

Управление образования администрации городского округа Долгопрудный
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа театральных искусств «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
ДШТИ «Семь Я»
Протокол № 6
от 06.05 2020 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДШТИ «Семь Я»
Протокол № 6
от 18.05 2020 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ДШТИ «Семь Я»
А.Л. Смирнова
Приказ от 21.05 2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА» (срок обучения- 8 лет)**

**Учебный предмет ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Возраст обучающихся – 12,6-17 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Воронова А.В.

г. Долгопрудный
2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 6 по 8 класс - при сроке обучения 8 лет).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (9-й класс).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------|----|-------|-------|-------------------------------|-------------|
| | 6 | | 7 | | 8 | | |
| Классы | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Полугодия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |
| Вид промежуточной аттестации | | зачет | | зачет | зачет | Итоговая аттестация (экзамен) | |

В 9 классе объем аудиторной нагрузки составляет 33 часа, объем самостоятельной работы – 33 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;

- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;

- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;

-приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;

-знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;

-развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

-расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Срок обучения 8 лет (6-8 классы)

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------------------------|--|------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | Беседа | 1 | - | 1 |
| 2. | История зарубежного театра. Античный театр. | Лекция, просмотр видео | 9 | 3 | 6 |
| | Возникновение театрального искусства. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. | | 4 | 1 | 3 |
| | Античная комедия: Аристофан. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Театр в Древнем Риме. | | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Театр Средневековья. | Лекция, просмотр видео | 4 | 2 | 2 |
| | Жанры средневекового театра. | | 2 | 1 | 1 |
| | Особенности театральной зрелищности. | | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Театр эпохи Возрождения и XVII в. | Лекция, просмотр | 14 | 3 | 11 |
| | Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. | | 1 | - | 1 |
| | Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. | | 1 | - | 1 |
| | Возникновение оперы. | | 1 | - | 1 |
| | Комедия дель арте. | | 1 | - | 1 |
| | Кальдеронде ла Барка. | | 1 | - | 1 |
| | «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина | | 2 | 1 | 1 |
| | Становление профессионального театра и драматургии в Англии. | | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|-----|----|
| | Уильям Шекспир. | | | | |
| | Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин. | | 1 | - | 1 |
| | Высокая комедия Жан-Батист Мольера. | | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Театр XVIII в. | Лекция, просмотр | 19 | 6 | 13 |
| | Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Английская комедия. Ричард Бринсли Шеридан. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Д. Гарик - реформатор английской сцены. | | 1 | - | 1 |
| | Создание английской национальной оперы. Генри Перселл. | | 1 | - | 1 |
| | Французское Просвещение. Вольтер. | | 2 | 1 | 1 |
| | Эволюция французской комедии. Бомарше. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «КомедиФрансез». | | 3 | 1 | 2 |
| | Италия. Карло Гоцци. | | 2 | 1 | 1 |
| | Театральные реформы Карло Гольдони. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Германия: ГотхольдЭфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, ИогáннВóльфганг фон Гете. | | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Театр конца XVIII в. - XIX в. | Лекция, просмотр | 15 | 5 | 10 |
| | Франция. Зарождение и становление романтизма. | | 1 | | 1 |
| | Виктор Гюго. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Зарождение критического реализма. Основные черты направления. | | 1 | - | 1 |
| | Актерское искусство. Тальма, Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Элиза Рашель. | | 3 | 1 | 2 |
| | Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение | | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|-----------|-----------|-----------|
| | французской классической оперетты. Жак Оффенбах. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин | | | | |
| | Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. | | 2 | 1 | 1 |
| | Оперный театр «Ла Скала» | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Подготовка к зачету. | | 3 | 2 | 1 |
| 8. | Зачет. | | - | - | 1 |
| Всего часов | | | 66 | 33 | 33 |

Содержание учебного предмета

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

1.1. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Самостоятельная работа: чтение литературного материала.

Часть I. История зарубежного театра

Тема 2. Античный театр.

2.1. Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

2.2. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

2.3. Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

2.4. Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

2.5. Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей Античного театра.

Тема 3. Театр Средневековья.

3.3. Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

3.4. Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей Античного театра.

Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.

4.1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

4.2. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте.

Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

4.3. Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

4.4. Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

4.5. Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».

4.6. Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

4.7. Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

4.8. Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «КомедиФрансез».

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей театра эпохи Возрождения.

Тема 5. Театр XVIII в.

5.1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

5.2. Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия серединыXVIIIвека.Шеридан.

5.3. Выдающийся актер Дэвид Гарриккак реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

5.4. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

5.5. Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

5.6. Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

5.7. Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «КомедиФрансез».

5.8. Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

5.9. Театральные реформы Карло Гольдони.

5.10. Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей театра XVIIIв.

Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.

6.1. Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых

жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

6.2. Виктор Гюго – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

6.3. Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

6.4. Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

6.5. Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

6.6. Англия. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

6.7. Италия. Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

6.8. Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров. Знаменитый оперный театр «Ла Скала».

Самостоятельная работа: Подготовка докладов, презентаций. Чтение литературного материала. Изучение особенностей театра XVIII-XIX вв. Вопросы для дискуссий. Повторение тем.

7. Подготовка к зачету. Повторение пройденных тем.

8. Зачет.

Учебно-тематический план

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Повторение материала. | Беседа | 1 | - | 1 |
| 2. | Театр на рубеже XIX – XX вв. | Лекция, просмотр | 16 | 5 | 11 |
| | Франция. Э.Золя и Р.Роллан. | | 1 | - | 1 |
| | Неоромантизм Эдмонда Ростана. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Зарождение символизма. М.Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. | | 2 | 1 | 1 |
| | Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг. | | 2 | 1 | 1 |
| | Оперное искусство на рубеже веков Ж.Массне, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель. | | 2 | - | 2 |
| | Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр. | | 2 | 1 | 1 |
| | Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт. | | 1 | - | 1 |
| | Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра. | | 1 | - | 1 |
| | Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг. | | 3 | 1 | 2 |
| | Постановочные открытия Крэга. | | 0,5 | 0,5 | - |
| Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе. | | 1 | - | 1 | |
| 3. | Зарубежный театр XX в. | Лекция, просмотр | 24 | 8 | 16 |
| | Разнообразие направлений. Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера. | | 3 | 1 | 2 |
| | Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен | | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|-----|---|
| | Ли. | | | | |
| | Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Режиссер Питер Брук. | | 2 | 1 | 1 |
| | Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюеля Беккета. | | 3 | 1 | 2 |
| | Академические театры. Оперный театр. «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро. ЖанВилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо. | | 3 | 1 | 2 |
| | Создание Авиньонского фестиваля. | | 1 | - | 1 |
| | Германия. Эпический театр Бертольта Брехта. | | 2 | 1 | 1 |
| | Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. | | 1 | - | 1 |
| | Джорджо Стрелер. «ПиколлоТеатро». | | 1 | - | 1 |
| | США. Драматургия Тенниси Уильямса, ЮджинаО'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби. | | 3 | 1 | 2 |
| | Развитие жанра мюзикла. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века | Лекция, просмотр | 13 | 6 | 7 |
| | Драматургия: Эрик-ЭмманюэльШмитт, Мартин Макдонах и др. | | 2 | 1 | 2 |
| | Том Стоппард. | | 2 | 1 | 1 |
| | Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной. | | 3 | 1 | 2 |
| | Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др. | | 2 | 1 | 1 |
| | Режиссура Тадешисузуки, КристианаЛюпы, Томаса Остермайера и др. | | 2 | 1 | 1 |
| | Многообразиие театральных поисков | | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|-----------|-----------|-----------|
| | современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др. | | | | |
| 5. | История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в. | | 4 | 2 | 2 |
| | Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче. | | 2 | 1 | 1 |
| | Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве. | | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Русский театр XVIII в. | | 4 | 2 | 2 |
| | Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы. | | 2 | 1 | 1 |
| | Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль». | | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Подготовка к зачету. | | 3 | 2 | 1 |
| 8. | Зачет. | | - | - | 1 |
| Всего часов | | | 66 | 33 | 33 |

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Повторение тем первого года обучения.

Самостоятельная работа: Чтение литературного материала. Повторение материала.

Тема 2. Театр на рубеже XIX – XX вв.

2.1. Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

2.2. Зарождение символизма – Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

2.3. Скандинавские страны. Генрик Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

2.4. Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

2.5. Германия. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

2.6. Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

2.7. Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

2.8. Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

2.9. Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

2.10. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей театра XIX-XX вв.

Тема 3. Зарубежный театр XX в.

3.1. Разнообразие направлений, форм и стилей.

3.2. Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

3.3. Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

3.4. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

3.5. Режиссерские эксперименты Питера Брука.

3.6. Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

3.7. Академический театр «КомедиФрансэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

3.8. Создание Авиньонского фестиваля.

3.9. Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

3.10. Италия. Драматургия Луиджо Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

3.11. Творческая деятельность Джорджо Стрелера. Создание миланского театра «ПиколлоТеатро».

3.12. США. Драматургия Тенниси Уильямса, Юджина О’Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

3.13. Развитие жанра мюзикла.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей театра XXв.

Тема 4 . Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века

4.1. Современная зарубежная драматургия:Эрик-ЭмманюэльШмитт, Мартин Макдонах и др.

4.2. Драматургия Тома Стоппарда.

4.3. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.

4.4. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.

4.5. Режиссура Тадэши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др

4.6. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей современного зарубежного театра (90-е годы XX в – начало XXI в).

Часть II. История русского театра

Тема 5. Русский театр от истоков до начала XVIII в.

5.1. Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

5.2. Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей русского театра до XVIII в.

Тема 6. Русский театр XVIII в.

6.1. Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы.

6.2. Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, Я. Княжнин. Драматургия Д.И. Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

Самостоятельная работа: Подготовка докладов, презентаций. Чтение литературного материала. Изучение особенностей русского театра XVIIIв. Подготовка вопросов к зачету.

7. Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала.

Самостоятельная работа: повторение материала, подготовка к зачету.

8. Зачет.

Учебно-тематический план

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Повторение материала. | Беседа | 1 | - | 1 |
| 2. | Русский театр первой половины XIX в. | Лекция, просмотр | 16 | 7 | 9 |
| | Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова. А.С. Грибоедов «Горе от ума». | | 2 | 1 | 1 |
| | Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло. | | 1 | - | 1 |
| | Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини. | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». | | 3 | 1 | 1 |
| | Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». | | 2 | 1 | 1 |
| | М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне». | | 2 | 1 | 1 |
| | Великие русские актеры: П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин. | | 2 | 1 | 1 |
| | М.И.Глинка и создание русской национальной оперы. | | 2,5 | 1,5 | 1 |
| 3. | Русский театр второй половины XIX в. | Лекция, просмотр | 11 | 4 | 7 |
| | Драматургия А. Н.Островского. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого. | | 5 | 2 | 3 |
| | Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая, П.М.Ленский. | | 3 | 1 | 2 |
| | Александринский театр. Актеры. | | | | |

| | | | | | |
|----|--|------------------|----|---|---|
| | А.Е.Мартынов, В. В.Самойлов и др. | | | | |
| | Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры. | | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Русский театр конца XIX – начала XX вв. | Лекция, просмотр | 13 | 6 | 7 |
| | Драматургия А.П. Чехова, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.А.Блока. | | 3 | 1 | 2 |
| | Актеры: М.Н.Ермолова. А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова. | | 1 | 1 | - |
| | К.С.Станиславский. | | 2 | 1 | 1 |
| | Создание Московского Художественного Обще­дос­тупного театра. | | 2 | 1 | 1 |
| | Вс.Э.Мейерхольд. | | 2 | 1 | 1 |
| | А.И.Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская. | | 2 | 1 | 1 |
| | Музыкальный театр. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А. А.Горский, М.М.Фокин. | | 1 | - | 1 |
| 5. | Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв. | Лекция, просмотр | 9 | 3 | 6 |
| | Драматургия В.В.Маяковского Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. | | 2 | 1 | 1 |
| | Создание новых театров. ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг.Вахтангова, БДТ. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов. | | 3 | 1 | 2 |
| | Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского. Основные тенденции русского театра 1930-50- х | | 4 | 1 | 3 |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | годов. | | | | |
| 6. | Русский театр второй половины XX вв. | Лекция, просмотр | 14 | 4 | 10 |
| | Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв. | | 4 | 1 | 3 |
| | Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. | | 5 | 1 | 4 |
| | Основные представления о творчестве выдающихся актеров. | | 2 | 1 | 1 |
| | Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В.А.Гергиев и Мариинский театр. | | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса. | Лекция, просмотр видео, доклады | 4 | 3 | 2 |
| | Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена. | | 4 | 3 | 2 |
| 8. | Подготовка к экзамену. | | 3 | 2 | 1 |
| 9. | Экзамен. | | - | - | - |
| Всего часов | | | 66 | 33 | 33 |

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Русский театр первой половины XIX в.

2.1. Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному

искусству. Героическая тема в драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

2.2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

2.3. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А.Кавоса. Балеты Ш.Дидло.

2.4. Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О.Дюра, В.Н.Асенковой и В.И.Живокини.

2.5. А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

2.6. Н.В.Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

2.7. М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

2.8. Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

2.9. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей русского театра первой половины XIX в.

Тема 3. Русский театр второй половины XIX в.

3.1. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

3.2. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

3.3. Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

3.4. Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие.

3.5. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей русского театра второй половины XIX в.

Тема 4. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

4.1. Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

4.2. Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

4.3. К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

4.4. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ – И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

4.5. Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

4.6. А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

4.7. Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей русского театра конца XIX – начала XX вв.

Тема 5. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.

5.1. Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

5.2. Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГостИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

5.3. Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

5.4. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

5.5. Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей русского театра после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.

Тема 6. Русский театр второй половины XX в.

6.1. Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

6.2. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

6.3. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

6.4. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

6.5. Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

6.6. Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей русского театра второй половины XX в.

Тема 7. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса

7.1. Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

Самостоятельная работа: Подготовка докладов. Чтение литературного материала. Изучение особенностей новейшего период в развитии театра в нашей стране.

8. Подготовка к экзамену. Повторение пройденных тем.

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.

9. Экзамен.

Учебно-тематический план на дополнительный год

9 класс

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | 1 полугодие. Вводное занятие. Инструктаж. Повторение пройденного материала. | | 1 | - | 1 |
| 2. | История зарубежного театра | | 2 | 1 | 1 |
| | Франция. Театральный авангард первой половины XX века. От Антуана Арто до создателей «Картеля». Французская драматургии 30–40-х годов XX века | | 4 | 2 | 2 |
| | Германия. Экспрессионизм. Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Агитационный театр. | | 4 | 2 | 2 |
| | Театр Испании и Италии. | | 4 | 2 | 2 |
| | Театр США. Драматургия. Основные направления. | | 4 | 2 | 2 |
| | Питер Брук «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни». Книга П.Брука «Пустое пространство». Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театроди Милано». Спектакль «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей». | | 4 | 2 | 2 |
| | Ежи Гротовский. Вроцлавский театр-лаборатория. Ариана Мнушкина Театр «Дю Солей». От Роберт Уилсона до Тадеша Судзуки. | | 4 | 2 | 2 |
| | Обзор основных тенденций современного театрального искусства. От Кристиана Люпыло Эймунтаса Някрошюса. | | 4 | 2 | 2 |
| 3. | 2 полугодие | | | | |
| | Русский театр второй половины XX–XXI вв. | | 2 | 1 | 1 |
| | Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века. Создание театра «Современник». | | 6 | 3 | 3 |

| | | | | |
|---|--|----|----|----|
| Возникновение Театра на Таганке. БДТ имени А.М. Горького. Спектакли. Актеры театра. | | | | |
| Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли. | | 6 | 3 | 3 |
| Драматургия второй половины XX вв. | | 6 | 3 | 3 |
| Актерское искусство второй половины XX века. | | 6 | 3 | 3 |
| Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века. | | 4 | 2 | 2 |
| Подготовка к экзамену | | 4 | 2 | 2 |
| Экзамен | | - | - | - |
| Итого: | | 66 | 33 | 33 |

Дополнительный год обучения

1 полугодие

История зарубежного театра.

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.

Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«КомедиФрансез» - хранитель классических традиций. Обращение к мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

Театр США. Драматургия Юджина О`Нила, Артура Миллера, Тенниси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».

Книга Стрелера «Театр для людей».

Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических

действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадеша Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

2 полугодие. История русского театра.

Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С. Михоэлса, Н. Охлопкова, А. Д. Попова, А. Лобанова, Н. Акимова, А. Дикого, Ю. Завадского, Р. Симонова, Г. Товстоногова. О. Н. Ефремов – создатель театральной студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е. Евстигнеев, Г. Волчек, О. Табаков, И. Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В. Розова, «Голый король» Е. Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.

Драматургия второй половины XX в.

Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейдлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе. Подготовка к экзамену. Повторение пройденных тем.

Самостоятельная работа: подготовка к экзамену.

Экзамен.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 12, 14, 15 (по пятилетнему курсу обучения).
- в 9 классе - дополнительный зачет в 16 полугодии.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;

- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD-проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ.ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус.театр»; Изд-во «Панас», 1993

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

История зарубежного театра

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»

10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «РюиБлаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)»,
«Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклозверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

История русского театра

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза»,
«Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»

8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

Видеоматериалы

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев.В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)

7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
- 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков, в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)