

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская театральная школа «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ДТШ «Семь Я»
Протокол № 1 от 25.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДТШ «Семь Я»
А.Л. Смирнова
Приказ № 46-А о/д от 25.08.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
срок обучения 5 лет**

г. Долгопрудный
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

III. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

-учебный план на 5 лет обучения;

IV. Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

V. Рабочие программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения, фонды оценочных средств дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации;

6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации;

6.3. Фонды оценочных средств;

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПП «Искусство театра») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской театральной школы «Семь Я» городского округа Долгопрудный (далее – ДТШ «Семь Я») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137. Программа «Музыкальный фольклор» определяет цели, планируемые результаты освоения, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса ДТШ «Семь Я».

Программа «Музыкальный фольклор» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Музыкальный фольклор» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в

области музыкального искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПП «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

При приеме на обучение по ДПП «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров — в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- вокально-интонационные навыки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ДПП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Учебные планы ДПП «Музыкальный фольклор» разработаны ДТШ «Семь Я» в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПП «Музыкальный фольклор» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план является частью программы «Музыкальный фольклор», отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДТШ «Семь Я».

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебные планы определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

ДТШ «Семь Я» имеет право реализовывать ДПП «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПП «Музыкальный фольклор» включает 1 учебный план в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебные планы программы «Искусство театра» предусматривают следующие предметные области:

- Музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль – 792 часа,

УП.02.Музыкальный инструмент – 264 часа,

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 214,5 часа,

УП.02.Народное музыкальное творчество – 99 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 99 часов.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДТШ «Семь Я» вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические,

национальные и региональные традиции в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДТШ «Семь Я»).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПП «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДТШ «Семь Я».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДТШ «Семь Я».

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет - 90 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

ДТШ «Семь Я» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий.

Учебный план
ДТШ «Семь Я» городского округа Долгопрудный

на 2026-2027 учебный год

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Нормативный срок обучения – **5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов			Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП								Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1815	759	1056									
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	1023	231		792		2,4,6,8,9	10	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	792	528		264	264	2,4,6,8,9	10	1	1	2	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	808,5	396	412,5									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	412,5	198		214,5		2,4,6,8,9	10	1	1	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	198	99		99		2,4		1	1	1		
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	198	99		99		4,6,8,10		-	-	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1468,5					7	8	10,5	9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2623,5	1155	1468,5					12,5	14	18	17	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							21	3					
К.03.00.	Консультации	90		90					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				48				10	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент					16			2	2	4	4	4
К.03.03.	Сольфеджио				12					2	2	4	4
К.03.04.	Народное музыкальное творчество				8				4	4			
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6						2	2	2
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5											
Резерв учебного времени		5											

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДПП «ИСКУССТВО ТЕАТРА» на 2026-2027 учебный год

При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается ДТШ «Семь Я» самостоятельно.

Продолжительность учебного года

- Учебный год в ДТШ «Семь Я» начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.
- Учебный год делится на 6 модулей.
- Продолжительность учебного года составляет 39 недель; для учащихся выпускных классов – 40 недель.
- Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Продолжительность и расписание уроков

- Продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут.
- Занятия проводятся по групповому и индивидуальному расписанию, которое утверждается директором школы.

Каникулы для учащихся

- Продолжительность каникул в учебное время составляет 5 недель.
- Продолжительность летних каникул не менее 13 недель.

Режим работы школы

- Школа работает в режиме шестидневной рабочей недели.
- Время начала и окончания учебных занятий с 09.00 до 20.50.

График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

[illegible]

5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПП «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Рабочие программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор», разработанной педагогическим коллективом ДТШ «Семь Я». Все рабочие программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Искусство театра» сроком обучения – 5 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ДТШ «Семь Я», имеют внешние и внутренние рецензии.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание предмета (учебно-тематический план и содержание тем);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок (аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки);
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся);
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации рабочей программы учебного предмета

Перечень рабочих программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» Срок обучения 5 лет

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

1. «Фольклорный ансамбль». Срок реализации программы 5 лет. Разработчик Зайцева К.С.
- 2.«Музыкальный инструмент». Срок реализации программы 5 лет. Разработчики Зайцева К.С., Андропов Ю.А.

ПО.02. Теория и история искусств: 16

3. «Народное музыкальное творчество». Срок реализации программы 5 лет. Разработчик Зайцева К.С.
4. «Музыкальная литература». Срок реализации программы 5 лет. Разработчик Зайцева К.С.
5. «Сольфеджио». Срок реализации программы 5 лет. Разработчик Лаюшко И.Н.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предметам:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании полугодия. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам

учебно-тематического плана;

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определены ДТШ «Семь Я» самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Музыкальный фольклор", в том числе:

- а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- в) знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по
учебным предметам обязательной части УП
«Театральное исполнительское искусство»
для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. При проведении промежуточной и итоговой аттестаций, в соответствии с Уставом ДТШ «Семь Я», установлена пятибалльная система оценок.

зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде исполнения программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем учебный год занятии, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДТШ «Семь Я».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций.

По окончании каждого учебного модуля учебного года, оценки выставляются по всем учебным предметам.

Критерии оценок:

Фольклорный ансамбль

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркая, осмысленная и выразительная игра , полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хороший технический уровень.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, художественный замысел произведения не раскрыт.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение с большим количеством ошибок.

Сольфеджио

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Музыкальный диктант Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп
----------------------------------	--

Народное музыкальное творчество

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыкальная литература

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Программа методической деятельности направлена на решение следующих задач: создание условий для обеспечения качества образовательной деятельности через повышение профессионального мастерства преподавателей, развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива, предоставление педагогическим работникам необходимой информации, связанной с образовательным процессом.

Программа методической деятельности осуществляется в школе по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета – как коллективная методическая деятельность;
- повышение квалификации и педагогического мастерства преподавателей;
- аналитическая деятельность;
- консультативно-информационная деятельность.

Программа творческой деятельности направлена на работу творческих коллективов из числа преподавателей и учащихся школы, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа культурно-просветительной деятельности направлена на пропаганду музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства среди населения района, города, Московской области.