

Администрация городского округа Долгопрудный  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа театральных искусств «Семь Я»  
городского округа Долгопрудный (ДШТИ «Семь Я»)

---

## **РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН ЛЕКЦИИ ПО ТЕМЕ: «ТЕАТР СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ».**

**Аудитория: учащиеся детской школы театральных искусств,  
возраст 12-13 лет.**

**Цель: Помощь в педагогической практике в Детской школе театральных искусств.**

**Содержание:**

- 1. Введение.**
- 2. Виды театральных представлений средневековой Европы.**
- 3. Подведение итогов.**

**Подготовила: Педагог дополнительного образования высшей категории  
А.В. Воронова**

**Городской округ Долгопрудный  
2021 год**

## 1. Введение.

1. Культура средневековой Европы - это прежде всего городская культура. А сердце города – главная площадь, где с одной стороны ратуша, а с другой собор. Здесь на площади происходит всё самое интересное: зачитываются королевские указы и начинаются бунты, здесь казнят преступников, здесь что-то продают и здесь выступают бродячие артисты.
2. Специальных театральных зданий в Средневековой Европе не было, да и актёров никто не называл собственно этим словом «актёр». Их звали гистрионами, жонглёрами, шпильманами, франтами, скоморохами. Давайте попробуем с вами представить себе этих актёров, что они должны были уметь делать, какого рода представления давали, где играли и прочее.  
Ну, во - первых: где? Если специальных театров в не было? (ответы учеников, в которых мы приходим к выводу, что выступали актёры чаще всего на площадях, на улице, под открытым небом). Да, совершенно верно! Сооружалась сцена и прямо под открытым небом, при стечении зрителей давалось представление! Все бывали в Москве или других городах на уличных представлениях? Каковы сюжеты этих представлений? (ответы учеников) Средневековый актёр в принципе умел всё: танцевать, петь, выполнять акробатические трюки, жонглировать и разыгрывать фарсы и короткие смешные пьески. Конечно, сюжеты в основном комические, вызывающие смех и одобрение у зрителя.
3. Специальных театральных зданий в Средневековье не было. И всё-таки, театральностью была пропитана вся жизнь. Виды театрализованных представлений можно поделить на две категории: религиозные и светские.

## 2. Виды театральных представлений средневековой Европы.

### *Религиозные*

*Карнавал*

*Фарс*

### *Светские*

*Литургическая драма*

*Полу литургическая драма*

*Мистерия*

*Миракль*

*Моралите*

Всё развитие театрального искусства того времени можно представить, как противостояние и диалог этих двух направлений.

Народные праздники несли остатки языческих верований и традиций. И уже только потому, конечно, не могли поддерживаться и одобряться церковью.

Так ещё во время этих карнавалов, в своих возмутительных фарсах бродячие актёры начинали высмеивать и священнослужителей, и знатных людей! Поэтому считалось, что бродячие актёры – служители «капища диаволового» и ещё при жизни погубили свою душу. Актёров хоронили за оградой кладбища, там, где хоронили самоубийц. Это, с одной стороны. С другой – возможности театрального зрелища

широко использовались церковью. Католическое богослужение велось на латинском языке непонятном для большей части прихожан. Скоро священнослужители принялись читать диалоги из Библии и Евангелия «по ролям», для поддержания интереса к литургии. В IX веке н.э. император Византийский Константин Багрянородный велел соорудить в Храме Святой Софии огромную сцену, на которой разыгрывались фрагменты и наиболее интересные эпизоды Священного писания. Это было театральное действо в закрытом пространстве. Все роли исполняли священнослужители. В принципе, отголоски этих действий можно увидеть даже в нынешней службе в православном храме. Например, оплакивание и погребение Плащаницы в Страстную пятницу. Так появилась *литургическая драма*.

Вскоре литургическая драма перестала вмещаться в пространство храма. Она стала будто важнее непосредственно богослужения. Тогда из храма действие переносится в храмовый сад или на церковную паперть, обрастает житейскими бытовыми вставками, танцами и песнями, диалогами и даже некоторыми спецэффектами. Такое представление получило название *полу литургическая драма*. К участию в представлениях стали привлекать профессиональных актёров. Им давали обычно бытовые роли и роли отрицательных персонажей: царя Ирода, Пилата, чертей и прочих.

Так мы видим, что религиозное и народное искусство одновременно враждовало, отрицало друг друга и сотрудничало. Так, бродячие актёры внесли жизненность и игровую стихию в церковный театр, а религиозный театр дал народному сюжетную канву и материальные возможности для развития сценических эффектов.

Этот симбиоз породил самый масштабный вид театральных представлений в Средневековой Европе - *мистерию*.

Мистерии (средневековые мистерии) разыгрывались под открытым небом. В них принимало участие огромное количество человек: и гистрионы, и священнослужители и просто горожане. Мистерия соединяла все жанры и виды: религиозную литургическую и полу литургическую драму, карнавал, фарс. Интересно, что не смотря на религиозную основу, постановка мистерии доверялась городскому совету. Постановка делилась на части и разным цехам поручались разные части. Между ними шло своеобразное соревнование и в актёрской игре, и в обустройстве сцены и декораций.

Мистерии разыгрывались под открытым небом и могли длиться несколько дней. Обычно представление приурочивалось к какому-либо церковному празднику. Одной из самых популярных мистерий была Мистерия Страстей Господних, рассказывающая о последних днях земной жизни Иисуса.

В начале представления к публике обращался руководитель постановки с Прологом, в котором рассказывал сюжет истории, возносил хвалу Господу и похвалу городским властям.

Сюжетное действие мистерии занимало длительное время и место действия всё время менялось. Поскольку смена декорация была мало осуществима, декорации устанавливались ещё до начала представления, крепясь к помосту. Получалось как бы несколько сцен, установленных в определённом порядке, а актёры и зрители переходили от одного места действия и эпизода истории к другому. Такой тип устройства сценического пространства *называется симультанная сцена*.

Существовало несколько типов симультантных сцен: передвижная, система беседок и кольцевая.

Особенно интересна передвижная система – система педжентов. *Педжент* – повозка, которая служила сценой для одного из эпизодов действия. Педженты один за

другим следовали по улицам города, а зрители стояли по бокам и таким образом, постановку могли посмотреть несколько десятков тысяч человек.

Представление сопровождалось все возможными спец эффектами и сценическими трюками. «Черты» и грешники проваливались в люк, в Преисподнюю, откуда валили клубы дыма и пахло настоящей серой. Актёры подменялись куклами, что давало возможность эффектно изобразить, например, казнь христианского мученика. Ангелы и сам Христос «возносились» на «небеса» с помощью системы канатов и рычагов. Конечно, все эти небывалые чудеса вызывали восторг у публики.

Сюжет из Священного Писания перемежался короткими бытовыми, очень смешными сценками – *фарсами*. И если при исполнении «божественных» сцен актёры соблюдали серьёзность и высокий стиль, то в фарсах и «дьявольских» сценах разворачивалась настоящая вакханалия шуток, богохульства, сатиры на власти, церковь, на всех и вся.

Попробуем представить себе это грандиозное действо! Причем оно было чётко организовано и отрепетировано! Известно, например, что знаменитый актёр и постановщик мистерий Жан дель Эспине мог провести до 48 массовых репетиций при постановке мистерии, это, не считая работы с отдельными исполнителями. Сохранились подробно записанные указания к исполнителям представлений. Например, вот указания к постановке одной из первых мистерий, «Мистерии об Адаме».

«Рай, говорится здесь, устроен на более возвышенном месте; он окружен изгородью и обвешан шелковыми материями настолько, чтобы снизу можно было видеть людей, находящихся в раю. Он весь уставлен душистыми цветами и кустарниками; в нем должны быть видны и разные деревья, с висящими на них плодами, чтобы это место казалось, как можно более приятным. Затем должен прийти Вседержитель, одетый в далматику, и около него станут Адам и Ева. Адам должен быть одет в красную тунику, а Ева в белое женское платье, с длинной накидкой из белой шелковой материи и оба пусть стоят около *Figurae* (*Figura* – слово, которым называется лицо, исполняющее роль Творца в течение пьесы). Адам однако же ближе и должен смотреть прямо, а Ева несколько наклонив голову; и сам Адам должен быть хорошо приготовлен, чтобы знал, когда ему следует отвечать, чтобы он при ответах и не спешил и не опаздывал. И не только он, но и все действующие лица должны быть приготовлены так, чтобы говорили складно и делали бы движения, приличные тому, о чем они говорят; и в стихах не прибавляли и не убавляли бы ни одного слога, но все бы произносили твердо, высказывая поочередно, что им следует сказать. Когда же будут упоминать о рае, то должны смотреть на него и руками на него указывать. Затем, говорится далее, начинается чтение: «вначале сотворил Бог небо и землю...»

Мистерия начиналась с общей процессии, где представители цехов, ярко одетые проходили по улицам, в городе царил дух карнавала и веселья. В дни мистерий никто не работал, каждый был либо участник, либо зритель представления.

В XVI веке мистерияльные представления были почти полностью запрещены по всей Европе. Удельный вес бытовых сценок, фарсов, буффонады превысил собственно сцены Священного Писания, становилось всё сложнее управлять огромной толпой актёров. К тому же королевская власть стала вводить ограничения свобод ремесленных цехов, и финансирование постановок стало затруднительно. Мистерия, как жанр, прекратила существование, но традиции играть представления под открытым небом, традиции площадного театра ещё долгое время сохраняется в Европе. И сейчас проводятся большие фестивали уличных театров.

#### 4. Подведение итогов.

*Итак, давайте подведём итоги.*

##### *Средневековый европейский театр:*

- Фестивальный (т.е. представления давались по праздникам и значимым событиям, а не регулярно). Зрители – городское население, ремесленники, торговцы. Знатные люди составляли несущественную часть зрителей.
- Соединял народную и религиозную культуру. Поэтому имел как записанные сюжеты, своеобразную драматургию, так и импровизационное начало
- Актёры – соединение профессионалов – бродячих гистрионов и актёров-любителей
- Специально организованного стационарного театрального пространства не было, представления давались под открытым небом, но для каждой постановки тщательно готовились декорации и реквизит, продумывались эффекты и «секреты» для представления.

**Удачи!**