыкальный центр.

Инвентарь:

1. мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
2. палки гимнастические деревянные или пластмассовые (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
3. трости;
4. маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);

5. плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
2. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
3. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
4. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
5. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
6. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
7. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
8. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973