

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская театральная школа «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4

от 14.02 2023 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 4

от 15.03 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ДТШ «Семь Я»

А.Л. Смирнова

Приказ от 28.03 2023 года

№ 83/г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Срок реализации – 5 лет

Составитель:

Андропов Ю.А.

г.о. Долгопрудный

2023 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов этнографических исполнителей и коллективов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен, прежде всего, на приобретение детьми знаний, умений и практических навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Данная программа разработана с учётом обеспечения преемственности программы «Музыкальный Фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства.

Наиболее актуальной задачей общего музыкального образования и по сей день является формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, развитие творческого начала учащегося, воспитание грамотного слушателя.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, навыки чтения нот с листа несложных музыкальных произведений, необходимые навыки самостоятельной работы, а также теоретический анализ исполняемых произведений. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями русской музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие кругозора и интересов детей к русскому народному творчеству.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-и летний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, уличных площадках, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для учащихся 3 – 5 классов на занятия по предмету «Музыкальный инструмент» предусмотрены 2 часов в неделю. Из них 1 час можно использовать на групповые занятия.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению

специфическими чертами народной музыки;

- развитие творческих способностей детей (фантазии, образного мышления, воображения), эстетического вкуса;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- создание овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Музыкальный инструмент» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, персональный компьютер, оснащённый звуковыми колонками);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс, наличие сети Интернет).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	2	2	2

(в неделю)					
Общее количество часов по годам	1	1	2	2	2
Итого: 264					66

В первом, втором и третьем классе учащиеся проходят народный инструмент. На выбор предлагаются инструменты: свирель и пр. духовые, балалайка, гармонь. С 3 года обучения параллельно выбранному народному инструменту добавляется фортепиано.

I. СВИРЕЛЬ

1 класс

Знакомство с инструментом:

Общие сведения, устройство свирели. Стойка исполнителя, положение свирели, постановка правой и левой руки, извлечение звука, строй свирели, позиции, уход за инструментом.

Постановка дыхания. Виды дыхания. Развитие грудобрюшного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха при игре. Упражнения на развитие дыхания. Атака звука. Понятие об атаке звука. Твёрдая и мягкая атака. Взаимодействие губных мышц и дыхания при игре на свирели.

Аппликатура. Основная и вспомогательная аппликатура. Развитие пальцевой техники. Музыкальный звук и его свойства. Работа над звуком. Правила чистого интонирования. Понятия о натуральном звуке и техника его звукоизвлечения. Развитие звукового и моторного контроля. Развитие беглости, чёткости, ровности звука в упражнениях, пьесах, произведениях.

Практическое изучение музыкальных произведений для концертного исполнения.

Исполнение легкие упражнени¹ и пьес.

Основы музыкальной грамоты:

Чтение не сложных нотных примеров. Определение на слух мажора и

минора. Сольфеджирование не сложных мелодий. Запись музыкальных примеров в пределах пройденного материала.

Камерный ансамбль:

Изучение пьес и песен в ансамбле различного состава (вокальном, вокально-инструментальном, инструментальном).

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, Слаженная и уравновешенная по звучанию игра.

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.

Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Разучивание пьес и песен концертного репертуара.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

2 класс

Мажорные и минорные гаммы. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-3 этюда средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты.

3 класс

Перевод учащегося с вистла на жалейку.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа, Соль, Ре, Си бемоль мажор, ре, ми, си, соль минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

II. БАЛАЛАЙКА

1 класс

I полугодие:

«Донотный» период. Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом, с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка или рассказа), навыков распознавания несложных мелодий.

Развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен.

Определение послушу направления движения мелодии (выше, ниже - “тоньше, “толще”). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Знакомство с инструментом (сообщение об устройстве инструмента, основных способах звукоизвлечения), показ художественных возможностей инструмента.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Посадка ученика и постановка инструмента (общее положение игрового аппарата, учет физических особенностей и развития учащегося).

Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на грифе инструмента.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение нажима правой и левой руки). Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Принципы звукоизвлечения.

Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

II полугодие:

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Подготовительные упражнения на освоение приема бряцание без инструмента и на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Изучение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, подготовительные упражнения для исполнения приема бряцание; упражнения для развития пальцев левой руки: хроматические, по ступеням гамм.

Упражнения на развитие координации.

Необходимый исполнительский минимум должен включать 10-12 различных музыкальных произведений (игра пьес по открытым струнам, детские песни, попевки, этюды, простейшие обработки народных песен).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце учебного года:

1. Украинская народная песня «Перепелочка», обработка А. Комаровского
Русская народная песня «Василек»
2. М. Красев «Топ – топ»
Украинская народная песня «Ой, звоны звонят», обработка В. Кирейко

2 класс

Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Ученик должен знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук.

Основы нотной грамоты: уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.

Различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Штрихи : легато, стаккато.

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками.

Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

3 класс

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа несложных мелодий.

Обучающийся должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, наиболее простые формы музыкальных произведений, уметь охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

Работа над произведениями, которые входят в концертную программу всей группы на 3-й год обучения. Навыки игры в ансамбле.

III. Гармонь

1 класс

1. До нотного периода работы

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки:

ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.

2. Игра по нотам каждой рукой отдельно.

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации.

Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы.

3. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нонлегато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

4. Работа над техникой

Игра гаммы «До- мажор» одной рукой non legato и legato. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

5. Подготовка к выступлению

Подбор индивидуальной программы для выступления.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерный репертуарный список:

1. Детская песня «Васелёк»
2. Дет. п «Ёжик»
3. Дет. п. «Я шагаю по дорожке».
4. Тема Р.Н.П. «Ой, там на горе».
5. Р н. н. «Припевка»
6. Р. н. п. «Ходит зайка по саду»
7. Р. н. п. «Медведь»
8. Р. н. п. «Авсень»

2 класс

1. Повторение пройденных в течение 1-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений:

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в течение 1-го года обучения, усложнение штрихов. Результативность.

2. Игра по нотам двумя руками: Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *r*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками.

3. Работа над техникой: Гаммы мажорные – До; минорная - Ля. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

4. Подготовка к выступлению: Подбор индивидуальной программы для выступления на контрольном уроке или академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерный репертуарный список:

1. Латвийская н. п. «Петушок»
2. Тема р. н. п. «Ой, там на горе»
3. Дет. п. «Картошка»
4. Тема р.н.п. «Егор ты горюшка»
5. Р.н.н. «Припевка»
6. Дет. п. «Листопад»
7. Р. н. п. «Коляда»
8. Р. н. п. «Авсень»
9. Р. н. п. «Веснянка»

3 класс

1. Повторение пройденных в течение 2-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений:

Чтение с листа лёгких пьес, подбор по слуху, слушание музыки.

Закрепление навыков, полученных в течение 2-го года обучения, усложнение штрихов.

2. Игра по нотам двумя руками:

Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.

3. Работа над техникой:

Гамма – До мажор; минорная – Ля минор. Гаммы в терцию.

Овладение более сложными техническими приёмами.

4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками.

Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие

способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Подготовка к выступлению:

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте и на контрольном уроке.

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Камаринская
3. Р. н. н. «Частушка»
4. Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
5. Дет. п. «Скок, скок, поскок»
6. Р. н. п. «Авсень»
7. Р. н. п. «Коляда»
8. Р. н. п. «Славите, славите»
9. Р. н. п. «Жил да был Ермил»
10. Р. н. п. «Веснянка»

IV. Фортепиано

3 класс

Введение. Знакомство с музыкальным инструментом, его особенностями и возможностями. Постановка пианистического аппарата.

Принцип нотописания, расположение нот на нотоносце. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, сходстве и контрастности мелодических построений. Выработка слуховых различий простейших длительностей. Основные приёмы звукоизвлечения (legato, staccato, non legato). Развитие элементарных навыков выразительного исполнения простейших одноголосных мелодий. Знакомство с обозначениями темпов и динамики.

Техника игры отдельно каждой рукой и постепенное соединение.
Работа над выразительностью и осмысленным исполнением фразировки.
Работа над репертуарными произведениями.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

Гаммы 2-я руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио.

4 класс

Ознакомление с основными приемами игры, отработка штрихов по legato, legato, staccato. Знакомство с музыкальными терминами.
Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

5 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 4 октавы, аккорды,

арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Ученики отделения «Музыкальный фольклор» занимаются фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

Этюды. - Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30 - Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору). - Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6. - Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20 - Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (повыбору).

Пьесы. Произведения крупной формы. - Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002. - Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996. - Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору). - Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002. - Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке,

Мазурка. - Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вродевальса. - Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука. - Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору). - Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору). 16 - Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору). - Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору). - Слонов Ю.

Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная. - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору). - Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору). - Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (повыбору). - Школа. Самоучитель игры на фортепиано: Кукла (чилийская народная песня); Петушок (немецкая народная песня); Ку-ку (кубинская народная песня).

Ансамбли. - Ансамбли. 1-2 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994. - Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996 Т. Хренников. Токкатина. В. Калинин. Киска. М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин») - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С.Ляховицкая. (по выбору). - Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору). - Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс (по выбору). 4-6 год обучения. Этюды. - Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8. 17 - Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12,15, 16, 20-23. - Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору). - Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9. - Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору. - Пьесы. - - Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору). - Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие. - Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка. - Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны. - Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс,

Полька, Скерцино. - Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною. - Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор. - Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня. - Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка. - Хачатурян А. Андантино. - Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др. - Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин. - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору. 18 Произведения крупной формы. - Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I. - Беркович И. Сонатина До мажор. - Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1. - Глиэр Р. Соч. 43. Рондо. - Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор. - Дябелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо. - Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор. - Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2. - Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2. - Мелартин Э. Сонатина Соль минор. - Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2. - Раков Н. Сонатина До мажор. - Чимароза Д. Сонатина Ре минор. Полифонические произведения. - Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Сольмажор, Марш №16, Полонез №19. - Обработки народных песен. Ансамбли. Произведения по выбору из сборников: - Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. - Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. 19 Борзенков. - Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Музыкальный инструмент» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации

Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Музыкальный материал (согласно календарно-тематическим и репертуарному планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Музыкальный материал (согласно календарно-тематическим и репертуарному планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10	Музыкальный материал, владение навыками игры на традиционных русских инструментах и фортепиано

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося,

осваивающего предпрофессиональную общеобразовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную общеобразовательную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале: По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий

	авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

В связи с возрастными и индивидуальными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы в рамках музыкального фольклора, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛА

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994

7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:
 1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
 5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш