

Управление образования администрации городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 6

от 06.08 2020 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДШТИ «Семь Я»

Протокол № 6

от 12.08 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ДШТИ «Семь Я»

А.Л. Смирнова

Приказ от 12.08 2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА» (срок обучения- 5 лет)**

**Учебный предмет ПО.02.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Возраст обучающихся – 9,6-17 лет

Срок реализации – 5 лет

Составители:

педагоги дополнительного образования

Слабикова К.С.

Цой А.В.

г. Долгопрудный

2020 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства «Искусство театра», проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02 Слушание музыки, разработанной РОСКИ(разработчик: Н.А.Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы; главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук), примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03. Музыкальная литература, разработанной РОСКИ (Разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения; Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; А.А.Петрова, заведующая учебной частью Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, доцент Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова–Иванова, кандидат искусствоведения).

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа адаптирована под образовательное учреждение и, учитывает как возрастные, так и индивидуальные особенности обучающихся. Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь. Это позволило органично соединить музыкально-эстетическое и театральное искусство.

Программа ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» и занимает важное место в системе обучения детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 лет 6 месяцев до 12 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8.5	8	8.5	8	8,5	8	8,5	82,5

Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Вид промежуточной аттестации	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	контрольный урок	ЭКЗАМЕН	контрольный урок	зачет	контрольный урок	зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-5 классов занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основ нотной грамоты;
- осознанное слушание музыки;
- овладение элементарными музыкально-теоретическими понятиями и овладение музыкальной терминологией;
- овладение знаниями о музыкальных явлениях и средствах музыкальной выразительности;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- развитие творческих способностей (умение передавать характер музыки в движении, пении, рисовании);
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления в целом и образного восприятия музыки;
- эмоциональной отзывчивости;
- развитие интереса к музыке;
- развитие артистических способностей.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание уважительного отношения к музыке и культуре разных эпох и народов.
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения и внимания.
- воспитание умения взаимодействовать в коллективе, вести диалог со сверстниками и с педагогом.

Результат освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Третий год обучения посвящен знакомству с фольклором, изучению традиций. На примере сонатной формы знакомятся с понятием развитие музыкальной фабулы. Закрепляются знания второго года обучения. Знакомство с полифонической музыкой.

Четвертый год обучения посвящен изучению развития музыкального искусства сквозь призму времени и культуры различных народов. От барокко к русской музыкальной культуре 19 века.

Пятый год обучения посвящен русской музыкальной культуре 19-21 вв.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе

знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитанной на 5-6 лет обучения.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Что такое музыка. Зарождение музыки. Музыка в жизни людей. Как записывается музыка. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Нотный стан. Учимся писать ноты, скрипичный ключ.	2
3.	Выразительные возможности элементов музыкальной речи: -Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика звука: сила, регистры, лад (dur, moll).	4
4.	Метроритм и пульсация в музыке. Сильные и слабые доли. Понятие такта. Длительности (яблоко).	2
5.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	2
6.	Типы музыкальных интонаций. Штрихи. Паузы. Затакт. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	2
7.	Элементы музыкальной речи, создающие характер и образ произведения. Фактура, тембр, ладогармонические краски. а) пьесы-портреты б) пьесы-пейзажи в) пьесы-настроения г) пьесы-игровые сценки. Интервал, аккорд. Консонанс, диссонанс.	4
8.	Голоса музыкальных инструментов: а) Скрипка-виолончель б) флейта-фагот в) гобой и кларнет г) валторна и труба д) литавры и барабан е) фортепиано и клавесин Темпы.	6
9.	Голоса музыкальных инструментов- герои сказок. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	2
10.	Сказка в музыке.	2

11.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном пространстве.	2
12.	Виды ансамблей и оркестров.	2
13.	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1
14.	Зачет.	1
Всего часов:		33

Примечания: темы могут быть реализованы в рамках дистанционного обучения с применением дистанционных образовательных технологий при изменении режима работы ДШТИ. В качестве материально-технической базы возможны мультимедийные программы «Музинформ», «Музыкальная разминка с Машей и медведем», «Музыкальные инструменты» и другие мультимедийные программы, теоретические материалы, учебные и наглядные пособия.

Данные темы могут быть реализованы в дистанционном формате в таких формах как:

- чат-занятия- занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий при условии, что все участники имеют одновременный доступ к чату;

-форум-занятия- дистанционные форумы, конференции, семинары, практикумы и другие формы занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Возможна форма учащихся по определённым темам внутри одного пространства;

-вебинар-серия- осуществляется на базе среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей и другие формы работы.

Для внеклассной работы возможен перевод деятельности в дистанционную форму – формирования перечня интересных мероприятий для виртуального посещения (музеев, театров, выставок) с последующим обсуждением.

Годовые требования. Содержание раздела.

Первый год обучения.

Раздел 1:Что такое музыка. Музыка в жизни людей. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Вводная беседа о музыке Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

Первое знакомство с нотной грамотой. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл. М. Ивенсона, муз. А. Александрова),

«Музыка» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой).

Самостоятельная работа:

Придумать истории в картинках на темы «Я и музыка» и «Мир, где нет музыки». Придумать ребусы с нотами.

Раздел 2: Выразительные возможности элементов музыкальной речи.

Звуки шумовые и музыкальные, Характеристика звука: сила, регистры, лад (dur, moll).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две группы: шумовые и музыкальные. Иллюстрировать материал можно яркими картинками и стихотворениями (например, «Разные звуки» Е. Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», входе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных аспектов музыкальной выразительности. Для развития у детей умения различать звуки по высоте можно использовать следующие игры:

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменять произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко»-красный, «тихо»-розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано» и «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо».

Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер Л.Бетховен).

Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн (большие-*forte*, маленькие- *piano*). Движения импровизированные.

Для представления о выразительных возможностях регистра можно прочитать сказку Р. Кончаловского «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и высокого регистров закрепляются в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздают карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные особенности лада изучаем на основе сказки о «Братьях Мажоре и Миноре».

Музыкальный материал:

М. Старокадомский «Зайчик»

В. Ребиков «Медведь»

М. Красев «Воробышки»

Р. Ромм «Птичка»

Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»

Э. Григ «Шествие гномов»

С. Майкапар «Мотылек»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Л. Бетховен «Лендлер»

П. Чайковский «Новая кукла», болезнь куклы

В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка»

Самостоятельная работа:

Нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки. Придумать и озвучить диалог Дюймовочки и великана (медведя и воробья и т.д.) с использованием пройденных динамических оттенков. Нарисовать высокий, тихий, нежный звук. Найти картины с мажорным и минорным характером. Повторение пройденного материала.

Раздел 3: Метроритм и пульсация в музыке. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Слабые и сильные доли в такте. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К. Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру»-прерывистый ритм

«Антилопы»-короткие длительности

«Слон»-равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» У. Королевой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

«**Яблоко**»- длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками»-черный кружок- короткая нота, белый кружок- длинная:

Ночь при_шла, ночь при_шла, те_мно_тупри_ве_ла.

И_детко_заро_га_та_я за ма_лы_мире_бя_та_ми .

Па_ро_хо_дик – па_ро_ходми_мопри_ста_ни плывет.

Сильные и слабые доли. Понятие такта

Музыкальный материал:

- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- С. Прокофьев «Золушка», полночь
- А. Филлипенко «Скакалка»
- Л. Шитте «Этюд», соч. 106, №6
- М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка)
- В. Гаврилин: «Часы»

Самостоятельная работа:

Изобразить в звуках шаги героев «Теремок». Упражнение музыкальная математика.

Раздел 4: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной и инструментальной мелодии.

Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Особенности фразировки. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны.

Кантилена, скерцо, речитатив. Знакомство и сравнительный анализ.

Музыкальный материал:

- И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
- Л. Боккерини Менуэт
- В. Гаврилин: «Часы»
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
- Э. Григ «В пещере горного короля»
- А.С. Даргомыжский « Старый капрал»
- М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

А. Рубинштейн Мелодия

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

Русская народная песня «Дроздок»

К. Сен-Санс «Лебедь»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька»

Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur

Ф.Шуберт AveMaria

Ф. Шуберт «Шарманщик»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

И. Штраус полька «Трик-трак»

Р. Шуман «Грезы»

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии.

Раздел 5: Типы музыкальных интонаций. Штрихи. Паузы. Затакт.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха (ламенто), удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании музыкальных интонаций. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).

Для усвоения данного материала рекомендуются следующие упражнения: интонирование детских стихов, сочинение на них песенок. Чтение стихов с неправильной интонацией, определяя элементы речи не соответствующие данному характеру.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

К. Глюк «Мелодия»

М. Мусоргский «Плач Юродивого»

Самостоятельная работа: Сочинить сказку в звуках; рисунок, отражающий характер музыкального пространства.

Раздел 6: Элементы музыкальной речи, создающие характер и образ произведения. Понятия об интервалах и аккордах. Консонанс и диссонанс.

Прослушивание и сравнительный анализ пьес, различных по образному содержанию:

Музыкальный материал:

Пьесы-портреты:

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д. Шостакович «Детская тетрадь» («Заводная кукла»)

П. Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы-пейзажи:

Г. Свиридов «Метель» (весна и осень)

А. Вивальди «Весна»

С Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер)

Э.Григ «Утро»

Пьесы-настроения:

А. Гречанинов «В Разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г. Свиридов «Грустная песенка», К. Дебюсси «Кэк-уок».

Пьесы- игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов»

С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Диссонанс, консонанс. Знакомство с понятиями.

Самостоятельная работа:

Рисунки к прослушанным произведениям.

Раздел 7:Голоса музыкальных инструментов.

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров-Сравнение. Целесообразно сопоставлять звучание инструментов одной группы, но контрастных по тембру: флейта-фагот, гобой и кларнет, валторна и труба, литавры и барабан, фортепиано и клавесин. Рассказы об истории возникновения музыкальных инструментов.

Темп. Знакомство с понятием, основными видами. Работа с метрономом. Терминология.

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Шутка» -флейта; П. Чайковский «Симфония №6»- соло фагота

И.С. Бах «Прелюдия C-dur»-клавесин; В. А. Моцарт «Соната № 11 – фортепиано.

Э. Григ «Ручеек»К. Сен-Санс «Рондо каприччиозор» - скрипка, «Лебедь» - виолончель

А.К. Лядов «Кикимора»

П. Чайковский сцена из балета «Лебединое озеро»- соло гобоя; «Старинная французская песенка» - соло кларнета;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

П. Чайковский «Вальс цветов»- соло валторны; Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»- труба

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

М. Равель «Болеро»- барабан;

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

К. Сен-Санс «Аквариум»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любимом или необычном музыкальном инструменте (задание для каждого ученика группы).

Раздел 8: Голоса музыкальных инструментов - герои сказок. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение музыкальных тембров. Игра для закрепления «Чей голос звучит?».

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк»

Самостоятельная работа: составить кроссворд из названий музыкальных инструментов.

Раздел 9:Сказка в музыке.

Знакомство с музыкальными произведениями, основой которых становится сказка. Выявить взаимосвязь различных видов искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга)

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках)

А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция)

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа: описать образ и средства музыкальной выразительности понравившегося героя. Найти примеры сказки в музыке.

Раздел 10: Развитие образа во времени в сказочном музыкальном пространстве.

Прослушивание и беседа. Ю. Левитан «Мойдодыр» или М. Красев «Муха-Цокатуха».

Самостоятельная работа: придумать сюжет к музыкальному произведению.

Раздел 11: Виды ансамблей и оркестров.

Познакомить детей с вариативностью исполнительского искусства. Соло, дуэт, трио, квартет. Оркестры: струнный, духовой, народный, джазовый, симфонический.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Мелодия» (дуэт: фортепиано и скрипка)

И.С. Бах Ария (трио: фортепиано, скрипка и флейта)

А. Веберн квартеты

С. Барбер — Адажио для струнного оркестра

Духовой оркестр «На сопках Манчжурии», «Прощание славянки»

Духовой оркестр «Салют Москвы» Джаз

Глен Миллер

Г. Малер Симфония 5

В. Бетховен Симфония 9

А. Моцарт Симфония 40

Самостоятельная работа: прослушивание музыкального материала.

Раздел 12: Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала.

Самостоятельная работа: Повторить пройденный материал, подготовка к самостоятельной работе.

Раздел 13: Зачет.

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Повторение пройденного: элементы музыкальной речи; пульсация, мелодический рисунок; содержание музыки; музыкальные образы и герои; инструменты, ансамбли и оркестры.	2
3.	Основные приемы развития в музыке. Кульминация. Структурные единицы музыки.	2
4.	Простые формы. Рондо. Вариации как способ развития и форма. Учимся узнавать музыку, различать форму.	3
5.	Музыкальные жанры. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	2
6.	Танцевальные жанры. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Полька, вальс, менуэт, гавот. Трехчастная форма. Синкопы. Триоли. Учимся узнавать музыку, определять жанр, форму.	3
7.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки. Определяем жанр, форму.	2
8.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Оркестровка, народные инструменты. Учимся различать танцы.	2
9.	Жанры вокальной музыки. Музыкальный инструмент-человеческий голос. Выразительные возможности вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и простая трехчастная форма. Канон. Виды ансамблей и хоров. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	3

	Учимся узнавать музыку.	
10.	Программная музыка: а) А. Лядов «Кикимора» б) А. Лядов «Волшебное озеро» в) М. Равель «Волшебное озеро» г) М. Чюрленис «В лесу» д) К. Дебюсси «Лунный свет» е) М. Мусоргский «Рассев на Москве-реке» ж) С. Прокофьев Танцы фей из балета «Золушка». Учимся определять форму.	3
11.	Приемы создания комических образов: известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации-утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	2
12.	Содружество муз. а) Музыка и слово б) Музыка и живопись Ритмические упражнения. Подбираем музыку к картине или литературному произведению.	2
13.	Музыка в театре а) Драматическом театре б) Балет в) Опера	4
14.	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1
15.	Зачет.	1
Всего часов		33

Годовые требования. Содержание раздела.

Второй год обучения.

Раздел 1: Повторение пройденного: элементы музыкальной речи; пульсация, мелодический рисунок; содержание музыки; музыкальные образы и герои; инструменты, ансамбли и оркестры. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение,

противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Самостоятельная работа: Составление кроссвордов по терминам.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Кульминация.

Структурные единицы музыки. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»:канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»:«Старинная французская песенка»

Самостоятельная работа: Подбор литературного материала на различные приемы развития. Придумать и нарисовать историю с кульминацией.

Раздел 3:Простые формы. Рондо. Вариации как способ развития и форма.

Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Учимся узнавать музыку, различать форму.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Самостоятельная работа:найти в литературе примеры строения произведения по принципу музыкальной формы рондо.

Раздел 4:Музыкальные жанры. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Прелюдии

Ф.Шопен. Прелюдии

С.РахманиновПрелюдия cis-moll,

Ф. Лист Этюды

Ц.Кюи “Колыбельная”.

Самостоятельная работа: послушать Ц.Кюи“Восточная мелодия».

Раздел 5:Танцевальные жанры. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).Полька, вальс, менуэт, марш, гавот. Трехчастная форма.

Синкопы. Триоли.

Учимся узнавать музыку, определять жанр, форму.

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трepak, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал:

Л. Боккерини. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.Бах «Аллеманда» из«Французской сюиты» c- moll

Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Самостоятельная работа: послушать В. А. Моцарт. Менуэт;

Раздел 6:Марши и понятие о маршевости.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Определяем жанр, форму.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Марш Черномора»

Ж. Бизе «Марш тореадоров»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из Детского альбома

М. Дунаевский «Цирковой марш»

Р.Шуман «Незнакомец».

Самостоятельная работа: найти марш, послушать, определить образное содержание.

Раздел 7: Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Оркестровка, народные инструменты.

Учимся различать танцы.

Видео материал: русские, кавказские, румынские, ирландские, испанские, индийские, африканские.

Самостоятельная работа: подготовить доклад о танце (на выбор).

Раздел 8: Жанры вокальной музыки. Музыкальный инструмент-человеческий голос. Выразительные возможности вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и простая трехчастная форма. Канон.

Виды ансамблей и хоров. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Видеарий: лирическая, комическая, ламенто. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский)

Ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Самостоятельная работа: самостоятельное прослушивание музыкального материала. Определение жанра и формы.

Раздел 9: Программная музыка.

Продолжение темы о содержании музыки. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал:

А.Лядов «Кикимора»

А.Лядов «Волшебное озеро»

М. Равель «Волшебное озеро»

М.Чюрленис «В лесу»

К.Дебюсси «Лунный свет»

М. Мусоргский «Рассев на Москве-реке»

С.Прокофьев Танцы фей из балета «Золушка».

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Самостоятельная работа: Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Раздел 10: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных»

нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной, театральной жизни). Подготовка к викторине.

Раздел 11: Содружество муз.

Музыка и слово, музыка и живопись.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Реквием

М.И. Глинка Романсы

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

К. Дебюсси

Самостоятельная работа: подбираем музыку к картине или литературному произведению.

Раздел 12: Музыка в театре.

Музыка в драматическом театре, балете, опере.

Музыкальный материал:

А. И. Хачатурян музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

Д.Б. Кабалевский музыка к пьесе Р. Б. Шеридана «Школа злословия».

Т.Н. Хренников музыка к комедии У. Шекспира «Много шума из ничего»

Э. Григ «Пер Гюнт»

Ж. Бизе «Кармен»

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

Самостоятельная работа: самостоятельный просмотр видео материала. Подготовка к самостоятельной работе, повторение материала.

Раздел 13: Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала.

Самостоятельная работа: подготовка к самостоятельной работе, повторение материала.

Раздел 14: Зачет.

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Что такое фольклор. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору») Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.	2
3.	Осень. Народные обряды и песни. Календарные даты, Жатва. Семенов день. Осенины. Параскева-лньяница. Кузьминки.	2
4.	Зима. Обычаи, традиции и обряды зимних праздников. Песни. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Ритм шеснадцатые.	2
5.	Весна. Цикл весенне-летних праздников. Обряды и песни. Встреча весны. Сороки. Благовещенье. Сретенье. Образы птиц. Весенние заклички. Веснянки. Описание подготовки к полевым работам.	2
6.	Лето. Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день, Троица, Иван Купала.	2
7.	Протяжные лирические песни. Плачи.	2

	Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	
8.	Городская песня, канты, виваты.Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.	2
9.	Народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	2
10.	Фольклор стран мира. Особенности звукоряда и ритма в танцах Испании, Венгрии, Грузии.	3
11.	Многообразие форм в музыке. Обобщение и закрепление материала по теме «Музыкальные формы».	3
12.	Сонатная форма. Развитие как воплощение музыкальной фабулы. Мотив и его динамическое развитие. Сопоставление образов, их развитие, возврат первоначальной темы. Узнаем музыку.	3
13.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.	2
14.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритмические и темповые упражнения. Узнаем музыку.	2
15.	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.	2
16.	Экзамен	1
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание раздела.

Третий год обучения.

При изучении темы «Фольклор» рекомендуется иллюстрирование материала картинками народных костюмов и картинами художников. А так же проведение уроков-концертов совместно с учащимися отделения фольклорный театр. «Живое» исполнение народных песен и наглядное проведение обрядов позволит получить детям яркие эмоциональные впечатления и лучше запомнить материал.

Раздел 1:Что такое фольклор. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни.

Что такое фольклор. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: создание своего личного (семейного) годового круга праздников. Найти примеры жнивных песен.

Раздел 2: Осенние Народные обряды и песни.

Календарные даты, Жатва. Семенов день. Осенины. Параскева-льняница. Кузьминки. Похороны мух.

Музыкальный материал: Дождинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Самостоятельная работа: найти музыкальные примеры.

Раздел 3: Зима. Обычай, традиции и обряды зимних праздников. Песни.

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество. Святки. Ряженье, гадания. Масленица. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, корильные, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные песни, масленичные песни. Н. Римский-Корсаков проводы масленицы из оперы «Снегурочка». А. Лядов «Восемь русских народных песен («Коляда»).

Самостоятельная работа: найти музыкальные примеры.

Раздел 4: Весна. Цикл весеннее – летних праздников. Обряды и песни.

Встреча весны. Сороки. Благовещенье. Сретенье. Образы птиц. Весенние заклички. Веснянки. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «весна, весна красная».

Самостоятельная работа: прослушать музыкальный материал.

Раздел 5: Лето. Летние праздники, обряды и песни.

Егорьев день, семик, Троица, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Хороводы.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле березка стояла», «Ходила младешенка», «Бояре».

Самостоятельная работа: подобрать музыкальный материал к праздникам.

Раздел 6: Протяжные лирические песни. Плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, слушание и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле до-роженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Самостоятельная работа: подобрать музыкальный материал.

Раздел 7: Городская песня, канты, виваты.

Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Городская песня, канты.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или

другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Самостоятельная работа: анализ песни на выбор.

Раздел 8: Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

Самостоятельная работа: выучить названия инструментов и состав оркестра.

Раздел 9: Фольклор стран мира. Особенности звуоряда и ритма в танцах Испании, Венгрии, Грузии.

Музыкальный материал: видео подборка танцев.

Самостоятельная работа: подготовить доклад о традициях страны (на выбор)

Раздел 10: Многообразие форм в музыке. Обобщение и закрепление материала по теме «Музыкальные формы».

Вступление, его образное содержание. Мотив, фраза, предложение, период.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов. Узнаем музыку.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Самостоятельная работа: определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Определение формы музыкального произведения.

Раздел 11:Сонатная форма.

Развитие как воплощение музыкальной фабулы. Мотив и его динамическое развитие (развитие музыкальных «событий»). Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Самостоятельная работа: символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Определение формы музыкального произведения.

Раздел 12:Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Знакомство с партитурой.

Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Самостоятельная работа: сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.
Выучить название инструментов и групп, к которым они относятся.

Раздел 13: Инструменты не входящие в оркестровые группы: арфа и орган.

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначения инструментов.
Выразительные возможности.

Музыкальный материал:

П. Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»

К. Дебюсси Прелюдия (арфа)

И.С. Бах Органные сочинения

С. Франк «Андантино».

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка вопросов для разбора на консультативных уроках.

Раздел 14: Обобщающий урок по подготовке к экзамену.

Самостоятельная работа: повторение пройденного материала, подготовка к экзамену.

Раздел 15: Экзамен.

Четвертый год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Культура барокко, итальянская школа. Антонио Вивальди.	1
3.	Иоган Себастьян Бах. ЖТП. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. ХТК. Сюиты. Учимся узнавать музыку.	3
4.	Современники И. С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
5.	Классицизм, возникновение и обновление музыкальных жанров и форм, опера.	1

6.	Й. Гайдн. ЖТП. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество.	1
7.	В.А. Моцарт. ЖТП. Симфония соль-минор, «Свадьба Фигаро», клавирное творчество- соната Ля-мажор. Учимся узнавать музыку.	2
8.	Л. ванн Бетховен. ЖТП. Патетическая соната. «Эгмон». Симфония до-минор. Сонатно- симфонический цикл. Учимся узнавать музыку и отличать стили композиторов.	3
9.	Романтизм и его представители в музыке и искусстве в целом. Франц Шуберт. ЖТП. Песни, фортепианные сочинения, «Неоконченная» симфония». Учимся узнавать музыку и различать стили композиторов.	2
10.	Фредерик Шопен. ЖТП. Фортепианное творчество.	2
11.	Роберт Шуман.	1
12.	Эдвард Григ.	1
13.	Иоганн Штраус.	1
14.	Музыкальная культура России 18-19 веков. М.И. Глинка ЖТП. «Иван Сусанин», Симфонические сочинения, «Камаринская», Романсы.	2
15.	Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. «Могучая кучка».А.П. Бородин. ЖТП. Романсы. «Князь Игорь», «Богатырская» симфония.	2
16.	М. П. Мусоргский. ЖТП. Песни. «Борис Годунов», «Картинки с выставки»	2
17.	Н.А. Римский-Корсаков. ЖТП. «Шехерезада». «Снегурочка». Романсы.	2
18.	П.И. Чайковский. ЖТП. Первая симфонии «Зимние Грезы». «Евгений Онегин», Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Балеты.	3
19.	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1
20.	Зачет.	1
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание раздела.

Четвертый год обучения

Раздел 1:Культура барокко, итальянская школа. Антонио Вивальди.

Жизнь и творчество. Композитор, скрипач, дирижер и педагог. Создатель

жанра сольного инструментального концерта. «Времена года»- ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года».

Самостоятельная работа: Послушать А. Вивальди Концерта ля-минор для скрипки с оркестром.

Раздел 2:Иоган Себастьян Бах. Жизнь и творчество. Органные сочинения. Клавирная музыка. Вокально- инструментальные произведения. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор).

Музыкальный материал: «Токката и фуга d-moll»; органные хоральные прелюдии; ХТК, Итом:С-dur, c-moll; отрывки из Мессы h-moll.

Слуховая работа.

Самостоятельная работа: послушать концерт для клавира с оркестром.

Ре- минор

Раздел 3: Современники И. С. Баха. Г.Ф. Гендель

Музыкальный материал:«Музыка на воде» Сюита ре-мажор (HWV 349)AltaHornpipe. Оратория «Мессия»: «Аллилуйя».

Самостоятельная работа:послушать «Пассакалия» соль минор.

Раздел 4:Классицизм, возникновение и обновление музыкальных жанров и форм, опера.

Музыкальный материал:слуховая работа: Вивальди, Бах, Гендель.

Самостоятельная работа:выписать наиболее ярких композиторов эпохи классицизма в таблицу.

Раздел 5:Й. Гайдн. ЖТП.

Музыкальный материал:симфония № 45 «Прощальная». Клавирное творчество.

Самостоятельная работа:послушать сонату для фортепиано ми-бемоль-мажор.

Раздел 6:В.А. Моцарт, ЖТП.

Слуховая работа.

Музыкальный материал:симфония соль-минор,«Свадьба Фигаро»,клавирное

творчество- соната Ля-мажор.

Самостоятельная работа: Послушать Серенаду №13 Соль-мажор «Маленькая ночная серенада».

Раздел 7:Л. Бетховен. ЖТП.

Музыкальный материал:«Эгмон», Симфония до-минор. Сонатно- симфонический цикл.Патетическая соната.

Самостоятельная работ: Послушать сонату №17, часть 3, Allegro.

Симфония №9, часть 4, “Ода к радости”.

Раздел 8:Романтизм и его представители в музыке и искусстве в целом. Франц Шуберт. ЖТП.

Слуховая работа. Учимся узнавать музыку и отличать стили композиторов.

Музыкальный материал:песни, Фортепианный сочинения, «Неоконченная» симфония».

Самостоятельная работа:Выписать наиболее ярких композиторов эпохи романтизма в таблицу.Послушать «Серенаду» (виолончель и арфа), и в исполнении Лучано Паваротти

Раздел 9:Фредерик Шопен. ЖТП.Фортепианное творчество.

Музыкальный материал:Ноктюрн № 20 до диез минор, Прелюдия №6 си-минор, Прелюдия №7 ля-мажор, Прелюдия № 20, Полонез № 6 «Героический», Полонез ля-мажор соч. 40, Мазурка фа-мажор ор. 68 № 3,Мазурка до-мажорор. 24 № 2, Вальс №7 до диез-минор, Вальс ми бемоль мажор, Ноктюрн си бемоль минор, Ноктюрн ми бемоль мажор.

Самостоятельная работа: Послушать Соната для фортепиано №2, полностью.

Раздел 10:Роберт Шуман.ЖТП

Музыкальный материал: «Бабочки», «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды».

Самостоятельная работа:послушать «Крейслериану», уметь объяснить название.

Раздел 11:Эдвард Григ. ЖТП.

Музыкальный материал:«Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Концерт для фортепиано с оркестром

Самостоятельная работа: Послушать лирические пьесы.

Раздел 12:Иоганн Штраус.ЖТП.

Музыкальный материал:Оперетта «Летучая мышь» 1 часть. Вальс «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Венская кровь», Весенние голова».

Самостоятельная работа:посмотреть оперетту «Летучая мышь»

Раздел 13:Музыкальная культура России 18-19 веков.М.И. Глинка ЖТП.

Слуховая работа: Шуберт Шопен, Шуман, Григ, Штраус.

Музыкальный материал:«Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» («Марш Черномора») Симфонические сочинения, «Вальс-фантазия», «Камаринская», Романсы.

Самостоятельная работа:выписать наиболее ярких композиторов России 18-19 веков в таблицу.Послушать увертюру к опере «Руслан и Людмила».

Раздел 14:Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. «Могучая кучка».А.П. Бородин. ЖТП.

Слуховая работа.

Музыкальный материал: Бородин Романсы. «Князь Игорь», «Богатырская» симфония.

Самостоятельная работа:выучить композиторов «Могучей кучки».Выписать наиболее ярких композиторов России 2-й половины 19 века в таблицу.Восточная фантазия «Исламей».

Раздел 15:М. П. Мусоргский. ЖТП.

Слуховая работа.

Музыкальный материал:песни. «Борис Годунов», «Картинки с выставки»

Самостоятельная работа: Послушать «Два еврея, богатый и бедный». Сделать сравнительный музыкальный анализ двух образов.

Раздел 16:Н.А. Римский-Корсаков. ЖТП.

Слуховая работа.

Музыкальный материал:«Шехерезада». «Снегурочка». Романсы.

Самостоятельная работа:прочитать «Сказку о царе Салтане», послушать «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Раздел 17:П.И. Чайковский. ЖТП.

Слуховая работа.

Музыкальный материал: Первая симфонии «Зимние Грезы». Концерт №1 для фортепиано с оркестром, «Евгений Онегин». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Самостоятельная работа: К каким спектаклям написал музыку П.И. Чайковский, название спектакля, театр, режиссер.

Раздел 18: Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала.

Раздел 19: Зачет.

Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Русская культура конца 19- начала 20 века. С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов.	1
3.	С.В. Рахманинов. ЖТП. Романсы. Фортепианное творчество.	3
4.	А.Н. Скрябин. ЖТП. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	2
5.	И.Ф. Стравинский. ЖТП. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка».	3
6.	Отечественная музыкальная культура 20-30 годов 20 века.	1
7.	С.С. Прокофьев. ЖТП. «Александр Невский», «Золушка», «Ромео и Джульетта».	3
8.	Д.Д. Шостакович. Творческий путь. Седьмая симфония. Квинтет соль- минор, «Казнь Степана Разина».	2
9.	А.И. Хачатурян.	1
10.	Г.В. Свиридов. Творческий путь.	1
11.	А.Г. Шнитке. Творческий путь.	1
12.	История музыкального театра в России.	3
13.	Детские мюзиклы.	2
14.	Истоки и зарождение основных направлений поп. музыки. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-гаспел, кантри фолк, блюз, джаз. Фольклор в современной музыке. Джазовый оркестр.	3
15.	Рок музыка. Истоки жанра и история развития. Рок-н-рол, панк-рок,	2

	арт-рок, хард-рок, и т.д.	
16.	Золотая коллекция современной музыки.	2
17.	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1
18.	Зачет.	1
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание раздела.

Пятый год обучения

Раздел 1:Русская культура конца 19- начала 20 века.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Музыкальный материал(по выбору преподавателя):

С.И. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров.

А.К. Лядов симфонические произведения«Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

А.К. Глазунов.Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда»

Самостоятельная работа:выписать наиболее ярких композиторов России 19-20 веков в таблицу.

Раздел 2:С.В. Рахманинов. ЖТП. Биография. Наследник традиций

П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Музыкальный моментми минор.

«Рапсодия на тему Паганини»

Прелюдии до-диез-минор, ре мажор, соль-минор

Романсы «Непой, красавица», «Вешние воды»,«Вокализ».

Самостоятельная работа: послушать романс «Здесь хорошо».

Раздел 3: А.Н. Скрябин. ЖТП. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Слуховая работа.

Музыкальный материал:

Симфоническая поэма «Прометей»

«Поэма экстаза».

12 Этюд, Ор.8; 24 Прелюдия, Ор.11 ; 5 Прелюдия, Ор.16 ; Этюд До-диез минор, Ор.2 No.1;

Самостоятельная работа:

послушать Этюд Ре-диез минор, Ор.8 No.12

Раздел 4: И.Ф. Стравинский. ЖТП. «Русские сезоны».

Слуховая работа.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал:

«Петрушка»

«Весна священная»

Самостоятельная работа:

посмотреть сказку-балет «Жар-птица»,

Раздел 5: Отечественная музыкальная культура 20-30 годов 20 века.

Слуховая работа.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальный материал:

А.В.Мосолов «Завод»

В.М.Дешевов «Рельсы»

Самостоятельная работа: Сделать сообщение о Шляпине.

Раздел 6: С.С. Прокофьев. ЖТП.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет«Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Самостоятельная работа: послушать «Мимолетности», «сказки старой бабушки».

Раздел 7: Д.Д. Шостакович. ЖТП.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Слуховая работа.

Музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор

Фортепианный квинтет соль минор

«Казнь Степана Разина»

Самостоятельная работа: прочитать интересные факты из жизни композитора

Раздел 8: А.И. Хачатурян. ЖТП

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал:

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

«Вальс» к драме Лермонтова «Маскарад»

Адажио из балета «Спартак»

Концерт для скрипки с оркестром

Самостоятельная работа: послушать «Токкату».

Раздел 9: Г.В. Свиридов. ЖТП.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Музыкальный материал:

«Время вперед!»

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина.

Самостоятельная работа: послушать «Весеннюю кантату»

Раздел 10: А.Г. Шнитке. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал: Concerto grosso №1

Самостоятельная работа: послушать С.А. Губайдуллина «Detto-I»

Раздел 11: История музыкального театра в России.

Слуховая работа.

История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган). Первый царский театр Алексея Михайловича. Крепостные и императорские театры. Театр при Екатерине II. Театр 19-20 вв. К.С. Станиславский – реформатор оперного искусства. Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.

Музыкальный материал: просмотр видео материала на выбор преподавателя.

Самостоятельная работа: посмотреть спектакль «Синяя птица», поставлены в театре Сац.

Раздел 12: Детские мюзиклы.

«Мюзикл» - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет как правило незамысловат. Влияние на мюзикл различных жанров: оперетты, комической оперы, водевиля, бурлеска. Мюзикл как отдельный жанр.

Музыкальный материал: «Кошки»

Самостоятельная работа: посмотреть «Моя прекрасная леди»

Раздел 13: Истоки и зарождение основных направлений поп. музыки.

Родина различных направлений, особенности мелодики, связь с традициями и культурой народов. Современное звучание и оригинальные решения. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-гаспел, кантри фолк, блюз, джаз. Фольклор в современной музыке. Джазовый оркестр.

Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко», Ванесса Мей «Кантри», Луи Армстронг «Whatawonderfulworld», Би Би Кинг «OClockBlues», Ковбойска баллада Дикого запада, Спиричуэлс.

Самостоятельная работа: найти музыкальные примеры.

Раздел 14: Рок музыка. Истоки жанра и история развития. Рок-н-рол, панк-рок, арт-рок, хард-рок, хэви -металл, альтернативный рок, гранжитд. Известные исполнители рок-музыки (Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др)

Музыкальный материал: БИ-2 «Полковник», «Мой рок-н-рол», ДДТ, «Дождь», «Осень», Чайф «Никто не услышит», Кино «Сказка».

Самостоятельная работа: найти музыкальные примеры.

Раздел 15: Золотая коллекция современной музыки.

Лучшие исполнители популярной музыки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Самостоятельная работа: найти интересный музыкальный материал по теме.

Раздел 17: Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала.

Раздел 17: Зачет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1,3,5,7 и 9 полугодиях и зачетов, которые проводятся во 2, 4, 8 и 10 полугодиях. Контрольный урок и зачет проводятся на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится экзамен. В 10 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Первое полугодие- контрольный урок. Второе полугодие- зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: • звук и его характеристики, метр, фактура, • кантилена, речитатив, скерцо, • соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, • некоторые танцевальные жанры, • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, Ф. Шуберт, Н.А. Римский-Корсаков, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина,
2	<p>Первое полугодие- контрольный урок. Второе полугодие- зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития

	<p>стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах и простых формах. Наличие первичных знаний о синтезе музыки живописи литературы и театра. 	<p>интонации.</p> <ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания о жанрах танцевальной и вокальной музыки. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральнo-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Первое полугодие- контрольный урок. Второе полугодие- экзамен.</p> <p>Знание материала 1 и 2 годов обучения, а так же наличие первоначальных знаний о фольклоре и традициях, музыкально-слуховых представлений о народных песнях.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие умений и навыков: Навык целостно восприятия сонатной формы. Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; Навык зрительно-слухового восприятия особенностей музыкального жанра, формы; Навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; -кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций; -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; -способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); -исходные типы интонаций (первичные жанры); -кульминация в процессе развития интонации. - о годовом круге календарных праздников, о песнях; - о протяжных лирических песнях, плачах, городских песнях, кантах и виватах; Первоначальные знания о жанрах танцевальной и вокальной музыки. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральнo-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. Инструменты народного оркестра; Фольклор разных стран мира. Музыкально-слуховое осознание и характеристика формы в разных произведениях. Инструменты симфонического оркестра.
4	<p>Первое полугодие- контрольный урок. Второе полугодие- зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний о <ul style="list-style-type: none"> -культуре барокко -классицизме и новых музыкальных жанрах -романтизме и его представителях музыкальной культуре России 19-20 веков. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -навык зрительно-слухового восприятия 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания о: <ul style="list-style-type: none"> -основные тенденции разных музыкальных эпох и стран; - их самые яркие представители и музыкальные творения. Музыкально-слуховое осознание стиля и характеристика жанра и формы в произведениях разных композиторов: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, В. А.

	особенностей музыкального жанра, формы произведений. -навык слухового анализа и определения стиля композитора.	Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Шуман, И. Штраус, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.
5	Первое полугодие- контрольный урок. Второе полугодие- зачет. <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний о <ul style="list-style-type: none"> -Русской музыкальной культуре 19-21 вв. -современных музыкальных направлениях. Истории музыкального театра в России Жанре мюзикл. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -навык зрительно-слухового восприятия особенностей музыкального жанра, формы произведений. -навык слухового анализа и определения стиля композитора, жанра, эпохи. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания о: -основные тенденции развития музыкального искусства в России 19-21 вв.; - их самые яркие представители и музыкальные творения; -современные направления в музыке и их истоки. Музыкально-слуховое осознание стиля и характеристика жанра и формы в произведениях разных композиторов: С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке. Музыка современности.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5»- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4»- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового

моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простых сказочных сюжетов с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения

и вхождения в образный мир музыки.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908