

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская театральная школа «Семь Я»
городского округа Долгопрудный (ДТШ «Семь Я»)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 1

от 25.08 2025 года

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ДТШ «Семь Я»

Протокол № 1

от 25.08 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ДТШ «Семь Я»

А.Л. Смирнова

Приказ от 25.08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Воронкова А.А.

Зайцева К.С.

г.о. Долгопрудный

2025 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов этнографических исполнителей и коллективов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению кругозора обучающихся в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи; навыками анализа незнакомого музыкального произведения; знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве - что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 3 по 5 (6) класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого
Форма занятий					часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	49,5	148,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132
--	----	----	----	----	-----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 280 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая - от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Целью предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации

к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации

учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно--методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Ауди- торны е заняти я
1	Музыкальные жанры Деление на жанры по содер- жанию, по составу исполнителей	Урок	4	2	2
2	Вокальные жанры	Урок	8	4	4
3	Вокально – хоровые жанры	Урок	8	4	4
4	Камерные инструментальные жанры	Урок	8	4	4
5	Музыкальный цикл, сюита	Урок	10	5	5
6	Симфонические жанры	Урок	8	4	4
7	Опера	Урок	8	4	4
8	Балет	Урок	10	5	5
	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Всего часов		66	33	33

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ь- ная учебная нагрузка	Самост о-атель ная работа	Аудит орные заняти я
1	Эпоха барокко Творчество И.С. Баха	Урок	18	9	9
2	Эпоха классицизма Творчество Й. Гайдна	Урок	14	7	7
3	Творчество В.А. Моцарта	Урок	18	9	9
4	Творчество Л. В. Бетховена	Урок	14	7	7
	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Всего часов		66	33	33

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимал ь- ная учебная нагрузка	Самост о-атель ная работа	Аудит о рные заняти я
1	Эпоха романтизма Творчество Ф.Шуберта	Урок	10	5	5
2	Творчество Ф. Шопена	Урок	8	4	4
3	Русская музыка с древних времён до 19 века	Урок	4	2	2

4	Вокальная музыка начала 19 века.	Урок	6	3	3
5	Творчество М. Глинки	Урок	12	6	6
6	Творчество А.Даргомыжского	Урок	12	6	6
7	Творчество А.Бородина	Урок	12	6	6
	Контрольные уроки	Урок	2	1	1
	Всего часов		66	33	33

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Творчество Н. Римского-Корсакова	Урок	10	5	5
2	Творчество М. Мусоргского	Урок	10	5	5
3	Творчество П. Чайковского	Урок	10	5	5
4	Русская музыкальная культура конца 19 - начала 20 века.	Урок	9	5	4
5	Творчество А.Скрябина	Урок	7.5	3.5	4
6	Творчество С. Рахманинова	Урок	8	4	4
7	Творчество С. Прокофьева	Урок	10	5	5
	Контрольный урок	Урок	1.5	0.5	1
	Всего часов		66	33	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Первый год обучения посвящён изучению музыкальных жанров: вокальных, вокально-хоровых, камерных инструментальных, симфонических, музыкально-театральных. Знания о музыкальных жанрах, полученные в первый год впоследствии закрепляются на примере творчества зарубежных и русских композиторов.

Тема 1 Музыкальные жанры

Знакомство с понятием «жанр». Сравнить с жанрами литературы, живописи, кино, театра. Разновидности музыкальных жанров по содержанию и по составу исполнителей.

Тема 2 Вокальные жанры

Особенности вокальной музыки. Разновидности вокальных жанров. Сравнение песни и романса – сходства и различия. Элегия, баллада, серенада, баркарола – история создания, особенности строения.

Тема 3 Вокально-хоровые жанры

Особенности хоровой музыки, виды и типы хоров, хоровых партий. Кантата, оратория – сходства и различия.

Тема 4 Камерные инструментальные жанры

Понятие «камерная музыка», разновидности камерных жанров. Происхождение, особенности строения жанров: прелюдия, ноктюрн, токката, музыкальный момент, экспромт, этюд.

Тема 5 Музыкальный цикл, сюита

Разновидности музыкальных цикла, сюиты: вокальные, инструментальные, симфонические. Жанровое или сюжетное единство циклов. Знакомство с инструментальными циклами, сюитами

Тема 6 Симфонические жанры

Знакомство с симфоническими жанрами: увертюра, симфоническая картина, симфоническая сюита, симфония. Особенности строения, принципы музыкального развития.

Тема 7 Опера

История театра со времён древней Греции. Разновидности театров. Понятия: партер, аншлаг, авансцена, рампа, декорации. Роль музыки в театральной постановке. История оперы, жанровые разновидности. Строение оперного спектакля, его составляющие: либретто, увертюра, пролог, эпилог, сольные номера, ансамблевые, хоровые. Оперные певцы. Тембры оперных голосов, их значение в создании музыкального образа.

Тема 8 Балет

История балета, жанровые разновидности. Строение балетного спектакля, его составляющие: вариации, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр, кордебалет, апофеоз, дивертисмент. Артисты балета.

Музыкальные произведения

Бах И. ХТК

Гайдн Й. Соната ре мажор

Глинка М. «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Пер Гюнт»

Лядов А. «Кикимора»

Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке»

Прокофьев С. «Александр Невский»

Равель М. «Рассвет»

Чайковский П. «Щелкунчик»

Чайковский П. «Времена года»

Шопен Ф. Прелюдии, этюды

Шуберт Ф. Песни, Музыкальный момент фа минор,

Экспромт ми бемоль мажор

Второй год обучения посвящён изучению биографии и творчества зарубежных композиторов 17 –18 веков.

Тема 1 Эпоха барокко. Творчество И.С. Баха

Временные рамки, отличительные черты эпохи барокко. Представители барокко в музыке – Вивальди, Гендель. Монтеверди, Корелли, Бах. Жанры барокко. Биография И.С. Баха, обзор творчества композитора. Образный строй

музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Понятие «клавир». Строение инвенции, фуги. Принцип построения, предпосылки создания ХТК. Органное творчество. Анализ музыкальных произведений: Прелюдия и fuga до мажор, Прелюдия и fuga до минор (1 ч ХТК), Токката и fuga ре минор, «Бранденбургские концерты», Сюита до минор

Тема 2 Эпоха классицизма. Творчество Й. Гайдна

Временные рамки, отличительные черты, идеалы классицизма. Представители классицизма в музыке – Гайдн, Моцарт, Бетховен – «венские классики». Классические жанры. Биография Й. Гайдна, обзор творчества композитора. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Понятие сонатного цикла, сонатно-симфонического цикла. Анализ музыкальных произведений: Соната ре-мажор, Соната ми минор, Симфония ми бемоль мажор.

Тема 3 Творчество Моцарта

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Сонатно-симфонический цикл, использование формы вариаций в сонатном цикле. Оперное творчество композитора. Анализ музыкальных произведений: соната ля мажор, симфония соль минор, опера «Свадьба Фигаро»

Тема 4 Творчество Бетховена

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Жанр симфонической увертюры, сонаты, симфонии. Анализ музыкальных произведений: соната №8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная», увертюра «Эгмонт», симфония №5

Музыкальные произведения

Бах И.С. Клавирные произведения: Инвенции, ХТК, Сюита до минор, Токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии

Бетховен Л. Соната №8, Соната № 14, Увертюра «Эгмонт», Симфония №5

Гайдн Й. Соната Ми минор, Соната ре мажор, Симфония № 103 ми бемоль

мажор

Моцарт В. Соната № 11 Ля мажор, Симфония № 40 соль минор, опера «Свадьба Фигаро»

Третий год обучения посвящён изучению зарубежной и русской музыкальной литературы 19 века.

Тема 1 Эпоха романтизма. Творчество Шуберта

Временные рамки, отличительные черты, идеалы романтизма. Представители романтизма в музыке – Шуберт, Шопен, Шуман, Мендельсон, Григ. Романтические жанры. Обзор творчества Ф. Шуберта, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Жанр песни, вокальный цикл. Двухчастная симфония. Анализ музыкальных произведений: Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Симфония №8

Тема 2 Творчество Шопена

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Циклы прелюдий, мазурок, вальсов, этюдов. Анализ музыкальных произведений: мазурки, вальсы, прелюдии, этюды

Тема 3 Русская музыка с древних времён до 19 века

История развития русской музыки с древних времён. Народная вокальная, инструментальная музыка. Зарождение духовной музыки. Формирование светских музыкальных жанров. 18 век - «Век разума и просвещения». Развитие образования, в том числе музыкального. Появление первых профессиональных композиторов. Первые оперы, их особенности.

Тема 4 Вокальная музыка начала 19 века

Биографические сведения, обзор вокального творчества Алябьева, Варламова, Гурилёва. Характерные черты русского городского романса. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5 Творчество М.И.Глинки

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй

музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Вокальные произведения, симфонические произведения. Первая русская историческая опера «Жизнь за царя» - история создания, характеристика главных персонажей. Анализ музыкальных произведений.

Тема 6 Творчество А.С. Даргомыжского

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Вокальные произведения. Опера «Русалка» - первая русская социально-бытовая драма, история создания, характеристика главных персонажей. Анализ музыкальных произведений.

Тема 7 Творчество А.П. Бородина

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Вокальные произведения. Симфония №2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь» - история создания, характеристика главных персонажей. Анализ музыкальных произведений.

Музыкальные произведения

Алябьев А. «Соловей», «Зимний путь»

Бородин А. Вокальные произведения, опера «Князь Игорь», Симфония №2 «Богатырская»

Варламов Е. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»

Гурилёв А. «Колокольчик», «И скучно, и грустно»

Глинка М. Вокальные произведения, «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя»

Даргомыжский А. Вокальные произведения, опера «Русалка»

Шопен Ф. Прелюдии, мазурки, этюды, вальсы

Шуберт Ф. Песни, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», пьесы для фортепиано, Симфония № 8 си минор «Неоконченная»

Четвёртый год обучения посвящён изучению отечественной музыки

конца 19 – первой половины 20 века.

Тема 1 Творчество Н.А. Римского-Корсакова

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Вокальные произведения. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка» - история создания, характеристика главных персонажей. Анализ музыкальных произведений.

Тема 2 Творчество М.П. Мусоргского

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Вокальные произведения. Опера «Борис Годунов» - история создания, характеристика главных персонажей. Анализ музыкальных произведений.

Тема 3 Творчество П.И. Чайковского

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Опера «Евгений Онегин» - история создания, характеристика главных персонажей. Симфония № 1 «Зимние грёзы». Анализ музыкальных произведений.

Тема 4 Русская музыкальная культура конца 19 - начала 20 века.

Исторические предпосылки развития музыкальной культуры рубежа 19 – 20 веков. Формирование нового музыкального языка, новых образов. Обзор творчества Лядова, Аренского, Калининкова, Танеева

Тема 5 Творчество А.С. Скрябина

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Фортепианные произведения. «Поэма экстаза». Анализ музыкальных произведений.

Тема 6 Творчество С.В. Рахманинова

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Фортепианные произведения. Концерт №2 для ф-но с оркестром Анализ музыкальных произведений.

Тема 7 Творчество С.С. Прокофьева

Обзор творчества композитора, биографические сведения. Образный строй музыкальных произведений, особенности музыкального языка. Симфония №7 до-диез минор. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта» - история создания, Анализ музыкальных произведений.

Музыкальные произведения

Аренский С. «Фантазия на темы Рябинина»

Калинников В. Симфония №2

Лядов А. «8 русских народных песен для оркестра», симфонические картины «Кикимора», «Волшебное озеро»

Мусоргский М. Вокальные произведения, опера «Борис Годунов»

Прокофьев С. Симфония №7, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», опера «Снегурочка»

Скрябин А. Прелюдии, «Поэма экстаза»

Танеев С. Хоровые произведения

Чайковский П. Симфония № 1 «Зимние грёзы», опера «Евгений Онегин»

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
-

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится ведущий преподаватель. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 8 полугодия - то есть в конце 4 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую

письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и
итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается

необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 2 год обучения. «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6--7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители

Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,

Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»